



సరస్వతీగ్రంథమండలి: ౪

# కాత్యాయని

(ఆఖ్యాయిక)

కావ్యపురాణతీర్థవిద్వాన్

జనమంచి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

ప్రధాన ఆంగ్లోపాఠ్యాయులు, స్థానికోన్నతపాఠశాల, కడప



ప్రచురితము : ఆదిత్యప్రెస్స్ ఆంధ్రకో  
సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్  
రాజమహేంద్రవరము

అన్ని హక్కులూ  
ప్రకాశకులవి

మొదటి కూర్పు  
1957

శల ర. 2-50

Printed by Addepally Nageswara Rao  
at Saraswathi Power Press  
and Published for Addepally & Co., Rajahmundry  
Order No. 590/1957.

## విజ్ఞప్తి



పాఠక మహాశయులారా !

ఈయాఖ్యాయిక సంఘసంస్కరణ బోధకము, మాతృకహిందీభాష యందుఁ గలదు. హిందీభాషయందు పన్యాసగ్రంథములను పేరి నాఖ్యాయికలు (నవలలు) మొందుగనున్నవి. వీనిని గూర్చి మన్నిత్రులు పితృతుల్యులగు బ్రహ్మశ్రీ రాచకొండ అన్నయ్యశాస్త్రిలుగారు శ్రీకాశీపురమున 1916 లో నేను విద్యనభ్యసించునపుడు తెలుపుచుండువారు. నా పురోవృద్ధిని వాంఛించు వీరు తత్కల్పనాచమత్కృతిని గుఱించి మఱి మఱి తెల్పుచుఁ గాశీపురిని వదలి వచ్చిన యనంతరము “గిరికుమారి” యను పేరున నుండు నీయాఖ్యాయిక యందలి కథాసంగ్రహమును వ్రాసి విస్తరించి వ్రాయనభిలషించిరి. తదాదేశము ననుసరించి యీయాఖ్యాయికను “కాత్యాయని” యను పేరున శక్తికొలఁది రచించితిని. ఇందు సంఘముననుండు మర్యాదలు వివరింపఁ బడినవి. ఇవి వ్యక్తిగతములుగా భావింపరాదు.

కేవలము సాంఘికమగు నీయుపన్యాస గ్రంథము శ్రీవిద్య, పతిభక్తి, సదా చారతత్పరత, యువయువతి విద్యాభ్యసనము, యాత్రలు, అనునవి ముఖ్యముగా నిందు వివరింపఁబడినవి. కుటిలవర్తనములు, వంచనములు, అసభ్యచరితములు ఆదృతి పాత్రములుగావని యిందుఁ జేలఁగల విషయము.

ఈయాఖ్యాయిక వ్రాసి ముప్పదివత్సరములు దాఁటినను ముద్రించి లోకమున కందించు నదృష్టము నాకుఁ బట్టకయుండినది. భగవతీ కరుణవలన శ్రీరాజమహేంద్ర పురవాస్తవ్యులు, నాయభ్యుదయమును వాంఛించు గురుతుల్యులు కలాభివర్ధనీవరిష త్సంస్థాపకులు బహుగ్రంథవేత్తలు, బహుగ్రంథ రచయితలు, ఆంధ్రగీర్వాణభాషా విశారదులగు శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు ప్రసంగవశంబునఁ గావించిన నా మనవిని విని యాదృతిమెయి యీయాఖ్యాయికను బ్రకటింప సుద్దేశించి వారిమిత్రులును, భాషాపోషకులును, నిరంతరగ్రంథ నిబంధనాస్థులును, గవిపండిత పోషకులును, సుప్రసిద్ధ వితరణశీలురును నగు శ్రీ ఆద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారికిఁ దెలిపి ప్రోత్సహించి, ముద్రించి ప్రకటింపనంగీ కరింపఁ జేసిరి. శ్రీశాస్త్రిలుగారి యుప కృతియు, శ్రీసరస్వతీ పవరు ప్రెస్సు యజమానుల యాదరాభిమానములును విస్మరింపరానివి. సర్వదా సర్వధావారికి నాకృతజ్ఞతను చెల్పుచున్నాఁడను.



శ్రీ సరస్వతీ ముద్రాక్షరశాల యజమానులగు శ్రీ అద్వైపల్లి నాగేశ్వరరావు గారు ఈయాఖ్యాయికను సంపూర్ణముగఁ బఠించి ననుసత్కరించిరి. ముద్రించి ప్రకటింపఁ బూనుకొనిరి, ఈ కార్యము కడుంగడుఁ బ్రశంసించఁదగిన విషయము.

“యత్ర దాతా గృహీతా చ స్వయం కుశికనందనః” యన్నట్లు సంబంధమును గుదిరించిన శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారి కృషి యనవరతము సంస్మరింప దగినది.

ఈయాఖ్యాయిక యందలి విషయము పాఠకలోకము గణుతించి యనుభవమున నుంచుకొనుటయే మద్వాంఛితము.

ఈగ్రంథమును పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయకసభవారు ఉత్తమ కక్ష్యవారికిఁ గళాశాలలయందుఁ బాఠ్యముగ నిర్ణయింతురనియు, నా కృషికి నెంతయుఁ దోడ్పడిన శ్రీ సరస్వతీ ముద్రాలయమువారికిఁ గృతార్థత కల్గింతురనియుఁ బ్రార్థించువాడ.

శ్రీ శాస్త్రిలుగారికి ముద్రాపకులకు నాధన్యవాదముల నర్పించుచు భగవతి సర్వకాలము ఆయురారోగ్యభాగ్యయశస్సుల ననుగ్రహించుఁగాక యని యభిలషించుచున్నాడ.

నిందతునందతు వాసన్నసూయు, రససూయు రత్రకిం లేన  
యత్సన్మానస గమనాయైవేయంమమతు పాథేయమ్.

<p>శ్రీ లలితా విలాసము క డ వ హేమలంబ ఆహాధ శుద్ధ ఏకాదశి</p>	}	<p>ఇట్లు విన్నవించు భాషాసేవకుఁడు పండిత వశంపదుఁడు జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ</p>
------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------

# కాత్యాయని

సమయము సూర్యాస్తమయమున కించుక వ్యవధానము గలదియై యుండెను. యమునానది వంతెన కిరువంకలఁ గల దృశ్యము మిగుల మనోహరముగ నొప్పుచుండెను. పశ్చిమ దిశారముణి పరిరంభణోత్సుకత నస్తాద్రి గుహంతరంగముఁ జొరనరుగుచున్న సహస్రకిరణుని యరుణకిరణరేఖలు యమునానదీజల తరంగములమీఁదఁ బడి యోలలాడుచుండెను. వాయుసేవనమున కరుచెంచి వంతెన మీఁద నందందు నిలిచిన నరనారీమణుల సమాచూములు చిన్నచిన్న జాతరలుగఁ జూపట్టుచుండెను. వంతెన మీఁద నుండువారలెల్లరును నచ్చట నాసమయమునఁ జూపట్టు మనోహర దృశ్యమును గని యపరిమితానందముతోఁ గూడిన మనస్సు గలవారగుచుండిరి. కాని యందరు వురు నవయాపన విరాజితులు, చూచుటకు నుచ్చవంశజులుగను, భౌగ్యవంతులుగను, అంగవిద్యాసంపన్నులుగను, గనంబడుచున్నవారలు. ఒక యేకాంత స్థానమునందు నుపవిష్టులై, గాంభీర్యవదనములై యిట్లు ప్రసంశ మొనర్చుచుచుండిరి. అందొకని నామము అనందస్వరూపుఁడు. వేటొకని నామము ప్రసిద్ధ నారాయణుఁడు.

అనందస్వరూః ప్రసిద్ధా! లక్షణములు విలక్షణములుగఁ గానంగఁ బడుచుండెను. లజ్జాసంకోచముల కింక నొక నమస్కార మిడవలసినప్పు సమయ మాసన్న వర్తిగా నుండెను. మనజనకు లొరులు చెప్పుమాటలవంక ధ్యానము నిడువారకారు. వారు పట్టినకుండేటికి మూడే కాళ్లనువారు. నాఁడు శ్యామాచరణుని తండ్రి 'నీకొడుకు తన యిచ్చవచ్చిన కన్నియఁ బరిణయమగుట కభిలషించుచుండిన నీకుఁ బ్రతిబంధక మేదియుఁ గలుగనేరదు' అని పరిపరివిధముల నా తండ్రికి బోధించి చెప్పెను. కాని, యీబోధన లాతనిమనమున కెక్కవయ్యెను. మన యిరువురి తండ్రులు నొక్కతీరువారు. ఇంక మనము మన యభిప్రాయములను, నిర్భయముగ నిస్సంశయముగా మనతండ్రుల కెఱింగించుటకుఁదక్క వేటొక యవలంబనీయమార్గము గోచరింపకుండెను. అపుడుకూడ వారి మనస్సులు మరలక యుండిననో వారి ప్రయత్నములకు వికోధము ప్రకటింపవలసినవారము కావలయును. ఇది నా నీశ్చయము. కాబట్టి నేను స్వయముగ నాజనకుని సమ్మతిమునఁ గుముదవిహారీలాలు పుత్రికను వివాహము చేసికొనెదనని చెప్పెదను. ఆ మాట కాతండంగీకారము చూపనినాఁ డాజన్మాంతముగ నవివాహితుఁడనై యుండెదను. బ్రహ్మచర్యవ్రతము చేసేనియెదను. నీపుత్రికను బెండ్లి చేసికొనెదనని కుముదవిహారీలాలుతో శపథపూర్వకముగఁ బలికి

యున్నాడ. దానికి వ్యతిరేకముగా వేటొకటెను జేపట్టుటకంటె బ్రహ్మచర్యవ్రత పరిపాలనమున జీవితమును ముగించుట శ్రేయస్కరముగఁ దోచుచున్నది. ఈ సందర్భమున నింతకు మిగిలిన యుపాయ మెద్దియు నాకు గోచరింపదయ్యె. నీకేసైన నుపాయాంతరము తోచినయెడఁ జెప్పము.

ప్రసిద్ధనారాయణ: ఏమి చెప్పఁగలను. ఏమియుఁ దోచకయున్నది. ఇరువురొకే విధముగ రోగముచే బీడితులగుచున్నపుడు, అందొకఁడు మఱొకనికి జకితాని విషయమును, రోగ నిర్మూలనోపాయమును జెప్పటకు సమర్థుఁడు కాఁగలుగునా? నీవు నాకంటె ననుకూల పరిస్థితులలో నున్నవాడ వసుటకు సందియములేదు. నీ తలిదండ్రులు నా తలిదండ్రులవలెఁ దమకుఁ దోచినట్లు చేయుటకుఁ గృతనిశ్చయు లైనవారు కారు. నీవిషయము విన్నట్టము. నీవు నీనిశ్చితాభిప్రాయమును నీజనకుని సమ్మతిమున సవినయముగ విశదీకరించినయెడ నీ యభిప్రాయమున కాతఁడు ప్రతికూలముఁ జూపనొల్లఁడు. కాని, నా విషయమే శోచనీయము. నా జనకుని మాటకేమి, యది యటుండనిమ్ము. అతఁడొకప్పుడు నామాట నంగీకరించిన నంగీకరింపవచ్చును. కాని, నా జనని యమామకురాలు. ఆమె యాధూర్తపండితుని మాయమాటల యెడ దృఢ విశ్వాస మూనియున్నది. రామచరణుని కూఁతును నేను పెండ్లియాడనినాఁడు నిజముగ నామె యాత్మహత్య గావించుకొనెదనని స్పష్టముగఁ జెప్పుచున్నది. ఈ సందర్భములో నేనేమి చేయవలయునో చెప్పము.

ఆనంద: చెప్పటకేమియున్నది? మిత్రమా! తలిదండ్రులు తమ పుత్రిక పుత్రుల వివాహ విషయములలో వారివారి యభిప్రాయముల గ్రహింపక, తమ యిచ్చానుసార మొనర్చుటకుఁ బ్రాబల్యము వహించుటకు బద్ధకంక్షణులగు చుండుట కేల బాధ్యులు కావలయునో, నేను గ్రహింపఁజాలక యున్నాడను. వారలకుఁ జేకూర్చు సంబంధ మాజన్మాంతముగనది యని తలంపరు. వారి జీవితములను నేరితోఁ గడపవలయునో, వారిని, వారి యిచ్చానుసారముగ నెన్నుకొననీయరు. అనభిలషితములు, నననుకూలములు, నసంబంధములు, నసాదృశ్యములు నగు వివాహములు సలపు భారమును, నిర్లిమిత్తముగ, నిరాలోచితముగఁ, దమపై వైచుకొనెదరు. తదనుభవము నకుఁ బరులఁబాలు గావించెదరు. వారేమి చిరంజీవులు కారు గదా? వారి యిష్టము వచ్చినటులు వారి పిల్లలకుఁ బెండ్లిచేసి వారి జీవితముయొక్క శేషమును ముగించుకొని వారి మార్గమున వారు వెళ్లుదురు. వారు సలిపిన వివాహముల ఫలముల ననుభవించు వారు వారి పుత్రులు, వారి పుత్రికలు. వారి భాగ్యవశమున వారి కనుకూలరు ఆగు

వారలు సంప్రాప్తలయినవార లగుదు రేని వారి జన్మములు సాఫల్యము లగును. లేదా దౌర్భాగ్యవశమునఁ బ్రతికూలురు ప్రాప్తులయిన విఫలములగును.

ప్రసిద్ధ : నీనా విచారణమువలన నీవిషయము యథార్థమైనదేయగు. కాని, సమాజమివిషయమున ధ్యానమిడని నాఁడు, ఒక్కవ్యక్తిమాట యేదెచెవిని బడును ? ఏరి హృదయము నాకర్షించును ? గుంజవాయిద్యము ముందు సన్నాయి స్వరమును బోలినదిగాక మఱేమికాగలదు ? ఈ విచారణకలవారలెల్లరుఁగూడి యొక్క ప్రబలసంస్థగ నేర్పడి, న్యాప్తిగావింపకయుండు నంతదనుక, ఈ విషయము కార్యరూపమునఁ బరిణతముగావింపఁ దలఁచుట కనువుపడదు. అట్లు తలంచుట బుద్ధిమంతుని లక్షణముగాదు. ఈ విషయమున నీవును నేనును జేరి యీ విషయమును బహిర్గతమొనర్చి కార్యరంగమున నిలువఁబడుటకును, కార్యముఖమున నిడుటకును, దలఁచిన వారమయిన, లోకులు “ ఈయవివేకులిరువురును నింగ్లీషు చదువువలన భ్రష్టులై నారు. విమతస్వీకృతులై నారు. తల్లిదండ్రుల లక్ష్యము నేయకున్నారు ” అని పలుకఁ జూతురు. దూషింపఁ బ్రారంభింతురు. దాన సమాజమందుఁ గళంకితులమగుదుము. అట్లగుట నాయభివృద్ధియుగాను. సమాజమున కనుకూలమగు వర్తనమును గలవారలమైయుండి ఈ విచారణమును. కాలానుగుణముగఁ గ్రియాత్మక రూపమునఁ బ్రకటితము గావింపవలయును. తల్లిదండ్రులు తనతమ పిల్లల వివాహములను, వారి యిష్టానిష్టములను బరిగణింపక, తమయిష్టానుసరణముగఁ గావించినయెడల, దద్వివాహములు, బహుసంఖ్యాకములు. అననుకూలములు, అనర్థకములు, విపదభూయిష్టములు నగుచున్నవని సోదాహరణముగఁ జూపవలయు. అట్లగునేని యయ్యాది యధికప్రభావశాలియగునది యగును. అంతియ కాని, కేవలము, మన యిద్దఱవలన నోటిమాటవలన ... ..

ఆనంద : (ప్రసిద్ధనిమాట కడ్డము తగిలి) అయిననో, మనతల్లిదండ్రులు, మనయిష్టములకుఁ బ్రతికూలురును, వారి యిష్టముల కనుకూలురును, నగు కన్యలఁ దెచ్చి బెండ్లిచేసిననో, మనము కిక్కురు మనక పెండ్లియాడవలయుం గదా ? ఆ పెండ్లియనుకూలముగానైనది గానినాఁడు, తన్ములమున సంఘటితమగు భీష్మణపరిణామమును, మనఃపూర్వకముగఁ దలనిడుకొని, యనుభవింప సంసిద్ధ పడవలయును. మనయనుభవమును లోకులకు గుణసాక్షముగఁ జూపవలయుననియో నీ యాశయము. అటులయిన నయ్యది విస్పష్టముగ విశ్వాసపూతుకము. దాన నొకనిద్దోషియగు కన్యను, బుద్ధిపూర్వకముగ, విపత్పరంపరలకు, జీవిత నష్టమునకుఁ బాలుగావింపవలయువారలమగుటకాక మఱేమగును ?

ప్రసిద్ధః కాదు కాదు. స్వప్నమందైనను నా యుద్దేశమది కాదు. అవివేకులును అశీతలమైన న స్త్రీలను, వివేకినులను, శిక్షితలను, గావించుటకుఁ దత్పరులు సర్వవిధములఁదగు పరిస్థితులు నేర్పఱుపవలయు. వారివలనఁ గలుగు కష్టముల ననుభవించుచు, వారి యవగుణములను బాఠద్రోఁటకుఁ గడంగవలయు. అప్పటికిని వారు చక్కఁబడనినాఁడు, మానవోచితవర్తనులు కాని నాఁడు, వీడైననొక భీషణ సంఘటనము, సంఘటిత మగుట సంభవమగు. అపుడు తద్భీషణ సంఘటనా ప్రభావము, మహా ప్రభావకాలియై, సమాజ మందంతటను, వ్యాప్తమై లోకుల హృదయములను మార్మికవేదనమునకుఁ బాలుగావించును. దాన లోకదూషణము కలుగఁజాలదు. సరియేకదా? లోక సానుభూతి సంప్రాప్తమగు. జను లవివేకపతియగు నా యువతిని శిక్షితఁ గావించుటకుఁ, బాపము, తత్పతి పలుకష్టముల ననుభవించుచుఁ బలుయత్నము లొనర్చియుండె. కాని విఫలపడయ్యెను. పతి యెంత యోగ్యుడైనను, ఎంత మేధావియైనను, ఎంత భాగ్యవంతుడైనను, సతి యయోగ్యమగునేని, వాని జీవనము, కంటకావృతమగుటయే కాదు, నిరర్థకమైనదియు నగును. ఈడు జోడులను బరిశీలించక చేయుపెండ్లిండ్లు విపన్నులకమగుననుట కిదియే నిదర్శనము. కాఁబట్టి యింకముందు ఈడు జోడు లేని వివాహములు సాగనీయకుండుటకై తగిన యత్న మొనరింపవలయునని తమలోఁ దాము తలపోయఁ దొడంగుదురు. ఇట్టి సంఘటనలు రెండు మూడు సంఘటితములైననో, తత్ప్రభావ మంధసమాజమునకు హృదయవిదారకమగునది యగుటయే కాక, సమాజమందు సర్వవ్యాప్తిగనియున్న నిర్బంధవైవాహిక ప్రధారూపమగు ఘోరవ్యాధిని నిర్మూలనమొనర్చుటకు సిద్ధాపదముగూడ నగును. నీవు వివరించిన చికిత్సావిధానమొకపుడు, రోగ ప్రాబల్యమునకు నిరోధము కల్పించుటకు శక్తికలదియగునేమో, కాని, రోగనిర్మూలన శక్తి గలుగఁగలది యెన్నటికిని గాలేదు.

ఆనంద : సరే, కాకపోవచ్చును. కాని, యింతపఱకు మనవిచారములు మతభేదమును కల్గియుండినవి కావు. సమాజమండేదియైన నొక యుత్తమ ప్రథమ, నయ్యది క్రాంతికారి యగునెడ, నద్దానిని, స్వయముగ నుపస్థితమొనర్చి ప్రచలితము గావింపఁదగదను నిప్పటి నీవిచారిణము భీరోచితముగాని ధీరోచితముగాదు. లోకపరిహాసమునకు వెఱచి తత్ప్రథమ, ప్రచలితము గావించుటయందు వెనుకంజ నిడఁ జొచ్చుట, మనోదౌర్బల్యమును బ్రకటితము గావించును. వేయిమంది వేయి విధములఁ బరిహాసింపనిమ్ము. సమాజమునందుఁ బ్రకృతము ప్రచలితములై యరిష్టములను జేకూర్చుచున్న కురితులను, నవశ్యముగఁ, బ్రకటిత రూపమున, బహిరంగముగఁ, బ్రబలఖండ

నము గావించుటకు, నున్ముఖుడ నయ్యెదను. నాయంతఃకరణమున, కుచితముగను' లాభకారిగను దోచిన ప్రథ సద్దానినైనను స్వయముగఁ బ్రచలితము గావించెదను. ఒక రాచరించునంతదనుకఁ దదాచరణమునకు వేచియుండను. పరాచరణము నభిలషింపను. ఇది నా సిద్ధాంతము. నా నిశ్చితము, నా కర్తవ్యము. నీయందు వలెనే నాయందును భీరుత్వము తనయధికారమును నెలకొల్పియున్నది. కాని, తదధికారము నకుఁ బ్రస్తుతపుఁ బరిస్థితిని, బ్రకృతపు వాతావరణమును, బరికించి యొక నమస్తారమిడి యందుండి వెలివడితిని. ఇక లోకుల నెదరని కాని, యాడెదరని కాని, పరిహసింతురని కాని వెనుదీయువాడను గాను. నేను సంకోచమును వీడి, సందియములను బోఁద్రోలి సవినయముగ, నా జనకునితో, పండిత కుముదవివారి పుత్రికను వివాహము చేసుకొనుటకు నిశ్చయమాని యున్నాఁ డనని మనవి చేసికొనుటకుఁ దలచి యున్నాఁ డను. ఇకఁ బ్రసిద్ధా! నీవిషయమును గూర్చి నే చెప్పనది ధ్యాన పూర్వకముగ నాలింపుము. అలిచి తదనుసరణ మొనరింపుము. చూడుము. సమాజము పరిహసించు నసియించి క్రాంతికరుడఁడ వగుటకు వెఱచి, జీవితనష్టమున కున్ముఖుండవు గావలను. “రామచరణుని కన్య, వివేక హీన, అసభ్య. అయ్యది ద్విపాదపశువనుటకు నిను మంతయును సందియములేదు. కాబట్టి నాకద్దానిని బెండ్లిచేయ వలదు. మీరు వృద్ధులు. మూఁడు కాళ్ల ముదుసలులు. మీ త్రోవనుబట్టి, మీరు చన నున్నవారలు. అట్టి సమయమున నా బండను నా మెడకుఁ దగిలించుటకేల యింత పట్టును బట్టుచున్నారు. మీరు నాకుఁ దగిలించు బండయొక్క సంబంధము, నేఁడో రేపొ వీడి బోవునది యగును, గాని, నా కన్ననో, నాజీవిత మున్నంతవఱకు వీడునదికాదు. కాబట్టి నన్ను దుర్భరమును, దుస్సహమును, నగు నా వివాహబంధమునకు నిర్బంధ పూర్వకముగ లోను గావింపకుఁ” డని నీ తల్లికి బోధించి చెప్పి, యామె మనసును మరలింపఁ బ్రయత్నింపుము. ఈ విషయముల నామెకు విస్పష్టముగ వివరించి చెప్పుము. వెఱువకుము. తడయకుము. నా చెప్పిన మార్గము ననుసరింపుము. మన మీరువురమును గలిసి సమాజమందలి నవయువకులలో, వారి యిహుసారము, వారి కిచ్ఛయున్న చోట, వారికి సమృతమైన కన్యను, వారు పెండ్లియాడు వారలగుదు రేని వారి గార్హస్థ్య జీవనము సుఖదమైన దగును. గానివారి తలిదండ్రుల కిష్టమగు కన్యకను, పెండ్లియాడు వారలగుదు రేని, వారి గార్హస్థ్యజీవనము, నిర్బంధముగ మెడకుఁ దగిలింపబడిన, బండకొయ్యలాగున, నిర్భరమై, దుస్సహమై, సుఖదమెన్నటికిని గానేరదని ప్రచలితము గావితము. సంఘమందు నేదైన నొక సంస్కారము, వొక నూతన పథావలంబనము, అత్యంతావశ్యకము సంభవమైనపుడు, కర్తవ్యపరాజుక్రతువమాని తదవస

రమును, తత్సమయమును, సమాజమే గ్రహించి, సమాజమే సంఘమందుఁ దత్ప్రచారమును గాలింపఁగల దనియెడి యాశ యడియాసయేగాని వేటొండుకాదు. అట్లెన్నఁడును జరుగనేరదు. సంఘసంస్కారము, సమాజసంస్కారము, దేశహితము. ఎప్పుడును వ్యక్తిమాలకముగనే, యొకరిద్దరి వలననే సాధితము కాఁగలదు. సతీ దాహనిరోధము (సహగమన నిర్బంధము) వ్యక్తిమాలకముగ సాధితమైనదనియు, సమాజము మూలముగ సాధితమయినదనియు, జూడనగును. నూతన ప్రథ నేద్దాని నైనను, నెంతటి శ్రేయోదాయకమయిన దయినను, బ్రచలితము గావించునపుడు, తత్ప్రచారకు లెంతఘనులైనను, నెంతటి మహనీయులైనను. వారిని బ్రథమమున సమాజము ద్రోహులుగానే పరిగణించును. గాని, పర్యాయమునఁ గీర్తిపాత్రులుగ నెంచఁగలదు. పూజ్యులుగను భావించును. ఇదిమన మెఱింగిన విషయమే. ఇందుకు, బుద్ధుఁడు, రామమోహనుఁడు మొదలగు సంస్కారులే ప్రబల సాక్షులు. కాబట్టి ప్రసిద్ధా! నీ యభీమతమేమి? అడుగుచున్నాను. చెప్పుము.

ప్రసిద్ధ : ఇంద్రమత సంబంధ మెద్దియును లేదు. ఇయ్యది వారివారి సిద్ధాంతాను సరణమగు. నిశ్చితానుకరణమగు. నీవిచారణములు నీకు విశ్వాస పాత్రములు. పాలనయోగ్యములు. నావిచారణములు నాకు విశ్వసనీయములు. పాలనయోగ్యములు. కాబట్టి నీసిద్ధాంతములను నీవిచారణములను ననుకరించి సామాజిక జీవనమున నీవుప్రవేశింపుము. నాసిద్ధాంతములను, నావిచారణములను ననుకరించి నేను ప్రవేశింతును. ఇదియే నాయభీమతము. ఈవిధముగ మన మిరువురమును, ప్రకృతసంఘమందుఁ బ్రచలితమయియున్న నిర్బంధవివాహరూపక దుష్ప్రత్యేయమును రూపదండుటకునై చెరియొక మార్గమును గొని చెరియొక వంక కరుగుదుము. ఇం దేమార్గము, సుగమమును, సుకరమును సుఖదమును, హితకరమును, నగునది యగునో యామార్గము సమాజమునకుఁ ప్రదర్శింతము.

ప్రసిద్ధ నారాయణుఁ డిట్లు మాట్లాడుచుండెను. అంతలో వంటెన మీఁదికి ధూమశకటము గడగడ నదురునట్లుగ నరుదెంచెను. అంతవంటెన మీఁద రైలు స్టేషన్ వలనఁ గలిగిన మహాధ్వని యాయురువురి కర్ణములు గింగురుపోవునట్లు చేయఁ జొచ్చెను. అధ్వని దుస్సహమగుటచేఁ బ్రసిద్ధ నారాయణుఁడు కర్ణకుహరములు మూతపడునట్లుంగుఱులఁ జెనుపుకొని “సోదరా! ఈధ్వని చెవులు బ్రద్ధలుచేయుచున్నవి. సహింపనశక్యమగు చున్నది. లెమ్ము. వంటెన దిగుదము. చీకట్లు క్రమ్ముచున్నవి. ఇంటికి వెళ్ళుదము పద,” మని పలికెను. ఆపలుకుల నాలించి యానంద స్వరూపుఁడు తనక్షుణ్ణోచనములను సవరించుకొనుచులేచి నిలిచి, ‘నిజమే

సోదరా! అంధకారారంభ మగుచున్నది. ఇల్లుచేరవలసిన సమయమేకదా? యని ముందున కడుగిడెను.

చీకటు లలముకొనసాగెను. రాత్రి యొక్కువయయ్యెను. చుక్కలు మినుకు మినుకు మనుచు గ్రమముగఁ శాంతివంతములు కాఁజొచ్చెను. వాయు సేవనమునకు నరుఁడంచిన వార్లెరును, దత్తాంతమును వీడి తమతమ నివాసములకు వెడలిపోయి యుండిరి. మిత్రులిరువురును వంతెనపైనుండి దిగివచ్చి, యందుఁ దమకొఱకుఁ బ్రతీక్షించు చుండిన గుఱ్ఱపు బగ్గినెక్కి కూర్చుండి తమతమ నివేశములకుఁ బ్రసీతులైరి.

\* \* \* \* \*

పండిత సతీప్రసాదు అలహాబాదులోని యొక గొప్ప సంపన్న గృహస్థు. శ్రీమంతుఁడు. వర్తకుఁడు. అహమ్మదాబాదు, బొంబాయి, సోలాపూరు, నగరముల యందాతనికిఁ బెక్కు కర్మాగారములు, వర్తక నిలయములు గలవు. అలహాబాదు నందాతనికొక బట్టలయిడితీ కలదు. బట్టలయంగడి యంతయు నాతనిచేతిలో నిమిడియుండెను. ఆతని వర్తకము, వ్యాపారము, కోటిగుణిత మని లోకవాదము.

పండిత సతీప్రసాదు ఘూర్జరదేశస్థుఁడు. నాగర బ్రాహ్మణుఁడు. ఆతని తండ్రినాటి కాలము సామాన్యము. బాల్యజీవనము గారిద్రావ్యపథలోనే ఘూర్జర దేశమునందు వ్యతీతమయ్యెను. ఆతని వివాహము అలహాబాదునందు సుసంపన్నతఁ గనియెను. ఆతని శ్వశురుఁ డయోధ్యావిహారీలాలు. అతఁ డలహాబాదులోని యొక ప్రఖ్యాత సంపన్న గృహస్థుఁడు. ఆతని కొక పుత్రికకంటె సతిరిక్తమగు సంతాన మెద్దియును లేదు. వివాహానంతర మాతని శ్వశురుఁడు, తన కూతును, నల్లనిఁ దన యింటనే యుంచుకొనియెను. అప్పటినుండియుఁ బండిత సతీప్రసాదు అలహాబాదు నందే నివాసమేర్పఱచుకొని వసించుచుండెను. పండిత సతీప్రసాదు శ్వశురుని వ్యాపారము ప్రథమమునుండియు సాగుచుండెను. అద్దాని నాతఁడరుఁడెంచి వృద్ధి యొనరించెను. అహమదాబాదు, బొంబాయి, సోలాపూరు నగరముల యందలి కర్మాగారముల యందలి కర్మాగార, వర్తక నిలయప్రతిష్ఠాపనములు ఆతనిచే సంపాదితములు.

పండిత సతీప్రసాదు వివాహితుడై యలహాబాదు నివాసమును గ్రహించు టకుఁ బూర్వము నుండియు నాతని శ్వశురుఁడు వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండెను. వ్యాధి క్రమక్రమముగఁ బ్రబలమయ్యెను. సతీప్రసాదు తనమామగారికి స్వస్థతఁ జేకూర్చు పలయునని పలుపాట్లు పడియెను. పలు చికిత్సలు చేయించెను. కలకత్తా, కాశి,



లక్ష్మీ మొదలగు నగరములలోని సుప్రసిద్ధులగు వైద్యులలో నాతనికిఁ జకిత్స చేయుటయం దేరును కొఱవడినవారులేరు. అతని మామగారు రోగమువలన నేడు సంవత్సరములు నిరంతర పీడితులై కష్ట సహిష్ణుడై వ్యతీత మొనరించెను. గాని, పిమ్మట బ్రదుకునందు విముఖుఁ డయ్యెను. రోగనివారకములగు నౌషధ సేవనమాది గాఁగల ప్రక్రియల నన్నింటిని బోఁద్రోచి ముక్తిదమగు కాశీక్షేత్రమును జేరి భగవన్నామ స్మరణయే శరణ్యముగఁ గొని యందు వసింపసాగెను. అతఁడు సంయోగ వశమున శ్రీ కాశీ వాసమున కరుదెంచిన నెల దినములలోనే ముక్తపదముఁ జూఱుఁ గొనియెను. తన మామగారు కైలాసవాసమును గ్రహింపఁగనే యాతనికిఁ బండిత సతీప్రసాదు విపులమగు ధనమును జెచ్చించి విద్యుక్తముగ నూర్ధ్వదైహిక క్రియలను బూర్తియొనరించెను. శ్రీకాశీ, ప్రయాగ, గయ మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములలో నాతని యాత్మతృప్తికై బ్రాహ్మణ సమారాధనములఁ గావించెను. ప్రజలు పండిత సతీప్రసాదు తన మామగారి యాత్మశాంతికై అతని కక్షయలోక సుఖ మలవళిమ టకునై యాతఁ డొనరించిన క్రియాకలాపములను, దాన ధర్మములను గని యాతని బహుభంగులఁ బ్రస్తుతుల నొనరించిరి. అయోధ్యావిహారిల్లాలు సతీప్రసాదుని పుత్ర ప్రాయముగఁ జేకొని నందులకు సాఫల్యముగ సతీప్రసాదాతని నుచితరీతిని నుద్ధరించెనని యాబాల గోపాలము చెప్పుకొనఁజొచ్చెను.

మామగారి యూర్ధ్వదైహిక క్రియా కలాపములు ముగిసినపిదపఁ బండిత సతీప్రసాదు, తత్సంపదనంతయుఁ దన వశమొనర్చుకొని తద్వ్యవహారమునంతటిని, దన నామమున యథాపూర్వముగ నడుపఁజొచ్చెను. పండిత సతీ ప్రసాదునకుఁ బుత్రుఁడే యానంద స్వరూపుఁడు.

\* \* \* \*

లాలా వింధ్యవాసిని ప్రసాదు పండితసతీప్రసాదుని కడఁ బ్రధానోద్యోగిగ నుండెను. అతఁడు ఋజువర్తనుఁడు విశ్వసనీయుఁడు. సతీప్రసాదుని వ్యవహార మంతయు నాతని శిరఃకుసనే నిలిచియున్నది. క్రయవిక్రయములు, ఇచ్చి పుచ్చుకొనుటలు, మొదలగు వ్యాపారధర్మము లన్నియు నాతని యధీనములు. అతని యాచరణమునకుఁ బండితసతీప్రసాదు కేవలము తన స్వీకృతిని నొసంగుచుండును. ఎఱుంగని వా రెల్లరును లాలావింధ్యవాసినిప్రసాదునే యజమానుఁడని తలందుచుందురు.

ప్రసిద్ధనారాయణుఁడు లాలావింధ్యవాసినీప్రసాదున కేకైకపుత్తుఁడు. చిన్న తనమునుండియుఁ బ్రసిద్ధనారాయణుఁడు తనజనకుని వెంబడి పండిత సత్ప్రసాదుని హర్షమునకుఁ జినుచు, నాతని పుత్తుఁడు తన యీడువాఁడగు నానందస్వరూపునిగూడి యాట పాటలయందును. వ్రాత కోతలయందును, జదువు సంధ్యలయందును, గలసి మెలసి యుండెడివాఁడు. ఆనందస్వరూప ప్రసిద్ధనారాయణుల మైత్రి వారి ప్రాయముతోఁ బాటు క్రమక్రమముగఁ బ్రవృద్ధము కాజొచ్చెను. ఇరువురు నొక ట్టణమైనను నొకరినొకరు విడివడక కూడియుందురు. ఎడబాటులేకయుండురు. ఎడబాటు నోపక యుందురు. ఇరువురకును విద్యఁ గఱపుట కొక్కఁడే ఉపాధ్యాయుఁడు నియమితుఁ డయ్యెను. ఇరువురును గలిసియే విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండిరి. కొలది కాలముగ నంత నిరువురు నొకే పర్యాయ మొకే పాఠశాలలో నొకే తరగతి యందుఁ బ్రవేశముఁ గనిరి. ఇరువురు నాబాల్యమిత్రులై సహాధ్యాయులై మెలఁగుచుండిరి. ఇయ్యది పండితసత్ప్రసాదు, లాలా వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుల పరివారములకుఁగల సఁక్షిప్త పరిచయము.

## రెండవ ప్రకరణము

డాక్టరుకుమదవిహారి, బార్-అట్-లా, పాటలీపుత్ర (పాట్నా) మండలిసుప్రసిద్ధుఁడగు నొక బారిష్టరు (న్యాయవాది). ప్రముఖములను క్లిప్తములను నగు వ్యాజ్యములను బెక్కింటిని సతినూత్ముగ సులభముగ నిగ్రహించి, జయము చేకూర్చి యున్న వాఁడగుటవలన బీహారు ప్రాంతమందెల్లయెడల నాతని నామము సుప్రసిద్ధమై యుండెను. అతఁడు బారిష్టరీ పరీక్షకుఁ జదువుటకునై యూరోపుఖండమందు, అందు విశేషముగ నింగ్లండునందుఁ దన జీవితకాలమునందలి పెక్కు సంవత్సరములు గడపియుండెను. జాతికి బ్రాహ్మణుఁడై యుండెను గాని, యాంగ్లభూమి యందు బహు సంవత్సరములు వసించియున్న కారణమున, నాంగ్ల నాగరికతయు, నాంగ్ల సభ్యతయు, నాతనియం దావేశితములై సంపూర్ణ ప్రభావ మూనియుండెను. దాన నాతఁడు హైందవ నాగరికతయందును, హైందవ సభ్యతయందును, ఘృణితుఁడై యుండెను. స్వదేశపు రీతులను, వాసవైఖరులను, మర్యాదలను, ఆచార విచారములను, దుష్టములని దూషించుచుండెను. అతఁడు తనకుఁ బుత్తుఁడు కల్గినచో నా పుత్తునిఁ జిన్నతనముననే యాంగ్లదేశమున కనిపి యంచే యాతనికి విద్యాబుద్ధులఁ గఱపించుటకుఁ గృతనిశ్చయుఁడుగా నుండెను. కాని, దైవయోగమున పుత్రికా సంతానమునకు వ్యతిరీక్తముగఁ బుత్రసంతానము భింపకుండెను

అ పుత్రి) కాసంతతియైనను, నొక కన్యకంటె నెక్కుడులేదయ్యెను. అతఁడా యేక పుత్రికకే పాశ్చాత్యరీతులను, సంపూర్ణముగా నలవఱచి, తన్ముగమున సామాజిక బంధనములను విడళనము గావించి తన మనోరథమును బూర్తి యొనరించుటకు నువ్విళి లూరుచుఁ దద్యత్సమున మెలఁగు చుండెను. డాక్టరు కుముదవిహారి పుత్రిక నామము శైలకుమారి.

శైలకుమారి బాల్యజీవితము మిక్కిలి గారాబముతోఁ గడచినది. సప్తమ వర్షము రాఁగానే యామెకు విద్యఁగఱుప నొక యుపాధ్యాయుఁడు నియమితుఁ డయ్యెను. శైలకుమారి పుట్టినది బారిష్టరు కడుపునఁ గావునఁ బులికడుపునఁ బుట్టు నది పులిపిల్లయే యగును గాని, పిల్లిపిల్ల కాఁజాలదుగదా? అలాగుననే బారిష్టరు కడుపునఁ బుట్టిన శైలకుమారియుఁ దద్గుణ గణములతోఁ గూడియుండునని వేఱుగఁ జెప్ప ననవసరము. అపిల్లబుద్ధి యతినూత్నమైనది. ఆమె జ్ఞాపకశక్తి యత్యద్భుతము. అత్యధికము. గ్రహణశక్తి యత్యుత్తమము. విషయమెంతటి క్లిష్టమయినను సరియే, యొకపర్యాయ మామె వినినచో నద్దానిని శీఘ్రముగఁ జక్కఁగ గ్రహించును. గ్రహించిన విషయమును వాఱుచుట యనునది యెన్నఁడును నెఱుఁగదు, తనతీక్షణ బుద్ధి కారణముగ శైలకుమారి శిక్షకుని వలన రెండు సంవత్సరములలో నింగ్లీషు, గణిత ము, భౌగోళము, ఇతిహాసము, మొదలు గాఁగల విషయములయందుఁ జక్కని ప్రవేశ ముఁగని యయిదవ తరగతికిఁ దగుయోగ్యతఁబడసిన దయ్యెను. దాన హర్షితుఁడై పండిత కుముద విహారి తనపుత్రుకను నవమవర్షమున నడుగిడుటఁ దడవుగ బాలికా పాఠశాలయందుఁ బ్రవిష్టఁగావించెను.

శైలకుమారి పాఠశాలయందును, నింటియందును, నియమిత సమయములలో విద్యఁ గఱుచుటయుఁ దదితరసమయముల యందు నాటపాటలలోఁ బ్రాద్దుపుచ్చుటయుఁ దప్పగృహసంబంధమగు పనులయందు దిగుమంతయైనను మనసును జోనుపు చుండెడిది కాదు. ప్రాతః కాలమం దాఱుగంటలకు శిక్షకుఁడు చదివించుట కింటికి నరుఁడెంచును. అతనికడ రెండు గంటలు పాఠముల నభ్యసించును. అనంతరము సానపానములు, భోజనభాజనములు, వేషభూషణ నిర్వర్తించుకొని సరిగాఁ దొమ్మిదిగంటలకుఁ బాఠశాల చేరును. సాయంకాలము మూడున్నర గంటలకుఁ పాఠశాలనుండి యింటికిరఁడెంచి, యల్పాహారము గొనుట మొదలుగ కృత్యముల యందొక యరగంట కాలము నడపును. నాలుగు మొదలు అయిదున్నరగంటల వఱకు వేటొక శిక్షకుని కడఁ జదువునేర్చును. అఱుగంటలగుటయే తడవుగ గుఱుపు బండి ద్వారముకడ సంసిద్ధమై నిలిచియుండును. అందుజనకునితోఁ గూడఁ గూరు

చుండి వాయుసేవనమున కరుగును. అందందతనితోఁ బాటు విహారము నొనర్చి యేడున్నరగంటల కింటి కరుణించును. అనంతరము భోజనాది కృత్యములఁ దీర్చుకొనును. తొమ్మిదిగంటలవఱకు నిటునటు తిరుగులాడుచు బిమ్మట నిద్రించును. ఇది శైలకుమారికి నియమబద్ధమగు దినచర్య.

పండిత కుముదవిహారి తన కూతునకు శైలకుమారికి విద్యావిషయక శిక్షణ మునకుఁ దప్ప, గృహస్థ సాంబంధిక శిక్షనుగూర్చి, యెవ్విధమగు ప్రబంధమును నిర్మించి యున్నవాఁడు కాడు. అందువలన, గృహ కృత్యములందుఁ గాని గృహ కార్య నిర్వహణమునందుఁ గాని యాబాలిక మనసును జోనుపక యుండుటయే గాక దృష్టియలుగు నిడకుండెను. తల్లి యరుంధతికి మాత్రము శైలకుమారి యావిధముగ గృహకృత్యముల యందుఁ బరాజ్ఞాభివృద్ధియు జేకొనియుండుట దుస్సహ మగుచుండెను. ఇంటిలోఁ బలువురు దాసదాసీజను లుపస్థితులైయున్నవారు, వారు గృహ కృత్యముల నిర్వహించుచుందురు. అందువలన గృహకృత్య నిర్వహణము శైల కవ సరములేదు. అయినను నామె చదువు సంధ్యలతోఁ బాటు, వ్రాత కోతలతోఁ బాటు గృహకృత్యములయందుఁగూడ నేర్పరియై యుండుట శ్రేయమని యరుంధతి యాశయము. దానశైల గృహకృత్యములయెడ ధ్యాన మిడవలయునని యామె యాప్సితము. అందువలన నామె శైలను నిరంతరము బెదిరించుచుండును. ఆరుంధతి శైలను బెదిరించునపుడును, ముందలించునపుడును, పండిత కుముదవిహారి యుపస్థితుఁడై యుండెనేని, యాతఁడు శైలను మందలించినందుల కరుంధతిపై క్రుపితుఁడగుచుండును. ఆరుంధతి యా కార్యమునకుఁ గినియుచు 'మీరే శైలను గృహ కృత్యములయం దిసుమంతయు ధ్యానమిడకుండఁ జేయుచున్నవారు. దాన దానికిఁ గడుననర్థముఁ జేకూర్చు వారలగుచున్నవారు. అది యెల్ల కాలము మనయింట నుండు నదికాదు. మనము దానిని నింటనునుచుకొనువారమును గాము. అఁడుపిల్ల యత్తవారింట నుండవలసినది యగును గాని పుట్టినింట నుండదగినదికాదు. అందు వలన నేఁడోరేపో యొక యయ్యచేతిలో బెట్టి పెండ్లిచేయఁదలంచి యున్నవారము. దానిని బెండ్లియాడునతఁడు మీవలె ధనసంపన్నుఁడు కానినాఁడు శైలకు గృహ కృత్యములు నిర్వహింపవలసి వచ్చును. అప్పుడు శైల నేర్చియుండనినో నెటులఁ జేయఁ గలఁడు ? కచేరీలోఁ గూర్చుండి వ్రాత కోతలు సలుపు పనికాదు. అత్త వారింటి కరిగినపుడు, ప్రాయ్యియ్యాఁడు విధముఁ గూడఁ దెలియక యుండిననో, దాని యత్తగారు నా మొగముమీఁద నుమియుదురు. శైలకు దుర్గతిఁ గలుగఁ జేయును. ఆ సమయమున మీరేగి నన్ని పుడు మందలించినటులు గాని యత్తగారిని మందలించి

వత్తురా యేమి? యని పలుకుచుండును. ఒక్క సమయమునఁ బండిత కుముద విహారి తన సహభాగిని యగు నరుంధతి యిట్లే శైలను మందలించుచుండఁగా దానట కరుణించి తగిన సమాధానమును లోలోన నాలోచన యొనర్చుకొని యామె మాటలన్నియు ముగిసిన వెంటనే “నాశైల ప్రాయ్యియూదు నింటి కెన్నఁడును నరుగు నది కాదు సుమా! నేను శైలకు నుత్తమ పరీక్షయందు తీర్ణుడైనవాఁడును, నీ కాలము నకుఁ దగిన వేషభాషాచరణములు (Up to date fashion) గల వాఁడును నగు వరుని వెదకి పెండ్లిచేయుదును. అట్టివాఁడు తన భార్యకడ తా నేతీరుగ మెలఁగ వలయునో తనకడ తనభార్య యేతీరున మెలఁగవలయునో తెలిసి మెలఁగువాఁడగును. అంతియ కాని రాజులచేతి నిమ్మపండువలెఁ జూడఁబడుచు నింత గారాబముతోఁ బెరిగినదియు, నింత చదువు చదివినదియు నగు శైల ప్రాయ్యి యూదవలసిన యింటి కరుగునని తలంచుచున్న దానవా? అట్లు తలఁపకుము. వందల కొలది సేవకులు, బంబ్రోతులు, కల యింటికే యరుగునని తలంపుము. నీవు విశ్వసించినను విశ్వసింపకపోయినను సరే, కానిశైల కట్టి వరునే వెదకితెచ్చి చేపట్టియుంచినవాఁడ అలహాబాదులో నివసించు పండిత సతీప్రసాదునిగూర్చి నీ వపస్యము వినియే యుండువు. అతని కానంద స్వరూపుడను కొమరుఁ డొకఁడు ... ..

అరుంధతి: హా! హా! వినుటయే గాదు. బాగుగా నెఱుఁగుదును. అతఁడు నా అన్న భార్యకు సోదరి పుత్తుఁడు. కాని యాతఁ డార్యసామాజికుఁడే.

కుముద: అఁ. అవును. అర్యసామాజికుఁడే, అయిననేమి? మీ బోంట్ల తలంపులే విపరీతములు. బుద్ధిమంతులు. సాహసికులు. ఏదైన సనాతన ధర్మమార్గముల లోని యరిష్టములును, విన్మూలకములను నగు మార్గములఁ గనిపెట్టి, వానికిఁ బ్రత్యంతరములఁగ, సుఖదములను, సంపన్నులకములును నగు మార్గములఁ బ్రతిష్ఠించి, తన్మార్గఁబులఁ జేకొనుండని బోధించి చెప్పిన యెడ, వారలు, అర్య సామాజికులుగను, బ్రహ్మసమాజికులుగను, వర్ణసంకరులుగను, దోచుచుండురు. ఈమాటల నేరు లెక్కచేయుదురు? షిల్లవాఁడు చదువుకొన్నవాఁడు. ఇంత కలిగినవాఁడు. పదిమందికిఁ బెట్టుటకును, దా ననుభవించుటకును, సమర్థత గల వాఁడు. బహు యోగ్యుఁడు. నేనింతవఱకు వివాహితుడనియే తలంచి యూరకుంటిని. కాని, మొన్నటి “లీడరు” పత్రికలోఁ బ్రకటితమైన “కన్య కావలెను” అను విజ్ఞాపనమును దిలకించి, వాని కింకను వివాహము కాలేదని గ్రహించితిని. అతఁడును, ఉన్నత శిక్షయంత యగు కన్యనే వివాహమాడునట్టి కోరిక కలిగి

యున్నవాడు. కాబట్టి మనశ్చైతన్య వానికిచ్చి పెండ్లిచేయఁ దలచితిని. ఇందు నీ యభిమతమేమి ?

అరుంధతి : నేను మీ కొక లెక్కలోని దాననా ? నామాటను జెవి నిడుదురా నా యభిప్రాయమును జేకొనుదురా ? వట్టిమాట. నే నటచుచునే యుందును. మీరు మీకుఁ దోచినటులఁ జేయుచునే యుందురు. ఏమయినను నన్నడిగినారు కాబట్టి చెప్పుచున్నాను. బాగుగనే యున్నది. కానిండు. కుటుంబమా మంచిది. పిల్లవాడు యోగ్యుఁడుగనే చూపట్టుచున్నాఁడు. వాని యందు దుర్గుణము లేవియుఁ గానరావు. శ్చైతన్య వానికిచ్చి పెండ్లిచేయుట కభ్యంతర మెద్దియుఁ బొడనూపదు. కాని యాతఁడెంతటి లక్ష్యాధికారి కానిండు. ఎంత కోటీశ్వరుఁడు కానిండు. ఎంత చదువుకొన్నవాఁడు కానిండు. శ్చైతన్య గృహకృత్యముల నిర్వహింపలయు నవసరమెంతయేని లేకపోనిండు. కాని, అది యెత్తినది యాఁడు జన్మము. ఎన్నిటికైన గృహిణి యని యనిపించుకొననున్న యది. కాబట్టి గృహిణి యని యనిపించుకొనుటకుఁ దగినట్టి విద్య, గృహకృత్య ములయందు నేర్పు గలిగియుండుట యత్యంతావశ్యకము. శ్రేయస్కరము. గృహ కృత్యముల నిర్వహించుటకు గృహములో నెందరు సేవకులు, ఉపచారకులు, నుండినప్పటికిని, ముఖ్యములు, ప్రాధాన్యములు నగు కృత్యములను స్వయముగఁ దనచేతులతోఁ జేసికొనుటయే గృహిణికిఁ పరమధర్మము. ఏపనియుఁ దనచేతులతోఁ జేసికొనవలయు నవసరమెన్నఁడును దటస్థింపనేరదని యెంతటివారును, దలంచు టకు వలను పడదు. ఎప్పుడైన నేదియైనఁ గొద్దిదియో గొప్పదియో యగుపని తన చేతులతోఁ జేసికొనవలసిన సమయము తటస్థించును. ఏదైన. నవసరమగుపని నవశ్యముగఁ జేయవలసినపుడు శ్చైతన్య యెట్లు చేయఁగలదు ? చేయనేరదుగదా ? అపుడు నలుగురిలో నగుబాటకుఁ బాలగును. తనచేతగాని తనమునకు గ్లానిచెంద వలసినది యగును. మీరీవిషయమున నినుమంతయు ధ్యానముననుంచరు. సరియేకదా ? నేను దాని ధ్యాన మీ వంకకు మరల్చుచున్నపుడు కూడ వ్యతిరిక్తములగు పలుకుల నడ్డఁకులు పలుకుచుందురు. మిముఁబోలు తల్లిదండ్రుల శిక్షాదీక్షలు కారణముగఁ జదువు సంధ్యలు నేర్పు కన్యలు గూడ మనోఽవృత్తులు విశృంఖలములు కాఁగాఁ దారుమారగుదురు. వారి హృదయములు గృహకృత్యములయందు ఘృణితములగు చున్నయవి. 'కన్యలు చదువు సంధ్యలు వ్రాతకోఁతలు నేర్వరాదు' అని నా యుద్దేశము కాదు. అట్లు చెప్పుటయునులేదు. బాలురకువలె బాలికలకును చదువుసంధ్యలు, వ్రాతకోఁతలు నత్యంతావశ్యకములే. కాబట్టి తల్లిదండ్రులు తమపుత్రికలకుఁ జదువు

నేర్పించుట మిక్కిలి యావశ్యకము. అవసరము, ఉచితము.' కాని, గృహకృత్యముల యందున నేవగింపు నుదయింపజేయుటయు, నుదయించుట కవకాశమును గలుగఁ జేయుటయు సుచితములు కావని నా యభిప్రాయము. కాఁబట్టి బాలికలకుఁ జదువు సంధ్యలయందువలె గృహకృత్యములయందును గూడ యోగ్యత నొడఁ గూర్చుట యత్యావశ్యకమని గ్రహించి దానికిఁ గూడ సుచితశిక్షణము నొసంగుటకుఁ దల్లిదండ్రులు ప్రవృత్తులగుచుండవలయు. అట్లుగనెడ 'బంగారమునకిడు వెలి గారమువలె' వారి జీవితము ప్రకాశవంతముగ నగును. అట్లుగాక మీ వంటివారు తలంచురీతిని బాలికలు శిక్షిత లగుదురేని, తదభ్యాసమువలన వారల కిసుమంతయు 'మే లొనఁ గూడనేరదు సరేగదా కీడును సమకూడును. మీరనుకొనుచున్న శిక్ష 'పామునకుఁ బాలుపోసినట్లు దుర్వృత్తిని విశృంఖలత్వమును నేర్పించుట యగును. వానికరము నగును. దుర్గుణముల కాకరమును గాఁగలదు. విపత్సౌతమున కవకాశ మిడుటయు నగును.

పండిత కుముద విహారి యరుంధతి ప్రసంగమును దృఢీకరించెను. పెడచెవులఁ బెట్టెను. తుదకాతఁడు పరిహసించుచు "నీవు చెప్పుమాటలు పూర్వపుఁ గృత యుగము నాఁటి మాటలును, నాఁటి బాలికల కుపయుక్తములును, యననుకరణీ యములును నైయున్నవిగాని, యిప్పటి కలియుగపు బాలికల కుపయుక్తములును, ననుకరణీయములును గావు. వెనుకటి కాలము వేఱు, ఇప్పటి కాలము వేఱు. వెనుకటి కాలపు బాలికలవలె నిప్పటి కాలపు బాలికలు అత్తింటఁ బనిపాట లొనర్చువారు కారని నీ వెఱుంగవా? కాలము మాటినది. పనులు మాటినవి. ఇప్పటి యువతులు బానిసలవలె నింటిపనుల నేలచేయవలయునని తలంచుచుండురు. మన దేశపు స్త్రీలు, వృద్ధవనితలు, విద్యావిహీనలు, జ్ఞానకూన్యలు. అందువలన వారు తమ పుత్రికలు పుత్రువధువులు. చదువు నేర్చుటయు, సుఖజీవనమును బడయుటయును జూచి సహింప నోపక యీర్వ్యాశులు లగుచున్నవారలు. వారి విద్యా భ్యాసమునకుఁ బ్రతికూల వర్తనలగుచున్నవారలు. బద్ధవైరలగుచున్నవారలు." అని పలికెను. ఆ మాటల నాలించి యరుంధతి "మీరలు పాశ్చాత్య సభ్యతా వ్యామోహమునఁ బడియుండుట కారణమున మతి విభ్రమమును జెందియున్నవారలు. మీకు నా మాట లేవియును రుచ్యములు కాఁజాలవు. అయినను విన్నవించుచున్నాను మదియందుంపుఁడు. మనదేశము అంగదేశము కాదు. భారతదేశము. అర్ష సాంప్రదాయము గలది. మన సభ్యత అంగసభ్యత కాదు. భారతీయ సభ్యత. అర్ష సభ్యత. అంగీయ సభ్యతకును, మహాన్నతమగు భారతసభ్యతకును సహస్రాంశ మంతరమున్న

యది. అంతియేకాదు. హస్తమశకాంతర మున్నయది యని చెప్పవచ్చును. భారతీయ సభ్యతయే వేఱు. అందువలన భారతీయు లాంగ్లేయ సభ్యతను ననుకరించుట, యనుకరింప నెంచుట పరిహాసాస్పదము. పులినిజూచి నక్కవాఁతలిడుకొనుట వంటిది. అయ్యది మనకుఁ దగదు. ఆంగ్లేయ సభ్యతానుకరణము కారణముగ, భారతీయులు తమ పుత్తికలను, విపత్వాత్మమునకు. భీషణపతనమునకుఁబాటు గావించుచున్నారు. వారి జీవితభంగమునకు వారి తలిదండ్రులే హేతుభూతు లగుచున్నారని గ్రహింపవలయును.” అని పలికెను.

శైల ప్రక్కగదిలో నిలిచి మాతాపితలకు జరుగఁచుండు ప్రసంగమును వినుచుండెను. మాతృవాక్యమునకు ఖేదమును, పితృవాక్యమునకు మోదమును జెందుచుండెను. జనకుఁడు తనపక్షమును గ్రహించి యుండుటఁగని మిక్కిలి సంతసమును బొందఁ జొచ్చెను. జననీజనకులు తమ ప్రసంగమును సమాప్తమొందించి గదినుండి బయల్పెడలి వచ్చుచుండుటఁగని శైల తాను నెమ్మదిగఁ దన గదిలోనికిఁ జని యందు మేజాబల్లకడ నుండు ఆసనము (కుర్చీ) పైఁ గూర్చుండి యేమియు నెఱుగనిదానివలె నొక పుస్తకమును జేతఁబట్టుకొని పఠించుచున్నట్లులుండెను.

### మూఁ డ వ ప్ర క ర ణ ము

గ్రీష్మఋతువు. వేసఁగి యత్యుత్కృటమై యుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర గంటల సమయమయ్యును, బగ లంతయు నెండవేడివి చేతను, వడగాడ్పులచేతను, బీడుతులైన మనుజులకు సిమిత మలవడలేదు. ఉప్పురిగలపై నున్నతస్థానములమీఁద నమర్చఁబడిన శయ్యలపై హిమజలములఁ జలకరించుకొని వాతాయనయంత్రముల నమర్చుకొని ధనవంతులును, బాదములఁ జూపి పండుకొనుటకైనఁ జాలు నంత వైశాల్యములేని యిటుకు టిండ్రలో నిరుపేదలును, నొక్కతీరుగ నొకానొక గ్రీష్మకాలపు తేయియందు, నాభీషణ భూయిష్ఠంబగు నిశీధియందు నిదురలేక వేగుచుండిరి. కాలస్వరూపుఁడగు పరమేశ్వరున కెల్లజీవులు నొకటే కదా? భేదద్వప్తి యావంతయులేదు. అట్టి యా వేసని సమయమున బాబూ అనందస్వరూపు తన హర్యమునకుఁ జేరువగ నానుకొనియున్న యుద్యానమునందు ఘనస్థమును హిమసమశీతలమునునై యొప్పుచుండు నొక నికుంజమునఁ గూర్చుండి విద్యుద్బీజన (Electric fan) పంచాలనోదిత వాయుపుంజమును నేవించుచుండెను.

బాబూ అనందస్వరూపుని ప్రాయ మిరువదిరెండు లేక యిరువదిమూఁడు వత్సరములయి యుండును. ఆతని బాల్యన్నేహితుని ప్రగాఢమిత్రుని వయస్సు కూడ



నొకటి రెండు వర్షము లధికమో లేక సమమో యను నట్లుండెను. మిత్రులిరువురును, ఎం. ఏ. పరీక్షయందు తీర్థలై న్యాయవాద పరీక్షనొసంగు యత్నమున నుండిరి. బాబూ అనందస్వరూపునకుగల మిత్రుఁ డొక్క ప్రసిద్ధనారాయణుఁడే కాదు. ఇంకను బలవురు మిత్రులున్నారు. కాని ప్రసిద్ధునిఁబోలువారు కారు. ఆ మిత్ర మండలిలో అనందస్వరూపుఁడే యోగ్యుఁడుగను శ్రేష్ఠుఁడుగను పరిగణింపఁబడు చుండెను. అనందుడు లక్ష్మీకటాక్షమునకుఁ బాత్రుఁడై యుండెనని కాని యాతని గుఱుపుబండిలో నాతని మోటారులో నాతనితోఁ గూడనేగి వాయు సుసేవన మొనర్పవలయుననుతలంపునఁగాని యాతనిమిత్రు లాతనిని గౌరవాదరదృష్టులఁజూచు చుండుటలేదు. అతనియందు వినయము, శీలము, బుద్ధికౌశలము సద్వర్తనము మొదలగు సుగుణములు మాత్రాధికములై యొప్పుచుండెను. అతని యాదర్శ మత్యుచ్చము. అతనియందు సాంఘిక సేవయు, దేశప్రేమయు, బోధకార పారీణతయు నమిత ములు. అతఁడు తన మిత్రులకీ కార్యములయందుఁ బ్రవిష్టులగుటకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుచుండును. అందువలన నానందుని, నా మిత్రులు తమకు నేత (Leader) యని యెన్నుఁ జొచ్చిరి. నేఁడు బాబూ అనందస్వరూపుఁడు తన మిత్రమండలి యందు, దనయొక్కయు, దన బాల్యమిత్రుని ప్రసిద్ధ నారాయణుని యొక్కయు వివాహవిషయ ప్రస్తావనము నుపపాదన మొనర్పసెంచి యుండెను. అందువలన మిత్రుల నిమంత్రితులఁ గావించెను. సమయము రాత్రి తొమ్మిదిన్నర గంటలకు నిర్ణయింపఁబడెను. స్థానమానందస్వరూపి యుద్యానవనములోని పూనికుంజము. అందు వలన నానికుంజమునందు మిత్రుల సమావేశముగా నున్నందున నందు మేజాబల్లులు కుర్చీలు నమర్పఁబడి యుండెను. మధ్యప్రదేశమున నమర్పఁబడియున్న చంద్ర కాంత శిలాఫలక శోభితమగు మేజాబల్లుపై నారంగి, ద్రాక్ష, ఖర్జూరకదళీ, ఫలములు, ఇత్తుఖండములు, మామిడిపండ్లు, నిండియుండు పళ్లెరము లమర్పఁబడి యుండెను. పలవిధములగు పానకములు కాచపాత్రములలో నొప్పుచుండెను. బల్లకు నలువైపుల నాలుగు కుర్చీలమర్పఁబడి యుండెను. బాబూ అనందస్వరూపుఁడు తన చేతిగడి యారపుముల్లు తొమ్మిదిన్నర గంటకాలమును సూచించు నంకెపైఁ బడుటయే తదపుగ నియమిత స్థానమున కరుదెంచెను. అందునుపఁబడిన కుర్చీలలో నొక దానియం దాసీనుడై (Evolution of marriage) నామక గ్రంథమును బఠింపఁ జొచ్చెను. మఱియొకవంక నాతని మిత్రులు వినయకుమారుఁడు, చాందనారాయణుఁడు అను నిరువురుచెరియొక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి యుండిరి. అందు వినయకుమారుఁడు 'నేషను' నామక సమాచార పత్రికను బఠించుచుండెను. చాందనా

రాయణుండు కుర్చీపైనుక భాగమున శిరమును జేర్చి, యేవిషయమును గూర్చియో యెఱుకపడదు గాని దీర్ఘలోచన చేయుచుండెను.

నేషను పత్రిక నొక్కింత తడవు పఠించి, యనంతరము వినయకుమారుండు తనచేతి గడియారముపై దృష్టి నిడుచు, “సోదరా! ఆనందా! పదిన్నరగంటలు కావచ్చినది. ఇంతవఱకుఁ బ్రసన్నుఁడు రాలేదు. వచ్చుజాడయుఁ గానరాలేదు. ఆతఁడు వచ్చినవెనుక నైనను వాదప్రతివాదములలో, ఖండనమండనములలో నెంత లేదన్నను గనీసము మూఁడు గంటల కాలము పట్టును. అందువలన నేఁటిరాత్రి మనకు శివ రాత్రియే యగు నని తోచుచున్నది. కాఁబట్టి ... .. చాందనారా యణుండు వినయకుమారుని మాట కడ్డము తగిలి “నీవెప్పుడును నిద్రో నిద్రో యని రోదన మొనర్చు చుందువు. చూడఁజూడఁ గుంభకర్ణుని కృపాదృష్టి పాత్రుడవై యున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇదే! చూడుము. ఈ యిత్రుఖండములను నమలుము. చింతిలకుము. నిద్రకొఱికిరాత్రి కాలమే కాదు. రేపు భానువాసరము గాన క్షిపటి యిరువది నాలుగుగంటల కాలము నీనామమున లిఖితపూర్వకముగ నిర్దిష్టమై యున్నది.

వినయ : “తమ్ముండా! నీవిటు లనవలసినదే. నీసతీతిలక మింటిలో లేదు. నీకేమి తొందఱ? నీకేటి జడుపు? రాత్రియంతయు నిచ్చటనే యొక దానిపై నొకటి చొప్పున నీపల్లెరములోని నారంగిపండ్లను సంపూర్ణముగాఁ బొట్టలోఁ బడవేయుచు నుండినను నుండఁగలవు. నిన్నడుగువారును, నాడికొనువారును లేరు. నేనుమాత్రము పాతిక తక్కువగఁ బడునొకండు గంటలైన తర్వాత నొక క్షణమయిన నిలువ నోపను. నిలువను” అని పలికెను.

అంతట “మహాశయా! ఏల కుఁతుండు వయ్యెదవు. నేనిచె నీపాద సేవసేయ నరుదెంచు చున్నవాడను” అని పలుకుచుఁ బ్రసన్నుఁడగుచుఁబడి యొక కుర్చీలోఁ గూరుచుండెను. అట్లు కూరుచుండిన ప్రసన్నురాయణునిఁ గాంచి యానందస్వరూ పుండు వ్యంగ్యముగ, “ఏమి! యింత శీఘ్రముగ నరుదెంచితివి? తొమ్మిది గంటలైనఁగాలేదు కదా?” అని యనియెను. అందులకు ప్రసన్నుఁడు. “ఏమిచెప్పఁ గలను? ఇంటినుండి సకాలమున ద్విచక్రశతకటముపై నెనిమిదిన్నర గంటలకే బయలు వెడలితిని. వచ్చునపుడు మార్గమధ్యమున నొక యావశ్యక కార్యములోఁ దగులు కొంటిని. గవర్న మెంటు హైస్కూలును సమీపించు సరికి, నచ్చట బొటయందు జనుట గుంపులు గుంపులగఁ బ్రోగై యుండిరి. దాన కటమును మాండుకు నడపుట

కవకాశము కలుగకుండెను. అంత శకటమునుండి దిగి దారిఁ బడయుటకై ఘంటా నాదమును గావించితిని. నాశకటముయొక్క ఘంటానాదమును విని యందలివార లెల్లరు నావంకఁ జూడఁ జొచ్చిరి. అందుండి యిరువురు మనుజులు నాకడకురఁదెంచి, “ప్రభువులవారికి జయంకలుగుఁగాక! మారాజులు దేవరా! మాతల్లు చూడండి. మమ్ము కరునించండి. బీదవాళ్లము. మాగోడును వినండి.” అని పలుకుచు నచట నిలిచియున్న యిరువురు రక్షకభటులఁ జూపుచు “బాబూ! యీ యేడి కాలంలో ప్రతినిత్యం మామీద దాడిసాగిస్తారు. ఈ ప్రాద్దూ మేము ప్రతిదినంలాగనే యిచ్చట మంచమేసుకొని పండుకొన్నాము. ఈ యయ్యగారువచ్చి మమ్ము మంచాలనుండి కిందికి పడదోసి మామంచాలను పారేశారు. ఇక్కడ పండుకోవద్దంటారు. చూడండిదేవరా! మీరు నాయం విచారించాలె. మాకు సాయంచేయండి. ఈ యుడుకులో మా పానాలండు టైట్లో తెలియదు. మా గుడిసెల్లోదూరి మేమెట్ల పండుకోగలం దేవరా! మాకేదిదారి? సెలవీయండి బాబూ.” అని పలుకుచు నా కాళ్లమీదఁ బడిరి. వారలఁ జూచినంతనే నాకు వారియందు జాలి కలిగినది. రక్షకభటులను బెదిరించి “వీరలనేల బాధించుచున్నారు” అని యడిగితిని. అందుకు పోలీసు జవానులు “బాబూ! రహదారిలో నెవరిని పండుకొననియ్య రాదని పురపాలకసంఘమువారి యుత్తరువైనది. దానిని మేము కాదనలేముకదా? వారి యుత్తరువును వాలించు చున్నాము. లేనిచో మా కూటిలో రాయి పడవేయు దురు. మేమేమి చేయగలము. మా విధి మేము నెరవేర్చుచున్నాము.” అని సవిన యముగఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. “అహా! ఏమిచెప్పఁ గలను? అచటి బీదల దుఃఖ దావస్థ. వారిని జూచినంతనే నా హృదయము నీరయ్యెను. అందు స్త్రీలు, పిల్లలు, ముదుసలలు, పడుచువారు, రోగులు, ఎల్లరును వేడిమికి వేఁగిపోవుచున్నారు. మగవారికేమి, వారి వాఁకిండ్ల ముంగిటనో, తదితర బహిరంగ ప్రదేశములలోనో మంచములుపైచుకొని యందు మేనుజేర్చి యెట్లో రాత్రుల తెల్లఁబుచ్చుఁ గలరు, గాని, పాపము, లోకలజ్జితలు స్త్రీలు. వారలు పురుషులనడుమఁ బండుకొననేరరు. ఆపుడు పురపాలక, పురాభివృద్ధి సంఘములవారు (Municipal Board and Town Improvement Trust) ఎన్నఁదైన నీ బీదలకు సాయముజేయ వారియెడ దృష్టులఁ బఱపు పుణ్యమును గట్టుకొందురా? వీరి కష్టములెన్నఁదైనఁ గట్టెక్కునా? అని నామనము కలవరమందఁజొచ్చెను. కేవల మధి కారులకును, నైశ్వర్యవంతులకును, సౌకర్యముల నొడఁగూర్చుటకే యీ పురపాలక సంఘమువారు గాని, పురాభివృద్ధి సంఘమువారు గాని, యీ బీదలకొఱకై యీ నిర్ధనులకొఱకై నగరములలో నాలుగు

ప్రక్కల నాలుగేసి వందల గజములు వైశాల్యముగల ప్రదేశములయందుఁ బచ్చికను జిన్నచిన్న పూల మొక్కలను నాటి, ఆ ప్రదేశములను విశ్రమస్థానములుగ, విహార నీమలుగ (Parks) నేర్పరించి, స్త్రీ పురుషులకుఁ ప్రత్యేకావరణములు నిర్మించినచో, నందిరుదు పేదలు, శ్రమజీవులు, కార్మికులు మొదలగువారు దినమంతయు విరామము లేకుండఁ గడపి, శ్రమపడిన పరిశ్రమను బాపుకొని సుఖనిద్రఁ జెందఁ గలవారలగుదురు. వారీ భీషణోష్ణమునఁబడి, మలమల మాడి, మశూచి, విశూచి మొదలగు భయంకర వ్యాధులకు గుఱికాకుండుట కనువేర్పడును. నేను రేపు మునిసిపల్ కమిషనరును, డాక్టరు హేమేంద్రకుమారునిఁ గలిసి యీ సమస్యను మునిసిపల్ సంఘమువారి యారామిక సమావేశమందుపసాదింప నాతనిఁ బ్రార్థించెదను.

చాంద : యధార్థముగ నీ భీషణ గ్రీష్మమువలనఁ బాపము, నిరుపేదలకుఁ గలుగుకష్ట మింతింత యని చెప్పుట కలవిగాను. పురపాలక సంఘము వారిచేత నీ కార్యము నవశ్యముగఁ జేయింపవలయు. పురపాలక సంఘము మొదలుగాఁ గల సంస్థలు నగరనివాసులకు సౌకర్యము లొనఁ గూర్చుచు సంఘసేవ సలుపు నభిప్రాయముతో నేర్పఱుపఁబడినయవి కాని వేటొందుకాను.

అనంద : డాక్టరు హేమచంద్ర కుమారుండు ప్రాయః మునిసిపల్ కమిషనరు లందఱలోను, నెక్కువ ప్రాశస్త్యమును గని యున్నాఁడు. అతఁడీ ప్రస్తావన మను బోర్డులో నుపసాదించినచో నంగీకృతమగుటకు సందియములేదు. కానిచో (ప్రసిద్ధు నుదేశించి) గలవరమే? రాజబోవు వత్సరములో నీవు వకాలతు పరీక్ష యందు తీర్ణుడవగుదువు. ఆరామికపు టెన్నికలలో నిన్ను మ్యునిసిపల్ సభ్యునిగ నెన్నుకొన జేసెదను. నగరములోని యెన్నికదారులలో సగమున కెక్కుడుగ నెన్నికదారులు నా చేతిలోనివారు. ఆపుడు మనచు మ్యునిసిపల్ బోర్డులోఁ జేరి యధాశక్యముగ నగర నివాసులకు సేవసలుపుదము.

మిగిలిన యిరువురు మిత్రులలోఁ జొంద నారాయణుఁ డీ విషయమును గూర్చి పూర్ణవిచారమును సల్పుచుండెను తుద కితఁ డసహిష్ణుఁడై “ప్రసిద్ధా! ఇది యేటి ప్రసంగము! అనవసరమగు దానిని చెచ్చిపెట్టితివి. యీ వ్యాఖ్యానమునందే గంటల కొలది కాలము వ్యతీతమగు చుండెను. పిమ్మటఁ బ్రస్తావన ప్రస్తావములు శాఖా చంక్రణములుగ నుపసాదితము లగును. వాద ప్రతివాదములు, ఖండనమండనములు సాగవలయు. ఆపుడు సిద్ధాంత మేర్పడవలయును. అన్నియు నగుసరికిఁ జెల్లవాఁ డును. కాఁబట్టి (అనందు నుదేశించి) మహాశయా! ఇంక నే నరుగవలయు. ఇంక

నీ ప్రస్తావమును భగవంతుని మీదున రేపటికునిచి నేడు మమ్మేపని నిమిత్తము రావించితివో యాపనిని బూర్తియొనరింపుము. ప్రకృతమనుసరామః పాయసంభక్ష యామః ?' అనుట తెలియదా ?

చాంద : ఈతని కేమి ? ఈతడు చంద్రమండలములోఁ బ్రసంగ మొనర్చుఁ గల యుష్పరి గలపై నిదురించెడివాఁడు. నిరుపేదల కష్ట నిష్ఠురములు ఈతని కేమి యెఱుక ? వారి దుఃఖములు వారి రోదనములు నీతని చెవులకెట్టులింపులగు. ఆ ! రాఘవేంద్రరావునకు ఓటు నిష్పించు సమయ ముపన్థితమైనపుడు వారల నుపలాలన మొనర్చును. వారలకు సౌకర్యముల నొడఁగూర్తుమని ప్రగల్భములు పలుకును. అనంతరము తమ యవసరము తీరినంతనే “కార్యాంతే విసర్జయేత్” అను న్యాయము చేకొని, వారలను గన్నెత్తి యయినఁ జూడఁడు. చూడ నొల్లఁడు.

ప్రసిద్ధ : (వినయకుమారునితో) త్నమింపుము. అవునవును. నీకు నా కారణ మున శ్రమకలిగెను. అందులకుఁ బశ్చాత్తప్తఁడ నగుచున్నాను. ఇంక నుద్విగ్నుడవు కావలదు. వచ్చినపనికిఁ బూనుదము.

చాంద : వహో ! ఉద్విగ్నుఁడేల కాకూడదు ? నేఁటికి భగవంతుని కృపవలన భాగ్యవశమన, మీ రుభయులను, వివాహితులగుట కంగీకృతులు కాఁజొచ్చితిరి. సంతస మగుచుండెను. కాని మీమీ వివాహ విషయములలో అనురూప కన్యాస్వేషణములలో మీమీ తలదండ్రుల యభిమతములు మీమీ యభిప్రాయములకు భిన్నము లగుచుండుటఁ జూడ విషాద మొదవు చుండెను. అందువలన వారి యభిప్రాయముల వాస్తవికతా విషయముఁ గూర్చియుఁ బర్యాయోచనము చేయుట యిపు డత్యంతావశ్యకమై యున్నది. నిన్నటి దినమున నాతో విజయుఁడు, ఆనందుని జనకుఁడు ఆనందునకుఁ జదువుసంధ్య, వ్రాత మున్నగునవి నేర్చిన కన్యఁగూర్చి పెండ్లి సేయుట కెంత మాత్రము సంగీకరింపనని మిగుల విస్పష్టముగఁ బలికి యున్నట్లు చెప్పినాఁడు. అయ్యది యథార్థ మయినదియే యగునేని యాతని యభిమతము, నాతని యాజ్ఞ మన్నింపఁ దగినది కాదని స్పష్టముగ, బహిరంగముగఁ జెప్పుచున్నాను.

ప్రసిద్ధ : చాంద నారాయణునితో, ఆనందుని జనకుఁడు చెప్పమాటలలోని యథార్థమును గ్రహింపకుండఁగనే, యాతని యుద్దేశమును బ్రతిఘటించుటయే సమయ మని చెప్పటకు సంసిద్ధుడ వగుచున్నావు. అతఁడు చెప్పనది యేమనగా : ప్రస్తుత కాలపుఁ జదువునేర్చిన స్త్రీలు పాశ్చాత్య నాగరికతను నవలంబనముగఁ గొని సంపూర్ణరూపమున దొరపానులగు కోరికను బూని యున్నారు. కోరికను బూని

యుండుటయే కాదు, తదనుసరణవర్తను లగుచున్నవారు. భయభక్తులఁ బోఁద్రోయుచున్నారు. గురుజనతీరస్కారము గలవారగుచున్నారు. గృహకృత్యములయందు ఘృణితు లగుచున్నారు. వంటచేయుట బానిసకృత్యమనియు, నత్యంత హైన్యమనియుఁ దలంచు చున్నవారు. తుదకుఁ దేయాకు నీటిని సిద్ధమొనరించుటకును వంటవారల నభిలషించు చున్నారు. అంతియకాక ....

వినయుండు : ప్రసిద్ధునిమాట కడ్డమువచ్చి, అది యథార్థము. ఆనందుని జనకుండు తెలివితక్కువవాఁడు. అలోచనా హీనుఁడు. పయసు చెల్లినవాఁడు. అనుభవము కలవాఁడు. కాలమహిమను గుర్తెఱింగినవాఁడు. అతఁడు చెప్పినది యథార్థము, అని సమర్థించెదను. నేను నా ప్రత్యక్షానుభవములో నున్నాఁడను. నాయంటి వంటకత్తె యెన్నఁదైన రాజాలక పోయిననో, నానాఁడు నాజైఫ్, దొరసాని, వంటచేసి యాదిన మంతయు నూటిమాటలాడుచు, నన్ను వేధించుచుండును. ప్రసిద్ధా! చదువునేర్చిన భార్యతోడి సౌభాగ్యము, సాంసారిక సౌఖ్యము ననుభవించుచున్నాఁడను గనుకఁ జెప్పచున్నవాఁడను. ఆనందబాబు వివాహము, పాశ్చాత్యనారీమణులను, నాగరికతాగ్ర గణ్యులను పేరుపొందినవారిని ద్రోసి రాజనందగు కన్యకతో సంపన్నము కావలయును. తత్ఫలిత మాతని యనుభవములోనికి రావలయును.

ఆనంద : మంచిది. ఇంతకును, ఈ ప్రసంగమువలనఁ దేలిన సారాంశము, చదువునేర్చిన కన్యలను వివాహమాడఁగూడదనియు, వారలను బహిష్కృతలఁ జేయవలయుననియు, నందుతోబాటు, నికముండుఁ దమపుత్రికలను జదువు ప్రాంతల కామడదూరములో నునుచుటకు వారి తలిదండ్రుల బాధ్యులఁజేయుట తగుననియు, సమాజమునందుఁ బ్రచారమును సాగింపవలయుననియేనా? ఒక వంక శ్రీ శిక్షావశ్యకతఁ గూర్చి ప్రచారమొనర్పవలయునని బొబ్బలిడుచుండవలెను. వేటొక వంక నుచ్చ శిక్షాప్రాప్తులగు కన్యలను వినాహమాడకుండ నుండవలెను. ఇది మంచి యాలోచనము. మీ కెటులఁ దోచినదో యని సందియ మగుచున్నయది.

వినయుండు : శ్రీ శిక్షా దూష్యమని, శిక్షితలు వివాహానర్హులని నా యభిప్రాయముకాదు. భారతీయ సభ్యతను, భారతీయాదర్శమును, రూపడంచు విధానము దూష్యమని, తత్కారణముగ భారతీయాచార విచారవ్యవహార వర్తనాదులకు దూరులగు వారితోడి వివాహము సుఖదము కానేరదని నాయాశయము.

చాంద : సరే! ఏమైన నేమి? శిక్షితలయందు దోషాశోపణము చేయుచున్నాఁడవు. కాని యిందు శిక్షితలదేటి దోషము? దోషము వర్తమాన శిక్షా

ప్రణాళికను (Present system of Education) జెందియున్నది. అంగ్ల శిక్షా ప్రణాళిక ననుకరించి కన్యలను శిక్షితలజేయుచున్నారు. దాన వారి హృదయ ములయందు, అంగ్లేయసభ్యత (English Culture) లోని చెడుగులు చొరబడు చున్నయవి. అందువలన భారతీయ సభ్యతయందు ఘృణితలగుచున్నవారు. అందు ననర్థము కలుగుచున్నయది. కాబట్టి విషవృక్షమును రూపుమాపఁ దలంచెడి బుద్ధిమంతులు, ఆద్రానియాకులను, చిలువలను, పలవలను, కొమ్మలను, శైమ్మలను, బోదెను, నఱకుట కుమ్మర్లులగుటకంటె మొట్టమొదటఁ గూఁకటివేరును బెల్లగించుట కుమ్మర్లులగుట సమంజసముకదా? నల్లల కారణముగ మంచమును దగులఁ బెట్టుట బుద్ధిలక్షణముకాదు. శిక్షాప్రణాళిక యందలి దోషములను గారణముగఁ గొని, చదువువారలు చదువు వ్రాతలు నేర్చిన కన్యలను బహిష్కృతలఁగావించుట యును, దద్బహిష్కారమునకు దూరగతలఁగావించుటకునై కన్యకలకుఁ జదువు వ్రాతలు గఱపింపక యునుచుటకుఁ బ్రయత్నము సలుపుటకంటె శిక్షాప్రణాళిక నేల సుస్కరింపఁజేయ యత్న మొనర్పరాదు ?

విజయునికడ సంభవతః ఈమాటల కుత్తర మెద్దియునులేదు. అతఁడు చాంద నారాయణుని మాటలను ద్రోసిపుచ్చి, యానందునితో “ సరే. ఈ సంగతిఁ జెప్పుము. నీవు పరిపఠించిన రాణీసాహేబాయెక్క యాపరేఖలేట్టివి ? నీ వామెతోఁ బ్రత్యక్షవహారమును నెఱపి యుంటివా ? లేక తల్లిదండ్రుల కెదురాడి యైనను, దనకు నచ్చిన కన్యనె వివాహమాడు ప్రథకుఁ బోలే వివాహానంతర మన్యోన్యమనుకూల ముదయింపనిచో, విడాకు లొసంగు ప్రథకుఁ గూడ నీచే సమాజమునకు మార్గదర్శకుఁడవుగా నుంటివా ?

ఆనంద : కేవలము ప్రాజ్ఞానిఁబోలే మాటలాడు చున్నావు. నీచదువు నీతెలివి తేటలు నేగంగలోఁ గలిసినవి ? ఇరువురు నంగీకృతులు - కాకుండ నెచ్చటనైన నిటు వంటి వివాహములు జరుగఁగలవా ? ముందుఁ బండితకుముదవిహారి శైలయొక్క ప్రత్యాకృతి (Photo) బంపి యుండెను. పిమ్మట వివాహప్రస్తావనము నుపపాదించె. శైల తనస్వీకృతిని బ్రకటించెను.

చాంద : (ఆనందునితో) సరే ! తల్లిదండ్రులకు సమ్మతము కాకపోయినను దన యిచ్చకువచ్చిన కన్యను వివాహమాడు ప్రథకు నీవు విఘ్నేశ్వరపూజఁ గావింపుము. చదువు సంజలు నేర్చిన స్త్రీలందఱును నొక తీరువారు కానేరరు. కొంత వఱకుఁ వర్తనవర్తనమును, దదోధనమును, వారి సుగుణదుర్గుణములకుఁ గారణము

లగుచుండును. ఇంత యెందుకు ? నాభార్యస్థితిని బరికిలింపుడు. ఆమె తనతండ్రి జీవిత కాలములోనే మెట్రిక్ పరీక్ష పాసైనది. పితృమరణానంతరము పినతండ్రి చదువు మానిపించి నాకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. ఆమె పితరుడే సజీవుడై యుండే నేని, నావంటి సాధారణుని కట్టి స్త్రీరత్నము లభ్యమగుననుట కడు నసంభవము. ఇంక నాయంటి కరుచెంచినది మొదలు చూడుము. ఇంటిలోని చిన్న పెద్ద పనులన్నియుఁ దానె స్వయముగఁ దనచేతులతోఁ జేసికొనుచుఁ గాలేజీకరిగి చదువు కొనుచున్నది. ప్రకృతము, బి. ఏ. పరీక్షకుఁ గఠినపరిశ్రమము సలుపుచున్నది యని నీవెఱింగియే యున్నాడవు గద. “ఇంక నీవు పరీక్షకొఱకుఁ గఠినపరిశ్రమ సలుపనగు నవసరము సామీప్యమునకు వచ్చినది. ఆందువలన నింటిపనులు సలుపుట కొఱ కొకదానిని, నియమించెదనని” యెన్నియోసారులు చెప్పియుంటిని. కాని, యందులకామె యంగీకారమును జూపుటలేదు. నాసతి వర్తనము ననుకరించి చూడఁజాలయు నట్టి సుగుణమండితయే యుండునని నాయూహ. ఆందువలన జైలను దప్పక పెండ్లిచేసుకొనుమనియే నెను హిత మొసంగెదను.

ఇట్లొక గంటకాల మానలుపురు మిత్రులకు వానోపవాదములు జరిగిన పిమ్మట నానందుడు జైలను బెండ్లాడనగునని సర్వసమృతముగ నిశ్చితమయ్యెను.

తన వ్యాజము తీరుమాన మయిన యనంతరము ఆనందుడు ప్రసిద్ధ సీ. వా హముఁ గూర్చిన సమస్త యత్యంత జటిలము ... .. ఆనందునిమాట ముగియకుండగనే. వినయుండు “ప్రసిద్ధనితండ్రి మిక్కిలి పట్టుదల మనిషి. తన మాటయేకాని యొకరిమాటను జెవినిబడనీయఁడు. తలచినంతపనిని దప్పక చేసి తీరువాడు. అతఁడు న హాజన రామచరణునికన్యఁగూర్చి పెండ్లిచేయ నిశ్చయించి యున్నాడు. అట్లు చేసియే తీరును. సమద్రమింకినను సరే, భూమి తలక్రిందులైననుసరే, మానఁడు. ఒకరిమాట వినఁడు. తనబుద్ధిని మరల్చును. ఇదియే యాతనియందుఁ గల యద్భుత గుణము. ప్రసిద్ధున కిరువదియైదు సంవత్సరముల కానున్నది. ఇంకను బెండ్లిచేయలేదు. ఎంత ఆశ్చర్యము! ఆగరవాలులు ఎనిమిది తొమ్మిది వత్సరముల ప్రాయముననే తమ పుత్రులకుఁ బెండ్లిండ్లు చేయుదురు.

ఆనందు : ప్రసిద్ధున కింతదనుకఁ బెండ్లి చేయకుండుట కొక కారణమున్నది. తమకుటుంబములోని మగపిల్లలకు నిరువదియైదేండ్లు నిండినఁగాని, బెండ్లిండ్లు చేయ రాదని వారియింటి ‘సత్తికాసన’ మని చెప్పుచున్నాడు. అట్టి కాసనమే లేనిచో, అతఁడిట్లు పెండ్లిచేయకుండ నుండువాడేనా? బనియాలలో నేడవ సంవత్సరమున



మగపిల్లవాండ్రకు, అయిదవవత్సరమున నాడుపిల్లలకును బెండ్లిండ్లు చేయుదురు. ఇది వారి మర్యాద.

చాంద : ప్రసిద్ధుఁడు వట్టి అవతవక మనిషి. నే నెన్ని సారులో “రామ చరణుని పుత్రిక నిరక్షరకుక్షి, అసభ్య, దాని నెంతమాత్రమును బెండ్లియాడ” నని మీతండ్రితో స్పష్టముగఁజెప్పమని బోధించి చెప్పితిని. కాని నాబోధలను దల కెక్కించు కొనఁడు.

వినఁయుడు : తలకెక్కించుకొనకపోవుట కాదు. ప్రసిద్ధుఁ డానందునివలెఁ దండ్రి కెదురాడుట కిష్టపడుటలేదు.

చాంద : ఏమి ప్రసిద్ధా! వాస్తవముగ నీయందేశ మదియేనా?

ప్రసిద్ధు : అఁ. అవును. కొన్ని విషయములలో నాయుద్దేశ మదియే. నాతండ్రి వాస్తవముగ నొక ధూర్తపండితుఁడుపన్నిన మాయాజాలములోఁ దగులుకొని, నన్ను సర్వనాశనమునకు గుఱిచేయఁబోవుచున్నాఁడు. అయ్యది నిశ్చయము. హరదత్తపండితుఁ డెంతటి ధూర్తఁడో మీరే యెఱుఁగుదురు. అతఁడు నగరమంతయుఁ దెలిసియున్నవాఁడు. అతఁడు కడులోభి. కడు స్వార్థి. లోభస్వార్థములకు లోనైనజీవనమును నాశన మొనర్చుచున్నవాఁడు. అసీచుఁడు మాకుఁ గులపురోహితుఁడైయున్నవాఁడు. రామచరణుఁడు తన కూఁతును నాకిచ్చి పెండ్లిచేయుట కుత్సుకుఁడైయున్నవాఁడని యెఱింగి యాతనికిడకేఁగి “నాకు నేనూఱురూప్యములు బహుమతి నొసంగితివేని యవశ్యము నీకూఁతునకుఁ బ్రసిద్ధునిఁగూర్చి పెండ్లిచేయించెద” నని చెప్పెను. అంతట రామచరణుని మనోరథము సఫలతఁగనుట కాధార మలవడెను. అతఁడాజిత్తులమాటి పండితునకు నైదు వందల రూప్యములు సమర్పించెను. నాతండ్రి నాకుఁ బెండ్లిచేయ నిశ్చయించి పలు పురు కన్యకల జన్మపత్రికలను సమకూర్చి, దానిని విచారణార్థము హరదత్తుని చేత నిడియెను. ఆ పత్రిక లెవ్వియు వాని విచారణమున కనుకూలము లగుటలేదు. రామచరణుని కూఁతుఁ జన్మపత్రికలోని గ్రహములును నాజన్మపత్రికలోని గ్రహములును, అన్యోన్యముకూల్పముఁగని ముప్పదియాఱు గుణముల నొకదాని కొకటి యీడదుడియక యొప్పుచున్నవని చెప్పెను. అంతియకాదు. రామచరణునికూఁతు తోడిదియుఁ గానేరదని, యాకన్యకజేపట్టిన పురుషుఁ డుత్తరక్షణమునఁ గోటిశ్వరుఁ డగునని నాతండ్రి చెవులు నింపెను. సరి. ఇంకేమున్నది? నాతండ్రియానందము మేఱమీఱినది. ఒరులొసంగు లక్షరూప్యములకంటె రామచరణుఁడొసంగు నయిదు

వేల కట్టమీ యొక్కడైన దని నిశ్చయించెను. రామచరణుని కూతురే ప్రసిద్ధు నకుఁ బెండ్లిచేసెదను. గాని తదితరులను పెండ్లిచేయ నని భీష్ముంకొని యుండెను. నాకీరహస్యము తెలిసినంతనే నీహరదత్తుని కుతంత్రమును నాద్యంతము నాతఁడ్రితోఁ జెప్పితిని. అంత నాతఁడ్రి నాపై నుగ్రుండై “ ఇంగ్లీ షు చదివినందుకు సార్థకము నది. బ్రాహ్మణునిపైఁ గళంకమును దోషమును నారోపింపఁ దొడంగితివి. ప్రసిద్ధుఁ డింగ్లీ షుచదువు చదివినయెడ విమతుఁడగునని చెప్పి మీయమ్మమాటలు నిక్కము లైనయవి ” అని పలికెను. ఈపరిస్థితులలో, జన్మపత్రికను నింకొక పండితునకుఁ జూపుడని చెప్పితినేని యదియు వ్యర్థమైనదియే యగును. గ్రహచక్ర మాధూర్తని చేతిలో నిమిడి యుండిన దగుటచే, నాచెప్పెడి మాటల కనుకూల మగునటుల నాజన్మపత్రికను మొదలే సిద్ధముచేసి యున్నవాఁడు. కాఁబట్టి యేరికిఁ జూపినను, జూచువారెల్లరు యోగజాతకుని, అత్యనుకూలమగు దాంపత్యమగునని యనుటకన్న వేరే మనఁగలరు? అందువలన జాతకముల నిఁకొకరికిఁ జూపుటవలన లాభ మేమియుఁ గలుగనేరదు. అందువలన నానిశ్చయము నిదివఱకే యానందుని కెఱిగించి యున్నాను. అటులనే నడచెదను. అంతకన్న వేతొండు మార్గము నాకుఁ జూపట్టుటలేదు. నాసతి నా కడ కరుదెంచిన పిమ్మట దానిని మార్గమునకుఁ దెచ్చుటకు శక్తివంచనము చేయక పలువిధములగు యత్నములు సలిపెదను. నాయత్నములు సార్థకము లగునవి యగునేని నయ్యవి మార్గప్రదర్శకములు కాఁగలవు. మార్గప్రదర్శక మెట్లుగునని యందురా? నాయత్నములఁ బరికించి కన్యలెంత యవివేక వతులైనను, నెంత యసభ్యమైనను, సద్యత్తుమునఁ జక్కఁబడఁ గలవని యట్టివారిని వివాహమాడుట కేరును వెనుదీయకుందురు. ఒకవేళ సార్థకములు గాక విపరీత పరిణామమును బ్రదర్శించునవి యైనచో నద్దాని వలనఁ గూడ లోకమునకు శిక్ష యలవడఁ గలదు. అందువలన నేను నాశరీరమును, నా జీవనమును నామనః పూర్వకముగ నాతఁడ్రి మనోరథము నీడేర్చుటకు సమర్పించుటకు సంసిద్ధుఁడ నగు చున్నాఁడను.

ప్రసిద్ధుని మాటలను సమర్థించుటకునై వినయుఁ డుద్యత్తుఁ డగుచుండెను. కాని, యంతట హృదయవిదారకమగు ననాధ యువతి యార్తనాద మొండు, వారి ధ్యానములను దనవంక కాకర్షితము గావించు కొనుటవలన, వారు నలువురు నాయార్తనాద మరుదెంచు వలనకు సత్వర్గముగ నరుగవలసిన వారైరి.

## నా లు గ వ ప్ర క రణ ము

పండితకుముద విహారి కులమునకు బ్రాహ్మణుండే. కాని, యాతఁ డింగ్లండున కరిగి బ్రాహ్మణత్వమున కొక నమస్కారమును హైందవాచారములకుఁ దిలాంజలియు నొసంగి యున్నవాఁడు. నిత్యము, ప్రాతఃకాలము, తేయాకు పానముతోఁ బాటు కుక్కుటాండ భక్షణమునకుఁ గూడ నలవాటు పడియుండెను. ముసల్మానుల యొక్కయు, అంగ్లేయుల యొక్కయు భోజన పదార్థములను బాకము చేయుట కాతనికిడ బావర్చీలను, బొట్లరులను గూడ నేవకులుగ నుండిరి. కుముదవిహారి తన యభివ్యభిక్షణమును, దన భ్రష్టవర్తనమును, నతి గుప్తముగ బంధుజనుల కండ్లు గప్పి నలపుచుండెను. అతఁడు సర్వభిక్షకుఁ డను విషయమును దుదకాతేని సహధర్మచారిణి యర్థాంగి యరుఁధతి కూడ నెఱుంగదు. అరుంధతి యప్పుడప్పుడు ఈబావర్చీలను నీ బొట్లరులను నేల నేవకులుగ నునిచి యున్నారని. ప్రశ్నించుచుండును. ఆట్టి ప్రశ్న ముఁ య మైనపుడెల్ల నాతఁ డామెకు సాంత్యనమోసంగుచుఁ గుక్కలకును బక్షులకును మాంసము పచనము చేయుటకును, వానిని సంరక్షణము చేయుటకును నునిచితి నని ఒచులాసంగు చుండు. కాని యాతని వర్తనము శైలకడ దాగి యుండి నది కాదు. అందువలన నామె ప్రతి నిత్యమును, తేనీటి పానమందును, దఁద్రీ పంక్తినిఁ జేరుచుండును. ఎన్నఁదైన బావర్చీ రాజుల నపుడు కుక్కుటాండ భక్షణమును పీడియుండఁ గలుగును గాని, శైలకుఁ దదభిక్షణ మలవడని దినము దుర్దిన మగుచుండును. అంతేకాదు. దుస్సహముగను నగుచుండును. అందువలన బావర్చీరాని నాడు పండిత కుముద విహారి స్వయముగ నండుములను బచనము నుజేసి శైలకుఁ దినిపించు చుండును. కుముద విహారి శైలయెడ నత్యధికమగు ప్రేమను, వాత్సల్యమును బూనియుండెను. అందువలన శైల యాడినది యాటయుఁ, బాడినది పాటయు నగుచుండెను. దినమున కధముము నాలుగైదు సారులు దుస్తులను మార్చుచుండును. ఒకప్పుడు అచ్చముగ దొరిసాని వేషమును వేయును. ఇంకొకకప్పుడు ఫారసీ యువతి యాకృతినిదాల్చును. మఱొకప్పుడు బంగాళీసుదతి రూపమును ధరించును. వేటొకపుడు మదరాసునారి పోలికను జేకొనును. పూంటకు బది పదిరెండు సారులు ముఖమును సబ్బుతో రుద్దుచుఁ జాడరుతో నలంకరించు చుండును. శైల కొఱకుఁ గేవలము లవంతునెట్లు, ఘోషపాడర్లు, నిమిత్తము నెలకు, నించుమించుగ ముప్పది రూప్యములు వ్యయ మగు చుండెను. సృష్టికర్త కూడ శైల సౌందర్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగుట యం దత్యధికమగు నాదార్యమును జూపియుండెను. శైల

వేషధూషల ధరించి ఫీచెనులోఁ కూర్చుండి సాయంకాలము వాయుసేవనమున కరుగునపుడు, ఆమెఁ బరికించు యువకులకుఁ, జరిత్ర వంతులలోఁ జరిత్ర వంతులకు, నుర్భావము లుత్పన్నము లగుచుండునన్న నతిశయోక్తి కాఁజాలదు. కామాగ్ని ప్రదీపనమునకుఁ దగు సాధన సామగ్రులు పార్శ్వవస్తులై వర్తించు చుండునపుడు, శైల చంచలహృదయ గాకుండిననో నయ్యది మిగిల నాశ్చర్యకరమగు విషయమును టకు సందియములేదు.

ఏనాఁడు మిస్ శైలకుమారి బి. ఏ. క్లాసులోఁ జేరుటకు క్వీన్సు కాలేజీ కరిగియుండెనో, యానాఁడే కాలేజీ విద్యార్థులలోఁ గలవర ముదయమయ్యెను. విద్యార్థులలో నధికసంఖ్యాకులు శైలను నిర్నిమేషలోచనులై తిలకింపఁ జొచ్చిరి. శైలల్యాంధూ (ఒక విధమగు గుఱ్ఱపుబండి) కాలేజీనుండి మరలి స్వగృహమున కరుగునపుడు, వందలకొలది ద్విచక్ర శకటములు ఆల్యాండ్లోను వెను దగిలి చనఁ జొచ్చును. మొదటనే శైలస్వభావ మతి చంచలమైనది. అందువలన నామె కావిద్యార్థుల వర్తనము ప్రసన్నతఁ జేకూర్చునదిగ నొప్పుచుండెను. కళాశాలయండి వెడలిినది మొదలు స్వగృహముఁ జేరువరకు విద్యార్థులు శైల ల్యాండ్లోను వెనుదగిలి చనుచెంచుచు, వారిలో వారు వ్యంగ్యరూపముగ హాస్యప్రసంగములు నలుపుకొను చుండురు. ఆప్రసంగములను విని శైల సుస్మితవదనయైవపుడు తత్రప్రభావము విద్యార్థుల హృదయమునకు మఱితఁ కలవరముచు జేకూర్చుచుండును.

మిస్ శైల ల్యాండ్లోను ననుసరించి చనుచుండు విద్యార్థులను, సహపాఠులను, లెక్కకు మిక్కిలియై యొప్పుచుండిరి. కాని, యాయనుస్మతు లందఱు లోను మిష్టర్ హర్నదేవుఁడు శైలదృక్కులకు సంపూర్ణముగ నాకర్షితుఁడై యుండినవాఁడు. హర్నదేవుఁడును, శైలమనోభావమును గ్రహించియుండెను. అతఁడు ఒడ్డు పొడుగుగల సుఘటిత శరీరము గలవాఁడు. గౌరవస్థుఁడు. విశాల నేత్రుఁడు. సుందరవిగ్రహుండనఁదగియున్నవాఁడు. ఏవ్లమున కేహతికిఁ జెంది యున్నవాఁడో తెలియఁబడదు గాని, చూచుటకుఁ గాశ్మీరదేశముఁడుగఁ గనఁబడుచుండెను. అతని వేషధూషలు, భాషణము, ఉనికి, వర్తనము గమనింపఁగఁ గోటి శ్లోరుని తనయుఁడుగఁ జాటుచుండును. వేయేల? ఆప్ - టు - డేవ్ జంటిల్ మెన్, అయి యున్నవాఁడు. అతనిఁబోలువాఁడు మఱియొకం డున్నవాఁడని చెప్పవలసపడదు. అతఁని కాలేజీ సాటియైయుండెను.

మిస్ శైల మిష్టర్ హర్నదేవులనడుమ వర్తిలచుండు రహస్యవర్తనము, పరస్పర భావ ప్రకటనములు, అన్యోన్యనయన సాంకేతికములు మందస్మితములు కొలఁది

దినములలోనే వారి హృదయసీమలఁ బ్రేమరస బీజారోపణమున కాధారభూతము లయ్యెను. ఏమయినను, వారికిరువురకును, సాధారణరూపముగ సంభాషణమున కెవ్విధమగు నడ్డంకియును గలగక యున్నను, పలువురు సహచరులగు యువకు లుండుట వలనను, శైలననుసరించియుండు నొకవృద్ధజమిందారుని తీక్షణదృష్టి శైలపైఁబడి యుండుటచేతను, బ్రకటరూపమున వారికిరువురకును బ్రేమాలాపము లాడు కొనుటకును, దుస్కరమగుచుండెను. శైలశకటసారథి, శైలనుజూచి కళా శాలా విద్యార్థులు సలుపు పరిహాసములఁగూర్చి యేనాఁడు కుముదవిహారితో వివరించిచెప్పెనో, యానాఁడు మొదలతఁడు, అప్పద్ధు, జమిందారుని శైల యను సరణమున నియోగించెను. శైలాహర్షదేవుల ప్రేమాలాపములు దుర్లుటములు నసంభవములు నగునటుల వృద్ధ జమిందారు డడ్డంకియై యుండినను, నన్యోన్యహృదయముల నంకురితములయిన ప్రేమాంకురములు ప్రవృద్ధములు కాఁజొచ్చెను. పరస్పరావలోకనము లభింపనిదినమునందాప్రేమరస పూరితవృక్షైదవ్యయము ఘోరవిపత్తునఁ గూలినటుల శోకవివశులై యశ్రుధారలఁ బ్రవహింపఁ జేసికొనుచుండిరి.

వృద్ధజమిందారు కారణముగఁ బ్రేమి ప్రేమికులు, అంగ్లభాషా ప్రసంగము గావించుకొనఁ జోచ్చిరి. వృద్ధజమిందారుఁ డాంగ్లభాషా పరిచితుడు కానందున వారి ప్రసంగోదంతమును గ్రహింపఁ జాలకపోయినను, బుద్ధి కుశలుఁడును, ననుభవజ్ఞుఁడు నైనందున వారి ప్రసంగ సందర్భమునఁ బ్రదర్శితము లగుచుండు మందస్మితములను. హావభావ విలాసములఁ జెట్టి వారి ప్రసంగము నందలి భావమును గ్రహించి శైలను మందలించుచుండె. శైలవర్తనము కళంకితము కాదగు నూచనలు చూపట్టుచుండెను. “తడవు సలిపినయెడఁ దచ్చరిత్రము దోషభూయిష్ఠ మగును. నగుబాట్లకుఁ గారణమగును. కాబట్టి తత్సాన్నితంత్ర్యము, తద్వర్తనము నరికట్టుట శ్రేయము. లేనిచో మించిన పిమ్మటఁ జేతులు పిసిగి కొనవలసి వచ్చును. సాటి వారిలోఁ దలవంచు కొనవలసి వచ్చును” అని కుముదవిహారి నా జమిందారుఁడు చెప్పఁచుండెను. కాని కుముదవిహారి యాజమిందారు హితవచనములను వృద్ధ ప్రలాపములగఁ దలఁచి సరకుఁ గొనకుండెను.

వృద్ధ జమిందారుప్రతిదినమును, శైలసలుపు చేష్టలను గనిపెట్టుచునేయుండెను. కాని యేమియు నెఱుంగని వానివలెనే వర్తించుచుండెను. అయ్యది యనుకూలము గనే తలఁచి శైల యొకనాఁడు, కళాశాలనుండి యింటికి మరలి చనుచుండినపుడు తన ల్యాండ్లోలోనుండి క్రిందికి దిగి హర్షదేవు ననుసరించి యాతనితోఁ బ్రసంగ మొనర్చుచుఁ గాలినడకఁ జనఁ జొచ్చెను. అప్పుడు హర్షదేవుఁడు ప్రసంగమున

మధ్యమధ్య శైలహస్తమును గ్రహించి పట్టుకొనుచుండుటఁ గనిపెట్టి యావృద్ధుఁడు దుస్సహుఁడై కోపారుణిత నేత్రుడై శైలాహస్త దేవుల నిరువురను, నిష్ఠూరముగ మందలించుచు, శైల నుద్దేశించి “మిస్సమ్మా! చాలుఁ జాలు. ఇంక దయచేసి బండిలోఁ గూర్చుండుము. ఇంటికిఁ జనుదము. పితాజీ యీ వర్తనమును వినినయెడ నెంతగఁ గినియునో తలపోసి చూడుము. అమ్మాజీ యేమిచేయునో యెఱుంగవు కాఁబోలు.” అని కఠినముగఁ బలికెను.

వృద్ధజమిందారు కుముదవిహారి తాతదండ్రిలనాటి సేవకుఁడు. అతడు వారి యింటి సేవయందే, వారికుటుంబసేవయందే తన జీవితమును వినియోగించుచున్నవాఁడు. పండితున కనన్యశుభ చింతకుఁడు. ఋజువర్తనఁడు. విశ్వాస పాత్రుఁడు. కుముదవిహారి యింగ్లాండులోనున్న సమయమునఁగూడ నాతఁడే గృహ కార్య నిర్వహణ మొనర్చుచుండినవాఁడు. ఆ కారణమున నాతనియెడఁ బండితఁకుముదవిహారి భక్తి ప్రపత్తులను, నాదరగౌరవములను, నతిశయముగఁ గలిగియున్నవాఁడు. వృద్ధునకుఁ బండితుని యింటి యందుఁ బలకుబడి యొక్కవ. సేవకులు మున్నగు వారననేమి? కుముదవిహారి కతిరిక్తముగ నింటి పరివారములోని యెల్లవారును, దుద కాతనిభార్య యరుంధతియుఁ గూడ నాతని శాసనమును శిరోధార్యమొనరింపవలసినవారలే. అందు వలన నావృద్ధుఁడు శైలను మందలించుట కును, బండిలోని కరిగి కూర్చుండుమని శాసించుటకును, నిసుమంతయు జంకని వాఁడై యుండెను. వృద్ధుని శాసనముమీఠి వర్తిలుటకుఁ దగు సాహసము శైల యందుఁ బొడనూపఁ జాలనందునఁ దక్షణమే యామె బండిలోని కరిగి కూర్చుండెను. హస్తదేవుఁడు హతచేతస్కుఁడై “ప్రియో! శైలే! నీప్రేమమార్గమున దుర్గవముగఁ నడ్డంకియై నిలిచియున్న యీనారక్షీయ కంటకుము నవశ్యముగ రూప డఁగింపవలయును.” అని యింగ్లీషులోఁ బలికెను. ఆపలుకుల నాలించి శైల కన్నుల నీరుఁగార్చుచు “ఈనిర్దయుని, నీవృద్ధునిఁ దలనుండి దింపుకొనుట కడునసంభవము. వీనిమూలమున మన సుఖదినములు, మన ప్రేమాలాపములు, తుదకు మన ముఖావలోకనములు కూడ నంతమొందె నని తలంపుము. కాని, యందుల కుపాయాంతర మొండవశ్యముగ నరసెదను.” అని యింగ్లీషులోనే ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అనంతరము శైల గ్రుడ్లనీరు నిండఁగా హస్తదేవుని వంకఁ జూచెను. హస్తదేవుఁడును నీయాజ్ఞాతమునకు, నీవియోగమునకు, నామెహృదయమున కంటె దనహృదయము సహింపనేరక యొక్కడుగ విదీప్తమయ్యెనని సనిదర్శనముగ నెఱుకపఱుపఁనెంచి కాఁబోలు నయనయుగమునుండి కన్నీరు

ప్రపహంప శైలముఖమువంకకుఁ గాతరదృష్టులఁబఱపుచు, దీర్ఘనిశ్వాసమును బుచ్చుచుఁ దననైకిలను వేట్రొక మార్గమునకు మరల్చి చనుచుండెను. శైల ల్యాండ్లో నొకప్రక్క కానుకొని కూర్చుండి ఖిన్నవదనమై కన్నులనీరు గార్చుచు స్వగృహమున కరిగెను.

### అ యి ద న ప్ర క రణ ము

బాబూ ఋషీశ్వరనాథుఁడు అగ్రానగరములోని యొక ప్రఖ్యాత పురుషుఁడు అతఁడు నగరములో నాబాలవృద్ధముగ నెల్లరచే నత్యంతాదరదృష్టిఁ జూడఁ బడుచుండును. అతఁడు నగరములలో రాజమార్గముననే కాదు, ఏసందు గొందు మార్గమున బయల్పెడిలినను, జూపరులు గురిపించు ‘నమస్తే’ ‘అదాబో ఆర్ట్’ ‘జయరామ్జీకి’ ‘బందగీఆర్ట్’, ‘పాలాగన్’ మొదలుగాఁ గల యభివందనాత్మకములగు శబ్దవర్షమునఁ దడియుచుండును. ఋషీశ్వరనాథుఁడు సర్వజన మాన్యుఁడు అతని మాట కేరును జనదాటనేరరు. అతఁడేమిపనిఁ జెప్పినను జేయుట కెల్లరును సంసిద్ధులగుచుందురు. అతని పరిచయమును బడయుటకు, నాతనితో ముచ్చటించుటకును, నెల్లరు నుత్సుకు లగుచుందురు. అంతియ కాదు. బాబూ సాహెబు పరిచయము నభిలషించి, యాతఁడు తమకేనైనఁ బని నియోగించు భాగ్యముఁ గోరి నాగరికులు వారి ననుసరించుచుఁ బోవును ఒకచేష్టిగించి యుండురు. అంగులకుఁ గారణము ఋషీశ్వరనాథుఁ డాదర్శమునఁడు. స్వాస్థ్యహీతుఁడు. ఆర్తజన శుణ్యుఁడు. సరోపకార పారిణుఁడు, సమాజ సేవకుఁడు. అతని ప్రయత్నముల వలననే, యాగ్రా నగరములో “హ్యూమన్ సర్వీస్ ట్రీగ్” విధవాశ్రమము, అనాథాలయము, సేవాశ్రమి, మొదలుగాఁ గల సభుసేవావ్యవస్థలు లగు సంస్థలు పెక్కు లుద్భవములైనవి. అతఁడే యాసంస్థలనెల్లను, సక్రమముగ, ముఖ్యత్రి, ప్రధానమంత్రి, అధ్యక్షుడు సాధ్యుడు మొదలుగాఁ గల పదవు లలంకరించి పరిచాలన మొనర్చుచుండెను, తదతిక్రమముగ నెన్నియో నిర్జన కుటుంబములకు గుప్తదాన మొసంగుచు రక్షకుఁ డగుచుండెను. బీద విద్యార్థుల కే దణికో విద్యాదాన మొసంగుచుండెను. నిరుద్యోగిల కుద్యోగములు కల్పించుచుండెను. బాబూ ఋషీశ్వరనాథుఁ డాంగ్ల వైద్యమునను, నాయు ర్వేద వైద్యముల రెండిటి యందును, నసామాన్య ప్రావీణ్యమును గని, యున్నవాఁడు. బీదల కెందఱికో యుచితముగ నౌషధములు పథ్యవానము లొసంగుచుఁ బ్రాణరక్షణ మొనఁగు చుండెను. ఆ కారణమున నాగ్రా లోని స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు, వారువీరననేల నెల్లరును, ఋషీశ్వరనాథునకై ప్రాణముల నైన

నర్పించుటకు సంసిద్ధులై యుందురు. పరహిత చింతకుని బోప కారపరాయణుని జరకాలము మనసీయకుండుట ప్రకృతికి నియమమై యుండును గదా? మంచివారిని నీశ్వరుండు సత్కర్మముగఁ దన చెల్లెలు రావించుకొన నెంచుచుండును. దాన “సుకృతి గతాయః” అను వాక్యము సిద్ధవాక్యమనుటకు సందేయము లేదు. విచారించి చూచినచో నా వాక్యమందలి వాస్తవికత యశ్వము చూపట్టును. వర్తమానమునఁ బ్రపంచమునకు సాధుపురుషుల సంఖ్య యల్ప సంఖ్యగ నొప్పుచున్న యిది. దానికిఁ దార్కాణముగ నృషియందుఁ బాపము, అత్యాచారము, దుఃఖము, మొదలగు ననంగతముల ప్రబలములై యున్నయవి. సుకృతిము, కౌఠి, సుఖము, అను నవి శౌన్యానశ్చములే కాదు, శూన్యసదృశములనై యున్నయవి.

బాబూ ఋషీశ్వరనాథుని సతియు, నేక పుత్రుఁడును తొమ్మిది సంవత్సరముల క్రిందట నొక్కసారిగానే విహించి జాడ్యమునకుఁ గుఱియై స్వర్లోకమున కరిగి యుండిరి. ఋషీశ్వరుఁ డా ధ్యాత్మికవిచారుఁ డగుటవలన సతీసుతుల యాకస్మిక వియోగమున కితిశో కాకులచిత్తుండు కావయ్యెను. సతీసుతుల స్వర్లోకమున కరిగినది మొదలు తన యేక మాత్ర పుత్రికయగు కాత్యాయనిని నధిక ప్రేమఁ బెనుచు చుండెను. అతఁడు స్త్రీ సమాజ సుధారకయనందు నెక్కుడు పక్షపాతము నంగు నెక్కువ పక్షపాతమును గలిగి యున్నవాఁడు. అందువలనఁ గాత్యాయనికి నింగ్గీషునందు, ఉచ్చిశిక్షఁ గఱపించుటకుఁ గృత నిశ్చయుండై యుండెను.

తల్లి దండ్రుల ప్రకృతి లక్షణములు తత్సంతానమునందుఁ బ్రతి బింబితములగు ననెడు ప్రచక్షిలోక్తి సిద్ధోక్తి యనుటకుఁ గాత్యాయనియే తార్కాణము. అయ్యుక్తి కాత్యాయని యెడఁ బూర్వపమునఁ జరితార్థముఁ గనియెను. కాత్యాయనియందుఁ దత్త్వతనని గుణగణము లన్నియు, నక్షరముల విద్యమానములు. కాత్యాయని తండ్రి కంటె నెక్కుడు సదయహృదయ. ఆమె జూచు వారెల్లరును, నచ్చరిత్రయు. విదుషీమణయుఁ బోప కార పాఠీణయు, సంఘసేవాపరాయణయు నగునని వాకొను చుండిరి. కాత్యాయని దినదినాభివృద్ధిఁ గనుచు శిక్షఁ బడయు చుండిన కొలఁది నామెయందనయుపక్త కోరికలు వికసితముల కాఁజొచ్చుచుండెను. కూతు సద్వర్త నమును సల్లక్షణములను గని ఋషీశ్వరుండు ముగ్ధహృదయుఁ డగుచు, నామె తన యాస్థితములను బూర్తియొనరించునది యగు నను విశ్వాసమును ధృఢముగ నొనర్చుకొనుచుండె. కాత్యాయని పదుమూడు వత్సరముల ప్రాయమండే హిందీ ప్రధమ పరీక్షయందును, దానితోఁ బాటు నింగ్గీషు ప్రవేశ పరీక్షయందునుఁ బ్రథమ శ్రేణిలో నుత్తీర్ణయయ్యె. ఋషీశ్వరుండు తన కూతున కలవడిన యీ సఫలతకుఁ



బ్రహ్మహృదయుఁ డయ్యెను. తరుపలక్ష్యముగ విధవాశ్రమమునకు వేయి రూప్యములు దాన మొసంగెను. కాత్యాయని ద్విగుణితోత్సాహయై, విద్యాభ్యాసమం చెక్కుఁడభిరుచిఁ గలదియై కళాశాలలోఁ బ్రవేశించి యత్యాసక్తితో నతి శ్రద్ధతోఁ గృషి సలుపఁ జొచ్చెను. కాని, తానొకటి తలఁచిన దైవము వేటొకటి తలఁచునని కదా యారోగ్యక్తి.

మనుజుని యభిలషితము లన్నియు నెపుడును బూరితములు కానేరవు. మానవేషితములు పూర్ణములేయగుచుండునేని సృష్టిలోనేరదు బరమేశ్వరునిఁ గలలోనైనఁ దలంప నొల్లరుటల లోకప్రసిద్ధము. ఋషీశ్వరుఁడు తానాఁటిన మృత్యుమొక్క ఫలము తన యనుభవమునకు రాఁజాలదని స్వప్నము నందైనఁ దలంచి యెఱుంగఁడు. ఇన్ ప్లయెంజా యొక్క సర్వతోముఖాక్రమణమున కా సంవత్సరమాగ్రా నగరము గుఱియయ్యెను. తదాక్రమణమునకు ఋషీశ్వరుఁడు లోనై మృత్యుముఖమున గనియెను. ఋషీశ్వరున కిన్ ప్లయెంజా జ్వర మంకురితమయ్యెనను వార్త నాలించినంతనే నగరమంతయు శోకాకులిత మయ్యెను. ప్రముఖులగు డాక్టర్లు, ఆయుర్వేదవైద్యులు వినానిమంత్రణముగ ఋషీశ్వరునకుఁ జికిత్స సలప నరుచెంచుచుండిరి. నాగరికు లెల్లరు ఋషీశ్వరుఁడు తమ కొనర్చిన యుపకారమునకుఁ గృతజ్ఞులై యన్యఁగులగుటకుఁ బ్రబల యత్నములు సల్పఁజొచ్చిరి. ఒకరు డాక్టర్ల బిలుచుటకును, నింకొకరు తగిన యాషధములఁ గొనివచ్చుటకును, మఱియొక రాషధములఁ ద్రావించుటకును, వేటొక రుపచారములు చేయుటకును, దత్తర హృదయులగుచుండిరి. వేయేల పట్టణమునందలి యెల్లవారును నెవరికేపని యలవడిన వారాపని యందుఁ బ్రవర్తితులగుచుండిరి. బాబూ ఋషీశ్వరనాథుని గృహమునందుఁ బరిచారకులు, సేవకులు పలువురుండి యున్నను, దదన్య లా సమయమునఁ దత్సేవాపరతంత్రులై, తమ కృతజ్ఞతను, దమ సానుభూతిని, బ్రకటింపఁ దొడంగిరి. బాబూ సాహేబున కయ్యది యనమ్మిత మగు చుండెను. కాని, యేమి చేయఁగలఁడు? వివశుఁ డగుట తప్ప వలదనిన మాను వారెవరు?

అమావాస్య! అభాగ్యమును, నంధకారబంధురమునునగు నాఁటి నిశీధమునఁ బ్రాణప్రియయగు కూతును, గాత్యాయనిని దుస్సహ దురంత దుఃఖనాగరములోఁ గూలఁద్రొసి ఋషీశ్వరుఁడు పాంచభౌతిక శరీరమును బరిత్యజించి యమరతనువు గ్రహించెను. ఋషీశ్వరుని స్వర్గయానవార్త నగరమునందంతట వ్యాపించి హఃహారము లుప్పత్తిలఁజేసెను. నాగరికులెల్లను శోకసంతుప్తులఁగావించెను. వందల కొలది పతివిహీనలగు యువతులకును, ననాధులగు బాలబాలికలకును, వేలకొలది

విద్యార్థులకును, గాత్యాయని కలవడిన దుఃఖమునకంటె నెక్కుడు దుఃఖము కాక పోయినను, సమానదుఃఖము సంభవించెను. ఎందఱో యనాధలు, ఎందఱో బీదలు, నేఁడు ఋషీశ్వరుని మరణమువలన సర్వోపహతులు కాఁబడిరి, మఱు నాఁడు ఐలువాత వేలకొలది జనులు వెంబడిఁజనుచేర, ఋషీశ్వరుని మృతశరీరమును గృహమునుండి బయలువెడల్చి శ్మశానవాటికకుఁ గొంపోయిరి. తద్ధన సాహాయ్యమున జీవననిర్వహణ మొనర్చుకొను పలువురు స్త్రీలు, బాలురు, బాలకులు గొంతెత్తి బిట్టుగ నేడ్వఁదొడంగిరి. ఋషీశ్వరుని కనిష్ఠసోదరుఁడు మహేశ్వర నాథుఁడు విలపించుచు నాతని కంటేష్ఠిసంస్కారము నొనరించెను.

ఋషీశ్వరుఁడు ధనకు చేరుఁడు. దానాగ్రేసరుఁడు. సద్వ్యవహార. ఆతఁడు మరణకాలమం దేసత్కార్యమును గాని, యే సంస్థా సంచాలనమునుగూర్చిగాని, తుదకుఁ గాత్యాయనిఁగూర్చిగాని శాసనమాలకమగు ప్రబంధము నెద్దియు నిర్మించి యుండలేదు. ఆతని కంఠరితమైన జ్వరము ప్రాణోపద్రవమును గలుగజేయునది కాదని యాతని విశ్వాసము. కాని రుగ్మతావస్థయందు నిద్దరు ముగ్గురు మిత్రుల సమక్షమునఁ దనసోదరుఁడు మహేశ్వరనాథునితో, “నీకు నేఁబదిలక్షల రూప్యముల నొసంగుచున్నాను. గ్రహింపుము. మిగిలినసామ్యము కాత్యాయని నామమున బ్యాంకిలో నిల్వచేయుము. ప్రాజ్ఞారాలైన పిమ్మట దాని యిచ్చచొప్పున వినియోగించుకొనును.” అని నోటమాటచెప్పి యుండెను. అనాథాలయమునకును, విధవాశ్రమమునకును, బీదవిద్యార్థులకును, నొసంగుసాయమును, గులీనులగు సతీమత్యులకొసంగు గుప్తదానములను, నిర్విఘ్నముగ నలుపు చుండుమనియును నొక్కి-నొక్కి చెప్పియుండెను. కాని, ప్రపంచము, కామక్రోధ లోభ మోహమద మాత్సర్యములకుఁ గేళిగృహమై విరాజిల్లుచున్న యది. అందు జరుగు దుష్కృత్య పరిమాణములో సుకృత్యపరిమాణము సహస్రాంశమైనను జరుగుచుండుట లేదయ్యెను. అందువలన నత్యాశ ఘోరరూపిణియై సర్వత్ర స్వేచ్ఛా విహారమొనర్చుచుండెను. అయ్యది, అన్నదమ్ములను, దండ్రుకొడుకులను, దల్లిబిడ్డలను, విడఁగియుచున్నది. మహేశ్వరనాథుని యెడ ఋషీశ్వరనాథుఁ డాత్మంతికామిత వాత్సల్యమును, నమిత విశ్వాసమును బూని యున్నవాఁడు. ఆతఁడు మహేశ్వరునకు విద్యాబుద్ధులు గఱపించెను. పెండ్లిచేసెను. తండ్రీ కంటెనెక్కువగు పోషకుఁడు రక్షకుఁడు నయ్యెను. మహేశ్వరుఁడును క్షేష్ఠసోదరునియెడ మిక్కిలి భక్తిప్రపత్తులు గలిగి, యాతని యాజ్ఞ మేఱకు జవదాటనివాఁడైయుండెను. అట్టి మహేశ్వరుఁడెత్తడు క్షేష్ఠసోదరుఁడు స్వగ్గుండైనంతనే ధనలాభమునకు లోనై ద్రోహమునకు

నిశ్వాసపూతుకమునకు నడుముకట్టి సంసిద్ధుడయ్యెను. ఋషీశ్వరునకుఁ బైత్తుక సంపత్తి యెద్దియునులేదు. అతని బాల్యజీవనము దారిద్ర్య పూరితము. కష్ట భూయిష్టము. అతఁడు సద్వర్తనమువలన స్వయంకృపివలన, స్వప్రయోజకత్వము వలన నమిత సంపత్తున కధి నాథుడయ్యెను. స్వార్జితమని తలంపక మహేశ్వరు నఁ కేబదిలక్షల రూప్యముల నొసంగెను. కాని, యాత డంతటితో సంతృప్తుఁడు కాఁజాలఁడయ్యెను. సోదరసంపత్తినంతను దా నొక్కఁడే దిగమింగ నెంచి కూర్చుండెను. విధవాశ్రమమునకును, ననాథాలయమునకును. దిండిలేక కృశించుచుండెడి కుల స్త్రీలకును నొసంగెడి సాయము నరికట్టెను. సోదర సంపత్తు నంతను, దన నామమున నొనర్చుకొని, కాత్యాయనికిఁగూడ నంగుళిజూపెను !

కాత్యాయనికిఁ బినతండ్రి దుర్వర్తన మత్యంత దుస్సహమయ్యెను. ఆమెకు హస్తనముగఁ గన్నతండ్రి మృతికంటెఁ బినతండ్రిదుర్వర్తనము మిక్కిలిజైకల్యము నొడఁగూర్చిన దయ్యెను. ఆమె పదునైదు వత్సరముల ప్రాయముఁ గనినయది. ప్రాజ్ఞతఁ బడసినయది. ఆమెకు స్వవిషయముఁగూర్చినచింత యిసుమంతయును లేదుగాని సాయ మలవడమిని మానమార్యాదలఁ గోలుపోవుచున్న సతీమతల్లులఁ గూర్చిన, విద్యావంచితలగుచున్న బీదవిద్యార్థులఁ గూర్చిన, నామావశిష్టము లగు చున్న విధవాశ్రమానాథాలయములఁ గూర్చిన చింత యెక్కుడయ్యెను. హృదయ విదారక మయ్యెను. అందువలన నామె యొకనాఁడు పినతండ్రికడ కరిగి యేకాంతమున.

“పినతండ్రి! మరణశయ్యఁబరుండియుండి నాయనగారు మీతోఁ కొన్ని మాటలు చెప్పియున్నారు. వానిని మరచితిరి కాఁబోలు. వారియాజ్ఞను బరిపాలన మొనర్చుచుండుటలేదు. అందువలన నాకుఁ గడు దుఃఖిమగుచున్నయది.

మహే: ఏమి చెప్పిరి? వారు నాతోఁ జెప్పిన మాటలేవి? నే నేమి మరచితిని?

కాత్యాయ: వారేమియుఁ జెప్పనేలేదా? మీరేమియు మరుచుటయే లేదా? ఏమియు నెఱుంగని యటలు నటించుకల? మీరపక్షిరికిఁ బాలగుచున్నవారలని యెఱుంగరు కాఁబోలు. నగరములోని వారెల్లరును, మిమ్ముఁజేర్కొని మీపేరు పెట్టి బిట్టుగ దూషించుచున్నవారు. నాయనగారు చెప్పినమాట లెవ్వియును లేవా? పండిత రేవతీనారాయణుని మున్నీ కాళికాప్రసాదుని సమక్షమున మీతో, నీవు ఏబదిలక్షల రూప్యములను దీసికొని మిగిలిన సంపత్తును కాత్యాయనిపేర

బ్యాంకియందుంచి విధవాశ్రమము, అనాథాలయము, మొదలగు సంస్థలకును, గుల  
స్త్రీలకును, విద్యార్థులకును నొసంగుచుండు సాయమును నిర్విరోధముగఁ గొనసాగఁ  
జేయుమని చెప్పియుండలేదా? అంతరాత్మనడుగుమా.

కాత్యాయనిమాటలు కర్ణపుటములఁబడినంతనే మహేశ్వరనాథుఁ డవనత  
పదనుఁడై యుండెను. విదీర్ణహృదయుఁడయ్యెను. విగతచేతనుఁడయ్యెను. మాన  
ముద్రా ముద్రితుఁడయ్యెను. కొంతవడికి మనస్సును గుమరుపఱచుకొని, ధైర్యముఁ  
జిక్కిఁబట్టి, లేదు, లేదు, నాతో నెవ్వరు దేనినిఁగూర్చియు, నెవరినిఁగూర్చియు,  
నేవిషయమును గూర్చియుఁ జెప్పియుండలేదు. నన్నాతఁడు పుత్రునిగ భావించెను.  
పుత్రునిగఁ బాలించెను. నేనాతనిఁ దండ్రియని యెంచితిని. తండ్రియని నేవిం  
చితిని. అట్టిస్థితిలో నేనుండఁగ నన్నుఁగాదని తన సంపత్తును నన్యాయత్తమేల  
చేయనెంచును? ఏ విధముగఁ జేయ నెంచును? అట్లు చేయనెంచుట కాతఁడు  
వ్యవహారజ్ఞానహీనుఁడా? ఆతఁడట్లు చేయుట కెన్నఁడును, గలలోనైన దలఁచి  
యుండినవాఁడు కాఁడు. అతనికోరిక యట్టిదే యగునెడ మరణశాసన (will)  
మేల వ్రాసియుండఁడు? వ్రాయకుండుట కతని నిరోధించినవారెవరు?

కాత్యాయని పినతండ్రి యిట్టి దుర్లభుడు రాకాపూరితమగు నుత్తర మొసంగు  
నని యెన్నఁడును దలంచి యుండలేదు. మహేశ్వరుని ప్రత్యుత్తరము దురంత  
దుస్పహ పరితాపమున కామెను లోనొనర్చెను. అంత నామె శిరమునఁ జేతులఁ  
జేర్చుకొని యొకచోఁ గూలఁబడియెను. మహేశ్వరుఁడామె యెదుటనుండిలేచి  
తోకముడుచుకొని పరుగిడఁ జొచ్చెను. అంతటఁ గాత్యాయని వెడలిపోకుండు.  
నాకొకమాటకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగి మఱి ... ..

మహే: ఏ మాటకు?

కాత్యాయ: చిన్ననాయనా! తమ రీవిధముగఁ గండ్లలో దుమ్ముకొట్టుదురని  
నే నెన్నఁడును గలలోనైనను ననుకొని యెఱుంగను. నేనీ విధముగ నిర్భయముగ  
నిస్సంకోచముగ మీతో మాటలాడవలసి వచ్చినందులకు నెంతయుఁ జింతిల్లుచున్న  
దానను. కాని, ఏమి చేయుదును? తప్పనిసరి వచ్చినది. నాకర్తవ్యము నన్నట్లు  
ప్రేరేపించు చున్నయది. యథార్థముగఁ జెప్పుచున్నాను. వినుఁడు. విని జ్ఞాపక  
ముంచుకొనుండు. నేను నా విషయముఁ గూర్చి యిసుమంతయుఁ జింతిల్లు చున్న  
దానను గాను, కాని, యథార్థముగ ననాశ్రితలు, దుఃఖితలు నగు కులసతులునుఁ  
నిస్సహాయులును, నిరాధారులును నగు బాలకులు నాహృదయమును విస్తీర్ణ విదీర్ణము,

గావించుచున్నవారు. అందుకై చింతిలుచున్న దానను. వాగలకు నాయనగా రొసంగు సాయమే జీవనాధారము. నాకీయవలయు సొత్తును నాకీయ నక్కఱలేదు. మనః పూర్వకముగాఁ జెప్పచున్నాను. మీరు స్వీకరింపుఁడు. నేను వలదనను. కాని, భగవంతునకు వెఱచియైనను, మానుషత్వమును దలఁచియైనను, ననఘోయ లగు యువతులకును, ననాధ బాలకులకును నాయనగా రొసంగు చుండిన సాయమును నిర్విఘ్నముగ సాగింపుఁడు. దాని నరికట్టుకఁడు. కులసతులు, మానమర్్యాదలను వీడ నొల్లరు. తత్కారణముగఁ బరులను జేరి వేడఁ జేరరు. దాసీవృత్తి నవలంబన ముగఁ జేకొనఁ జాలరు. వారి జీవన నిర్వహణమున కేక మాత్రాధారమగు నీతోడ్పాటును నరికట్టి ఘోరపాతకమున కొడిఁగట్టుకొన వలదని నాప్రార్థనము. నేఁ జెప్పవలయునది యింతే. దీనికంటె నతిరిక్తముగఁ జెప్పనదేదియును లేదు.

మహే: నీవు చెప్పవలసిన దెదియో చెప్పితివి గదా! సరే! ఆలోచించెద. అని ప్రత్యుత్తర మొసంగుచు నందుండి వెడలి కాత్యాయని దృక్పథము దూరగతుఁ డయ్యెను.

### ఆ ర వ ప్ర క ర ణ ము

అరరాత్రి సమయము — నిద్రాదేవి మానవకోటినే కాక పశుపక్షి సంతతులఁ గూడ పశ మొనర్చుకొని, వానిపైఁ దన నిరంకుశాధికారమును బ్రకటించు చుండెను. నదీ తరంగములు స్థైర్యమాని యుండెను. శాంతము, నిశ్శబ్దము, సర్వవ్యాప్తి గని యుండెను. కాని, కాత్యాయనికి మాత్రము కంటికిఁ గూర్కుగాని, మనమునకు స్థైర్యము గాని, హృదయమునకు శాంతి గాని చేకూఱకుండెను. ఋషీశ్వరనాథుఁడు స్వర్గస్థుడై న దాది మహేశ్వరనాథుఁడు, దురాశా పీడితుడై పర్తిలుచుండెను. కాత్యాయని తండ్రి మరణమును, బినతండ్రి దుర్వర్తనమును దలంచు కొనుచుఁ గడుంగడు దుఃఖిత యగుచుఁ గాల మంతయుఁ బుచ్చుచుండును. రాత్రులయందు మధ్యఘట్ట యే యొకటి రెండు గడియలు కన్నులు మొగుడ్చునో కాని, దీర్ఘాలోచనమునందే మునుక లిడుచుండును. ఆమె యాలోచన యేమేటిదో యేరికిని నెఱుకపడదు. నేఁడు రాత్రి రెండవయామము నతిక్రమించి మూడవ యామము నతిక్రమించి మూడవయామము నందడుగిడెను. ఆ సమయమునఁ గాత్యాయని తన గదిలో నొకఁచో గూర్చుండి పొంగిపొంగి పొరలిపచ్చ దుఃఖవేగమునకు సహింప నేరక విలపింపఁ దొడంగెను. దుర్వర్తనుఁడును, దుష్టస్వభావుఁడును నగు పినతండ్రి

తనకేమి యుపద్రవముఁ జేకూర్చునుండెనో యని శంకింపఁ జొచ్చెను. ప్రపంచమునఁ బాపాత్ములైశ్వర్యవంతులై పుష్పఫల సమృద్ధులై వఱలు చుండుటఁ గని కుపిత యగుచుండెను. ఫలపూరితమును, బాప భూయిష్ఠమును నగు ప్రపంచమునందు బ్రతికి యుండుట కంటె నాత్మహత్య నొనర్చుటయే శ్రేయస్కరమని తలంచి లేచెను. వ్రాణత్యాగోద్యమమున కుద్యుక్తుడై ముందునకు రెండడుగుల నిడియెను. అంతట నిజజనకుని యాశయములు, నాతని కాంక్షలు తలఁపునకుఁ బాఱఁజొచ్చెను. లోడనే వెనుకకు మరలి యథాస్థానమున కరుదెంచి చతికిలఁ బడెను. తన తండ్రి తనకు విద్యాబుద్ధులు గఱపించి, యింగ్లీషునంగుచ్చ శిక్ష నలఱఱచి తన్ను నాదర్య ప్రాయముగఁ జేకొని, స్త్రీ సమాజ సుధారక మవశ్య కర్తవ్యమని నిశ్చయించెను. జనకుని మనోభీష్టమును, సఫల మొనరించి జన్మసాఫల్య మొనరింపఁ దలంచెను. జనకుని యాత్మకదియే శాంతిని జేకూర్చునని యెంచెను. ఈ నిధముగఁ గాత్యాయని కర్తృనాశబద్ధయై, దుఃఖ సంతాపిత హృదయమునకు సాంత్యన మొనరించి శాంతి నొడఁ గూర్చి నిద్రాదేవిని సేవింప నెంచి పడకఁజేరి మేనువ్రాల్చెను.

కాత్యాయని పడకఁజేరి మేనువ్రాల్చి నిద్రాదేవి నారాధింప నెంచి కన్నులు మొగిడ్చెను. కాని, ప్రక్కగదిలోని మాటల సవ్యడి చెవులఁబడి నిద్రాదేవిని నామెదరిఁ జేరనీయని దయ్యెను. అసవ్యడిని, నామాటల సందర్భమును బట్టి, యామె తన విషయమును గూర్చి తన పినతల్లి తన పినతండ్రితో మాటలాడు చున్నటుల గ్రహించి, వారి ప్రసంగమును జెవియొగ్గి శ్రద్ధగవినఁ జొచ్చెను.

పినతల్లి ఉమాదేవి : సరే ! మీరు కళంక కాలిమమును ముఖమున నిడుకొన సంసిద్ధులగుచున్నారు. అపకీర్తిభాజనులగుచున్నారు. అంతియేకదా ? మీనిశ్చయము.

మహి : అదేమిటి ! అట్లనుచున్నావు. ఇందఁ గళంక మేటిది ? అపకీర్తియేటిది ?

ఉమా : మీరు వీక్షణ శ్రవణ గ్రహణ శక్తులు గలవారై యున్నను, నంధ బధిరజడత్వములను గ్రహింపనెంచినవో, మిమ్మెవరైన నేమనఁగలరు ? ఏమిచేయఁగలరు ? మీకీర్తిని మీ వర్తనమును గూర్చిన లోకప్రసంగమును వినవిన నాచెవులు చిల్లులు పడిపోయినయవి. గుండె పగిలిపోయినయది. ఇట్టి దుర్బీతిపరుఁడు, కృతఘ్నుఁడు, విశ్వాసఘాతుకుఁడు, దురాశాపీడితుఁడు అగుభర్త తోడి కాపురముకంటె సత్సతికి బలవన్మృతి మేలు. దానఁ బాప మలవడనేరదు. దుర్గతి కలుగఁ జాలదు. ఏవంకఁజూచిన నావంక, నెవరినెవరూ “ వానికేమిచేటు కాలమువచ్చినది ? వాని

యాశ యడుగంట, అన్నకూతుయొక్క ఆస్తిని నపహరించి కూర్చున్నవాడు. గొట్టేనేతిలో బడినట్టు సంతిసిలుచున్నవాడు. వాని భగవంతుడు తెన్నగఁ జూచునా? యని తూలనాడు వారలేగదా? నే నిట్టి మాటలను వినఁజాలకున్నాను. కాత్యాయని సాత్తును, కాత్యాయనిపేర నొనర్చుడు. అన్నగారి యాస్తిను బరి పాలింపుడు. వారైనను మీకేమియు లోపమును జేయలేదు. ఏబది లక్షల నిచ్చినారు. అంతతో సంతృప్తిఁజెందుడు. లేదేని నే నీమాటలను వినఁజాలను. యమునామతల్లికిఁ బ్రాణముల నర్పించెదను.

మహే : (వికలైత) ఉమా ! ఏమియుచున్నావు. ఈ మాటలు నీనోటనే వినుచున్నాను. మఱి యెవరినోటను నింతదనుక వినలేదు. నాతో నెవఁడైన నే మరాత్తుడైన నెల యనఁడు?

ఉమా : మీ ముఖము ముందఱ మీతో మీరిట్లుచేసితిరని యేరును జెప్ప సాహసింపరు. కాని, మీ మళ్ళరితనునుగూర్చి ప్రజలాడుకొను మాటలను మీరు నిశ్చయముగ నెన్నఁడును వినియుండనేలేదా? నేఁడు సాయం కాలము మన సేవకుఁడు రావలయు అంగడికరిగివచ్చి “అమ్మాజీ! అంగడిలో నెల్లరు చిన్నబాబుగారిని తూలనాడుచున్నవారు. నే నామాటలను వినలేకపోయితిని. ఏమనఁ గలను? ఏమిచేయగలను? వినలేక నోరుమూసికొని యింటిదారిఁబట్టితిని. ఆమాటలు విన్నది మొదల నాకెక్కువగ గుఱిము వచ్చుచున్నది. తల్లీ! మీపాదములతోడుగ నేను నిజముచెప్పుచున్నాను.” అని నాతోఁ జెప్పినమాటలను మీరువినియే యున్నారు గదా? ఇంతకంటె నెవరైన నేమనఁగలరు?

మహే : ఇదంతయుఁ గాత్యాయని కారణముగ జరుగుచున్నది. పండిత రేవతీనారాయణుఁడు, మున్నీ కాళికాప్రసాదుఁడును జేరి కాత్యాయనిఁ బూజి కొల్పుచుఁ దనమేనమామచేత నామీద వ్యాజ్యము పెట్టించినయెడఁ దాము ఋణపు పలికెదమని చెప్పుచున్నట్లు వినుచున్నాను.

ఉమా : గ్రోహ మెప్పుడును నూరకపోదు. అన్యాయ మెప్పుడును నణగి యుండదు. అధర్మమెప్పుడును జయము నొసంగదు. ఆత్మిక యెప్పుడును శ్రేయము లను జేకూర్చదు. కాబట్టి నామాటను మన్నించి వ్యవహారమును ముదురసీయకుండఁ గాత్యాయని సాత్తును గాత్యాయనికొసంగి కళింకమును బాపుకొనుడు. అన్న గారి యాదరణమున, నాశ్రయమునఁ బెరిగి పెద్దయై భాగ్యభోగ్యములు వడసి యన్నగారి కూతునెడ విశ్వాసభూతుకమును జూపనెంచిన మీపంటి యవిసీతివరు

లకు నరకమందు గూడ నిలుచుటకుఁ దావు నొరక నేరదు. అన్న గారు మీకేమయినఁ గొంచెము నొసంగిరా ! ఒకటఁ కాదు ! రెండు కాదు ! ఏదొకట లొసంగిరి. అవి చాలును. వానిని జేతనైన తెలివిలేట లుపయోగించి నద్వ్యవహారమున నిడుదురేని మీరే కాదు, మీఁల్ల కిల్లల తరములన్నియు సుఖజీవనమున నెఱపఁగలరు.

మహా : నీవు నాకు జ్ఞానోపదేశము నొసంగు నంతటిదాన వైతివా ! ఇంకఁ జాలును. నోరు మూసికొనుము. ధనసంగ్రహమునందు సంతుష్టి యేరికిని జెందఁ దగదు. ఉన్నదానితోఁ దనివి నొందరాదు. ఈరెండును ననుచితములు. కుజేరుఁడైనను ధనసంగ్రహమునందుఁ దత్పరచిత్తుఁడై మెలంగవలయునని పెద్దలు చెప్పుదురు. అందువలననే వ్యవహారవిషయములలో నాకు వాంఛమాటలు వివలదని, యాడువాండ్రకు లోఁబడవలదని యందురు. వ్యవహారవిషయములలోని సాధకబాధకముల నీకేమి తెలియును ? నావిశ్వాసహతుకమును జూపుటకుగా నన్నగారు మరణశాసనమును వ్రాసియుండలేదు. నెనును జేరుపొందిన పెద్దపెద్ద న్యాయవాదులతో నాలోచించియే యున్నాను. మరణశాసనము లేనినాఁ డెవరును, నేమియుఁ జేయనేరరని చెప్పియున్నారు. రేవతినారాయణుఁడు కాలికాప్రసాదుఁడు మొదలగువారు వ్యాజ్యము నుపసితము గావించినయెడ, వారికిని నాకును, వివాద మొండుండి యుండటచే, నాకు నష్టమును గలిగించుటకునై యిట్లు లబ్ధపుసాక్ష్య మొసంగుచున్నవారని న్యాయస్థానమున న్యాయాధిపతిఁ యెదుటఁ జెప్పెదను. ఆమాట లవిశ్వాసములైన వెండిచెప్పు నుపయోగించెదను. అద్దాని ప్రహరణమునకు లొంగనివారి మాడులోకములలో నేరునులేరు. జడ్జీ దొరసానికి “క్రిస్మస్ ప్రజంటు” అని చేయి తడిచేసి వ్యాజ్యము తప్పక మనపక్షముననే తీర్చగునటుల యేర్పాటు చేయింపగలను ?

ఉమా : ఓహో ! ఇదియా మీయుద్దేశము ? మీ స్వభావ మెంత పరివర్తన మొందినది ? మీదురాశ మిమ్మీదరికా చేర్చినది ? అన్నగారు బ్రతికియున్నకాలములో, నన్నగారి కొఱకుఁ, గాత్యాయనికొఱకుఁ బ్రాణములనైన నర్పించుటకు వెనుదీయనని గొంతెత్తి పలికియున్నవారు కాఁబోలు ! అన్నగారు గతించినంతనె, వారు మరణశయ్యయందుండి చెప్పిన మాటలను లిఖితపూర్వకము కాలేదని, పోనాడి, వారి సొత్తునంతను నపహరించుటకు నడుముకట్టి యున్నవారలు, అవును. ఇందు మీదోషమేటిది ? దోషము ధనమునకుఁ జెందినయది. ధనము పాపిషిది. ధనలోభ మెంతలెంతలు ధూరకృత్యములనైనఁ జేయించును. తండ్రికొడుకులకు, నన్నదమ్ములకు, బలవత్త్వమును, గొంతుకోఁతలను జేకూర్చును. ధనము మానవునిచే



నెంతటి పాపకర్మమునైనను, నెంతటి విశ్వాసఘాతమైనను, జేయించునది యని నేడు మీవలనఁ జెలియఁగలిగితిని. సరే! ఇన్నిమాటలే! ఒక మాటఁ జెప్పుచున్నాను. వినుఁడు. అధర్మమాలకమును, నన్యాయార్జితమును నగు నీధనమును నే ననుభవింపనొల్లను. ముట్టనొల్లను. ఈ వ్యవహారమును సరళముగఁ బరిష్కృతముగావింపనొల్లనినాఁడు. నాయాశ వదలుకొనుఁడు. నన్ను నాపుట్టినింటి కనుపుఁడు. నేనిందుండఁ జాలను.

మహే : నీవనవసరమగు వ్యధఁ జెందుచున్నావు. ప్రాణముల మీఁదికిఁ దెచ్చుకొనుచున్నావు. అది మంచిది కాదు. చూడు. నేనెంత నేర్పుతో, ఎంత చాతుర్యముతో, ఎవఁకిని ప్రేరేపింపఁజూపుట కవకాశమును గలుగనీకయుండ నీవ్యవహారమును సాధించెదనో? ఈవ్యవహారమున కంతకును బ్రధాన కారకురాలు కాత్యాయని. దాని నింటినుండి వెడలనడిపితినేని, నాసిగపువ్వు వాడనేరదు. నాపాప పాపి నక్షే. నారొట్టె నేఁలోఁ బడినట్లే యగును. కాత్యాయనికి సత్వరముగఁ బెండ్లిచేసి, దానిని దాని యత్తవారింటి కనిపి యీ వ్యవహారమును నీరు గారునటులు చేసెదను. ఆ పెండ్లియందుఁ గూడ నొక యుక్తిఁ బన్నితిని. ఒక నిరుపేదఁ దెచ్చి దాని కంటఁ గట్టెదను. ధనాధ్యుని కిచ్చి పెండ్లిచేసితినేని, యాతని సాయమునఁ, కాత్యాయని తనవంతు వచ్చిన యాస్తికొఱకు నాతో వ్యాజ్యమాడుట కవకాశ మొనగూడ నగును. అందువలన నట్టి మువకాశ మలవడనీయక, నిర్ధనుఁడు, శిశువీనుఁడు నగువానిఁ దెచ్చి, యిచ్చి పెండ్లిచేసి వానియింటి కనుపుటకుఁ, గృత నిశ్చయుండ నైతిని. కాత్యాయని యత్తింటి కరిగినంతనె వ్యాజ్యమునుమాట సమసి పోవును. ఐ నము నిర్వచారముగ, సుఖజీవనము నెఱపుకొనఁగలుగుదుము, అన్న గారు కాత్యాయనిని, బి. ఏ. ప్యాసు చేయించి దానికి దాని యిచ్చ చొప్పునఁ బెండ్లి చేయవలయునని చెప్పియున్నారు. కాని, వారి మాటలను బాటించితినేని, నేను సర్వనాశనము నొందుదును. అపుడది నన్నుఁ జూడదు. నామాట వినదు. ఇపుడన్న నో నేయాడ్డును, నేయాటంకమునులేదు. నే నెటులఁ దలఁచినట్లు చేయఁగలను.

ఉమా : ఇంతటిలో నిజముగఁ గాత్యాయనికి పెండ్లి చేయుటకే కృతనిశ్చయమై యుంటిరా?

మహే : నీకింకను నమ్మకము కలుగలేదా? ఈ జ్యేష్ఠ శుద్ధ తదియనాఁడు కన్యాదానము. పంచమినాఁడు అంపకము.

ఉమా : మీ రనర్థమును జేయుచున్నారు. మీరిట్లు లన్యాయమును, సధర్మమును, ద్రోహమును జేయువార లగుదురని నేనెన్నఁడును గలలోనైనఁ దలంచి

యెఱుంగను. కాని జ్ఞాపక ముంచుకొనుడు. ఈ నమ్మకమును నాశనమొనర్చుకుండు. విశ్వాసపూతకమునకుఁ దగిన ఫల మనుభవించ నతిశీఘ్రముగనే వేచి యుండవలసిన వార మగుదుము. అది యటులుండనిండు. మీరు తెచ్చు వరుండు చదువుచున్న వాఁడా? లేక యుద్యోగమును జేయుచున్నవాఁడా? వాని కులశీలములు, వాని పూర్వాపరములు నేమయినఁ దెలిసికొంటిరా? అదియును లేదా? రూపవతి, శీలవతి, గుణవతి, విద్యావతి, యగు కన్యకను, కులహీనునకు నిరక్షరకుక్షికి, మూర్ఖునకుఁ గాకి ముక్కునకు దొండపండు కట్టిపెట్టి చేతులార గోతిలోఁ ద్రోయఁజెంచి యుంటిరా?

మహే: లేదు. లేదు. నన్నొక్కసారి అంత నీచునిగఁ దలంపకుము. వరుండు పేదవాఁడు. కాని, చదువుచున్నాఁడు. చాందనారాయణుఁ డనుపేరున వ్యవహరితుఁ డగుచున్నవాఁడు. అతనికిఁ దండ్రిలేఁడు. తల్లియు నొక యాడుతోఁ బుట్టువును నున్నారు. అతఁడు ఎమ్. ఏ. పరీక్షియం దుత్తీర్ణుఁడై యున్నాఁడు. ఉద్యోగమును జేయుచున్నవాఁడు. ప్రకృతము నెక్రిపేరియటులో డెబ్బది యైదు రూప్యములు వేతనమును బడయు చున్నవాఁడు. నాలుగైదు ప్రాణులకుఁ గూడు గుడ్డలకు లోపములేదు. పురోవృద్ధిజూపు లక్షణములఁ గలిగి యున్నవాఁడు.

మహేశ్వరనాథుని మాటలను విని తత్పత్ని యుమాదేవి శిరము మోదుకొనుచు

“మహారాజకన్యకఁ బోలె నతిగారాబమునఁ దెరిగి, యుచ్చశిక్షఁబడసి, రూపగుణశీలముల నొప్పు గులుకుచున్న కాత్యాయని యొక సామాన్య పురుషుని బంధనమునకుఁ బాలై యొక మూలఁబడి యొక సాధారణపు యువతివలెఁ గాలక్షేపముల జేయుచుఁ దనజన్మము దన విద్యను, దన యోగ్యతను బ్రపంచమునకుఁ బరిచయముఁ జేయనేఱనిది యగుచుండెనా? ధైర్యమా! ఎంత ఘోరము! ఎంత పాపము! ఎంత అన్యాయము!” అని యేడవఁ జొచ్చెను.

కాత్యాయని యంతవరకుఁ బ్రక్కగదిలో నిలిచియుండి పినతండ్రి పినతల్లుల ప్రసంగమును నాలించుచుఁ గన్నుల నీరు గార్చుచుండెను. పినతండ్రి స్వార్థపరత్వమునకుఁ గుందుచుండెను. పినతల్లి పలికిన కడపటిపలుకు లామె హృదయమును గలవర పఱచెను. అమె మానముద్రకను భంగమొనరించెను. అంత నామె దుఃఖావేశ పరవశయై తనగదినుండి వెడలి పినతల్లియుఁ బినతండ్రియు మాటలాడుకొనుచున్న గదిలోనికిఁ బ్రవేశించి, పినతల్లితో “పిన్నీ! నిశ్చయముగ, యథార్థముగ నీవే

నాతల్లివి. నాతల్లిని నేనెఱుంగను. నాతల్లి చనిపోయిన దాది నీవే నన్నుఁ బెనిచి పెద్దఁ చేసితివి. నీ బుణమును నేనేవిధముగను నెన్నటికిని దీర్చుకొనఁ జాలను (మహేశ్వరుని నుద్దేశించి) బాబూజీని మొదటినుండియుఁ బితృభావముననే చూచుచున్న దానను. ఇప్పుడు కూడ నట్టిభావమునే పూని యున్నాను.” అని పలికి మరలఁ బినతల్లి దిక్కు మొగంబై, ‘తల్లీ! నేటి వీరి మాటలు నా హృదయమును విదీర్ణముఁ గావించినయవి. నేను వినవ్రునై చెప్పుచున్నాను. నన్నుఁ గూర్చిన విచారమును విడిచిపెట్టుఁడు. నేను గర్తవ్యమును బ్రధానముగఁ దలంచి యున్న దానను. ధనము నాశించి యున్న దానఁ గాదు. అదృష్టమును నమ్ముకొని యున్న దానను. వీరియందైనను, స్త్రీయందుఁ గాని పురుషుని యందుఁగాని, యోగ్యతయే యుండెనేని, వారిని సముద్రములోఁ గూలఁద్రొచినను, అరణ్యములో పడలిపెట్టినను, వారు తమ యోగ్యతను, దమ యుత్తమ గుణములను, లోకపరిచితములుగఁ జేయఁ గలరు. అందులకు సందియములేదు. కాఁబట్టి నన్నుఁగూర్చి యించుకయుఁ జింతిల కుఁడు. నాయనగారి యుపశేష ప్రభావము, నాయెడల సఫలతఁగాంచఁ గలుగునది యగు నెడ, నవశ్యముగ, విద్యుక్తముగ, నాకర్తవ్యపరిపాలనము నిర్విఘ్నముగ సాగఁ గలుగునది యగును. ధనమునుగూర్చి చింతిలకుఁడు. ఇంతవఱకును ధనాఘ్యులను గౌరవనీయులుగ భావించియుంటిని. కాని తద్బాధమిప్పుడు సంవర్తితమయ్యెను. ధనము సంప్రాప్తమైనపుడు సజ్జనులును దుర్జనులు లగుదురు. అని నాకిప్పు డెఱుక యయ్యెను. అందు మనుష్యుల దోష మెయ్యదియునులేదు. దోషమంతయు ధనమును జేందియున్నది. అందువలన ధనముతోబాటు దోషముకూడ మనుజులఁ బొందు చున్నయది. కాబట్టి ధనమున్నచోట దోషమును, దోషమున్నచోటఁ గష్టమును, నుపస్థితములై యున్నవని తలంపుఁడు. అంతియ కాని నిరుపేద జేఁపట్టినఁ గష్టభాగిని నగుదునని విచారింపకుఁడు. నిరుపేద ధనహీనుఁడు దోషరహితుఁడు, ధనదోషము లేనివారిని కష్టములు వరింప నొల్లవు. వారిని సుఖములే వరియించునని నా యిష్టము. నా నిశ్చయము. నా విశ్వాసము. అంతియ కాక, కష్టములకు వైజయము కాతర లక్షణము. సాహసులు ప్రథమమునఁ గష్టబోగులైనను బర్యాయమున సుఖప్రాప్తు లగుదురు. కిత్సవాక్య పరిపాలనాతత్పరుఁడగు శ్రీరామచంద్రుండు వనవాసియై పదునాలుగు వత్సరము లమితకష్టముల ననుభవించి యనంతరము రాక్షస సంహార మొనరించి మహారాజభోగ మనుభవించి యుండెను. సీతామహాదేవి, వాల్మీక్యాశ్రమమున సకల కష్టముల ననుభవించిన పిమ్మటనేకదా మరలఁ బరిపరివారములఁజేరి సుఖించుటకు సమయము ప్రాప్తమయ్యెను. కర్మవీరులు, కర్తవ్యపరాయణులు

పాండుపుత్రులు మహా కష్టములను బొందిన పిమ్మటఁగదా కారవుల జయించి రాజ్య ప్రాప్తిఁ బడయఁగలిగిన వారలైరి. దమయంతి కష్టముల ననుభవించియేకదా మరల నలునిఁ బడసినయది. సావిత్రిఁ దలంపుఁడు. సుకన్యఁ బరికింపుఁడు వారందఱును గష్టములను ముందుగ ననుభవించిన పిమ్మటనే సుఖములఁ బడసియుండిరి. పిన్నీ ! అవి పౌరాణికవార్తలు. అటుండనిండు. ప్రకృతమునఁ గూడఁ జూడుఁడు. కష్టసహిష్ణులై కార్యక్షేత్రమునఁ బరిశ్రమ మొనర్చినవారలే యశోధనములఁ బడయఁ గల వారలగుచున్నారు. కష్టములకుఁజెరిచి కర్తవ్యపరాయణులు గానివారలు కూటికిని గుడ్డకును గుండువడువారలగుచున్నవారు. అందువలనఁ గష్టభాక్తునగుదు ననువిచారమును హృదయమునుండి పాఁఁఁద్రొలుఁడు. ఇఁక మిగిలినది. ప్రాప్తుఁడగుపతి యొగ్యుడా ? అను విషయముకదా ? దాననాకంత విచారణీయముగఁ దోచుటలేదు. అంతియకాక పతి యెంతటి వ్యభిచారియైనను, నెంతటి క్రోధియైనను. నెంతటి యవివేకియైనను, నెంతటి దుర్వ్యసనియైనను, నెంతటి క్రూరుఁడైనను, సతియొగ్యతను, సాహసమును గలిగి యుండునది యగునేని, యామె తన పతిని, దన సద్వర్తన సాహాయ్యమున సదాచారునిగ, శాంతునిగ, వివేకివంతునిగ, సుఖినిగ, దయార్ద్రునిగఁ జేయగలుగునది యని నానమ్మకము. అదియునుగాక, నాజీవనలక్ష్యమేవేట. మానవ జన్మమును ధరించిన ప్రతి స్త్రీకిని, బ్రతి పురుషునకును, సామాజిక సేవయును, బోధకృతియు, నవశ్యక కర్తవ్యములు. ధనార్జనమును ఉదరపోషణమును, భోగపరాయణత్వమును, ముఖ్యము లయినవి కావు. అటులైనచోఁ బశుపక్షులు తమకడుపులు నింపుకొనుచుండలేదా ? కేవలము, కుక్షింభరిత్వము నాశించు వారలు పశుపక్షి సమాను లనవచ్చును. వారి మానవజన్మధారణము నిరర్థక మనవచ్చును. నాయన గారు నాయం దెన్నియో కోరికలు పెట్టుకొని యుండిరి. కాని వారి యాశలను బూర్ణములు గావించుటకు నాయందు యొగ్యత కనుపట్టదు. అయొగ్యతయే చూపట్టు చున్నయది. కాబట్టి వినమ్రునై ప్రార్థించుచున్నాను. మీరుభయులు, అనఁగా మీరును, బాబూజీయును, నెం దుచితమని తలంతురో యందే నన్ను బనుపుఁడు. అందే నాకు శ్రేయము గలుగఁ గలదు. నాకీశ్వరుఁడు, నా యుద్దేశములను నాయనగారి యాశయములను, సఫలతఁగావించుటకుఁ దగు బుద్ధిని సాహసమును, బలమును, నొసంగి నన్ను సమరురాలినిగఁ జేయు నట్లు లాశీర్వదింపుఁడు” అని పలికి పినతల్లి పాదములపై వ్రాలెను.

--

కాత్యాయని మాటలు వినినంతనే మహేశ్వరనాథుఁడు వెలవెలపోయెను. చకితచిత్తుఁ డయ్యెను. స్వేదజలని క్తతనుఁ డయ్యెను. రుద్ధకంఠుఁ డయ్యెను. ఏమను

టకును నోరు మెదల్పనేరఁ దయ్యెను. ఉమాదేవి పదములపై వ్రాలియున్న కాత్యాయనిని లేవనెత్తి యక్కునఁ జేర్చుకొని, “తల్లీ! ధన్యరాలవు. స్త్రీరత్న మవు. నీతల్లి గర్భము రత్నగర్భము, నినుఁ బోలు యువతులు దేశమున నుత్పన్నులగునెడ సత్వరముగ దేశోద్ధరణమున కేమి కొదువయుండును. (మహేశ్వరనాథునిఁ జూపుచు) తల్లీ! వీరిని బినతండ్రియని తలంపకుము. సర్వస్వాపహర్తయని తలంపుము. వీరిబుద్ధి భ్రమించినది.

జై సహో భవితవ్యతా, జై సమిక్ సహాయ్

ఆప్ న ఆజై తాహిపై, తాహి తహా జై జాయ్.

అని తులసీదాసుగారు యథార్థమునే చెప్పియున్నారు. పురాకృతకర్మము ముక్కుపట్టి యీడ్చుచున్నది. ఏమి కానున్నదో. వీరి మూలమున నేనెన్ని పాట్లు పడవలసి యున్నదో, యెన్ని కష్టముల ననుభవింపవలసి యున్నదో. తల్లీ! నీవేయింట నడుగిడుదువో అయిల్లు ధన్యమైనదగును. పూజ్యమైన దగును. అష్టైశ్వర్యపూరితమైన దగును. తల్లీ! (పైట చెరగు పొరించుచు) “నీదీర్ఘసుమంగళీత్వమును, మనోరథసిద్ధిని, సమకూర్చుకొని, యిదె శ్రీకృష్ణపరమాత్మునిఁ గొంగుబట్టుకొని ప్రార్థించుచున్నాను” అని పలికెను.

ప్రాగ్దిశయం దరుణకాంతులు చూపట్టఁ జొచ్చెను శ్రేష్ఠుఁడును, సజ్జనుఁడును, బ్రభావశాలియు నగు వక్త సభాస్థానమున కరుఁడెంచుచుండుటఁ గనినంతనే పాపండులు, నీచప్రకృతులు నగు మనుజులు వెలవెలఁ బోయి మరుగు చొచ్చునట్లు నట్లు నూర్యాగమనముఁ గని నక్షత్రములు కాంతిహీనములై మరుగువడఁ జొచ్చెను. కోడి కూయఁజొచ్చెను. గంగాస్నానమున కరుగుచున్నవార లుచ్చరించు “హర హర మహాదేవశంభో” “గంగేమంగళతరంగే” అను శబ్దములు సర్వతోముఖముగఁ గర్ణకుహరములఁ జొరఁబడఁ జొచ్చెను. ఆపుడు కాత్యాయని నిద్ర కరుగుట యనుచితమని తలంచి, కాల్యకృత్యముల నిర్వర్తించుకొన నుద్వృత్తయై చనియెను. ఉమాదేవియు నామె వెంటనంటి యరిగెను. మహేశ్వరనాథుఁడు తల్పమునందు దొర్లచుండెను.

మహేశ్వరనాథుఁడు, నాడు మొదలు కాత్యాయని కంటఁబడినపుడెల్ల వెజుపును సిగ్గును గలుగుచుండిన కతమున నవనతవదనుఁ డగుచుండెను. తదతిక్రమగు పరివర్తనమును నాతనియందుఁ గనబఱచుటకుఁ గాత్యాయని మాటలు శక్తివంతములు కారణాలవయ్యెను. అతఁడు కాత్యాయనీ విదళన మత్యావశ్యకమని

క్రేయస్కరిమని యెంచి యున్నవాఁడు కావున సత్వరముగ వివాహము నేయు యత్నమున నుండెను.

## ఏ డ వ ప్ర క రణ ము

పండితహరద త్తశర్మ జ్యోతిష్కుఁడు. గ్రామపరోహిత్యమున నధికారము గలవాఁడు. అతఁడు గణితభాగమునందు, ముహూర్తభాగమునందు, జాతక భాగము నందు, శ్రోతస్మార్త క్రియలయందుఁ దన్ను మించిన వారు కారుగ నా తనకు సమానులును గూడ లేరను నహంభావమును సహితము కల్గియుండువాఁడు. జమిందారులను ధనాధ్యులును గాకపోయినను, సామాన్యులను, మధ్యమశ్రేణి లోని వారును, బలువురు హరద త్తశర్మచేతనే తమ సంతానములకు జన్మపత్రములను వ్రాయించుకొనుచుందురు. నోములు, ప్రతేములు, వివాహోపనయనాదులు మొదలగు శుభకార్యము లెల్లను, నాతని బ్రహ్మత్యముననే నెఱవేర్చుకొనుచుందురు. హరదత్తుఁడు వ్రాతకోతలు చదువు సంధ్యలు నేర్చినవాఁడు కాఁడు. కాని, దూర్తుఁడు. ధార్త్యమున నాతని మించినవారేరును లేరు. అతనిని నగరములోని పండితులెల్లరును ధూర్తాగ్రేసరుండని వాకొనుచుందురు. అతడు పరోహిత్యముతోఁబాటు వైద్యమునుగూడఁ జేయుచుండును. ఇన్ ప్లయెంజా వ్యాప్తమయి యున్న దినములలో నాతని వైద్యమున కెక్కువ వ్యాప్తి కల్గినది. అతఁడు నాడీ జ్ఞాన శూన్యఁడయ్యును, వైద్యరాజుని పేరొందినవాఁడు. ప్రతిదినమును బ్రాత స్నాయం కాలములయం దాతని నివాసస్థానమునందు రోగులు గుంపులు గుంపులుగఁ బ్రోగగుచుందురు. తన యౌషధములు ప్రభావపూరితములని సంజీవినులని శుష్క విజ్ఞాపనపత్రముల నచ్చొత్తించి ప్రచురణ మొనర్చుటయందు సిద్ధహస్తుఁడు. అన్య నగరములకుఁ గూడఁ దనయౌషధపు ప్యాకెట్టులను వందలకొలఁది పనుచుండును. అసత్యపు విజ్ఞానపత్రికలను బ్రకటించినందులకును, నిరర్థకపుటౌషధములను విక్రలుించి నందులకును దోషియై పలుమారులు జుల్మానాలు చెల్లించి యుండెను. కాని, వైద్య వృత్తి మాత్రము వీడియుండలేదు. ఏల వీడును? తన్మూలమునఁ బ్రతిమాసము వందలకొలఁది రూప్యములు మూటగట్టుచున్నవాఁడు. ఉచితానుచితములను బాపములను పుణ్యములను బరికించువాఁడు కాఁడు. స్వార్థపరుఁడు. ధనార్జనమునే ప్రాధాన్యమునుగఁజేకొని యున్నవాఁడు.

హరదత్తుఁడు పైకిఁ జూచుటకు దివ్యపురుషుఁడుగనే చూపట్టును. అందువలన లోకు లాతనికిఁ జేతుల జోడించుచుందురు. వంగివంగి ప్రణతులర్పించుచుందురు.

కాని, యాతని వ్యక్తిగత జీవితపరిచితు లాతనియెడఁ జూచుటలగుచుందురు. ఆయిన నేను? ప్రణతులిడువారి సంఖ్య యత్యధికము. పూజితులగువారి సంఖ్య యత్యల్పము. దాన నాతని యమోఘప్రభావమున కిసుమంతయు లోపముల పడియుండలేదు. హరదత్తుని వర్తనముకూడ సమూహమును దాల్చినయది కాదు. ఎందఱోగృహస్థులు, వారి యిండ్లనుండి వారిసతులపై వారి కూతుండ్రపై వారికోడండ్రపై కుదృష్టుల నిడుట కారణముగఁ దగు సన్యాసమొసంగి బహిర్గతునిఁ గావించి యుండిరి. సత్య దూరములగు జన్మపత్రికల వ్రాయుటయనునది యాతని కెడమచేతి పని. ఎచ్చటనైన ధువు జాతేశ్వరము వరుని జాతకమున కనుకూలతఁ జూపట్టదేని, వధువుకడనుండి పారితోషికము గ్రహించి తజ్జాతకమును వరుని జాతకమున కనుకూలమగురీతిని నాయాగ్రహముల నాయాస్థానములయందు నిలువరించి లిఖించి యిచ్చును. దానఁ దద్వివాహము నుసంపన్న మైనదగును. ఈ విధముగనే హరదత్తుఁడు ప్రసిద్ధనారాయణుని జాతకమును రామచరణుని కన్యకతిరిక్తముగ నేకన్య జాతకమును ననుకూలము కాకుండు నట్లు లిఖించి యిచ్చెను. అక్బారణమునఁ బ్రసిద్ధుని జనకుఁడు లాలావింధ్యవాసిని ప్రసాదుఁడు ప్రసిద్ధుని వివాహము యక్షరక్షాన్యాయు, నసభ్యయు, నవివేకియు, నగు రామచరణుని కన్యఁగూర్చి నేయుటయందే దృఢ నిశ్చయముఁ యుండెను. ఈ విధమగు జన్మపత్రలేఖనమువలన హరదత్తుఁడు వేల కొలఁది సంపదగల వాడయ్యెను.

“గంతకుఁ దగిన బొంత” యనినట్లు లెట్టివారికట్టివాకే ప్రాప్తులగుదురు. హరదత్తునకు స్వర్ణలత యను సతి యాతని కనుకూలవతి సంప్రాప్త మయ్యెను. స్వర్ణలతయు హరదత్తునివంటి స్వభావమును, హరదత్తుని గుణముల వంటి గుణములను గలిగి సర్వవిధముల నాతని కర్థాంగి యని యనిపించుకొనుటకుఁ దగియున్నది. అతఁడేరినైన వలలో వైచుకొనిన దినమున నింటికరుణెంచుటయే తడవుగఁ దద్వివరణమును, దన సతి స్వర్ణలతకు దంభములు పలుకుచు నాత్మస్తుతి యొనర్చుకొనుచు, వినిపించుట కభ్యస్తుండై యున్నవాఁడు. అందువలన నేఁడాతని యభ్యస్త దృశ్యముఁ బ్రసన్నించుట కవసరము తటస్థించినయది. అతఁడు నేఁడును నియమాను సరణముగ నగరమునందంతటను దిరిగి యింటికరుణించి పరిహానించుచు వినుచున్నావా? నేఁడు నక్కనడుము త్రొక్కి యూరిలోనికి వెళ్లితిని. లక్ష్మీపుత్తుని వలలో నేసికొన్నాను.

స్వర్ణలత : ఆఁ వినుచున్నాను. నేను మీ రూరిలోనికి బయలుదేరి వెళ్లినపుడు సర్వదా కలకత్తా కాళికాదేవికి మ్రొక్కుచునే యుందును. ఎవరికన్నులో

మాయించి వారిచేత మాయంటికప్పుడును రూపాయలమూటఁ జేర్చింపుమని ఇది నా మొక్కుప్రభావముగాని మఱొకటి కాదు.

హర : అందుకు సందేహమేమి ?

స్వర్ణ : నేఁ డెవరు వలలోఁ జిక్కిరో ముందు చెప్పఁడు.

హర : (పరిహసించుచు) ఇంకను నీ జెఱుంగనే యెఱుంగవా ? ఆ రామ చరణ మహాజనుఁడు.

స్వర్ణ : ఎట్లు చిక్కినాఁడు ?

హర : వాని కూఁతు జాతకము నొక గొప్పనాని కొడుకు జాతకమునకు ననుకూలపఱచి వ్రాసి యిచ్చినాను.

స్వర్ణ : సరి. బాగుగనున్నదికాని, ఎన్ని రూపాయలిచ్చినాఁడు. పనులా ? వందలా ?

హర : (పకపక నగుచు) పూర్తిగా నయిదువందల.

స్వర్ణ : సరిసరి. సంతోషము. అయినచో, నా రూప్యములపెట్టి నాకుఁ జంద్రహారము చేయించిపెట్టదురా ?

హర : ఆలాగే. చేయింతును. ఈ వేళనే బంగారమును గొనితెత్తును. ఈ విషయము విన్నవా ? ఇది యొక క్రొత్తవిషయము.

స్వర్ణ : ఆశ్చర్యముతో అదేమిటి ?

హర : నేఁడా క్రొత్తరోడ్డులో ఆర్యసమాజము వారిదొక సభిజరగు చుండి దిన. ఆ సభలో బొగ్గవంటి నల్లనివాఁ డొకఁడులేచి బ్రాహ్మణులందఱుఁ జేరి జేశమును మొదటఁ బాడుచేసినారు. ఇపుడు నాశనము చేయుచున్నారు. పూర్వకాలములలో ఋషులు మనులు నుండువారు. వారు చదువుకొన్నవారు. పిల్లలకుఁ జదువులు చెప్పించుండువారు. తాము యజ్ఞములు చేయుచు, నొకరిచేతఁ జేయించుచుంచెడివారు. అట్టివి యిప్పటి బ్రాహ్మణులలో లేవు. ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు యజమానులను, మీకు సరియగు కాలము కాదు. మీకు గ్రహములు వంకరగ నున్నవి. అందుకుఁ బరిహారముగ, జపములు, శాంతులు, నానములు అనియు, మీ పెద్దలు తరించుటకనియు, నేవేవో చెప్పి ధనము దోచుకొందురు. కుదురని పెండ్లిండ్లు దొంగజాతకములు వ్రాసి, కుదిరించి చేయింతురు. ఓలువనక్కఱలేదు. పెట్టునక్కఱలేదు. దేనికన్న దానికే యొక్కడికనిన నక్కడికే వచ్చి తిని పోదురు. ఎవరి



దగ్గఱననిన వారి దగ్గఱనే చేయి చాతురు. లేదన్నవదలరు. పొమ్మనినఁబోరు. పోనిమ్మని యిచ్చిన సంతోషింపరు. ఎంత యిచ్చినను సంతృప్తి బొందరు. మెడఁ బట్టి గెంటిన చూరుపట్టి వ్రేలాడుదురు. పరువులేదు. ప్రతిష్ఠలేదు. గౌరవములేదు, మర్యాదలేదు. ఇయ్యకున్నఁ గుదుములగూనలు దింపుదురు. కాపములు పెట్టుదురు.” ఇవి యప్పటి బ్రాహ్మణులు చేయుపనులు.

స్వర్ణ : లేకపోయిన బ్రాహ్మణుల నేమి చేయుమందురు. వాని తలయైనను, వాని తండ్రితలయైనను బగులఁగొట్టి తినుమనునా యేమి ? వాఁడు నా కండ్లఁబడిన ముఖము మీఁద నుమ్మియుందును. పండ్లూడఁగొట్టి యుందును.

హర : అయ్యో ! అంతేకాదు. ఇంకను వినుము వాని మాటలు. ఇంక మీఁదట బ్రాహ్మణుల మాటలు వినవలదు. వారి మాయలలోఁ బడవలదు. వారు చేయుమనిన దానాలు చేయవలదు. వారిమ్మన్న దక్షిణ లియ్యవలదు. ఎద్దులు కప్ప పడి పండించుట. గుఱ్ఱాలు తినుట యనునట్లున్నది. ఇదెక్కడి న్యాయము ? మనము కప్పపడి సంపాదించి పెట్టుట. వారు కూర్చుండి తినుట. అది యేమిపని ? మంచిపని కాదు. దానములు దక్షిణలు నియ్యవలయుననినఁ గుంటివారికి, గ్రుడ్డి వారికి, నొసఁగుఁడు. వారు సంతోషింతురు. అంతేకాని బ్రాహ్మణుల కెప్పుడును నియ్యవలదు. వారినిగూడ మనవలెఁ గప్పపడి సంపాదించుకొని తినుఁ డనుఁడు.

స్వర్ణ : వాని తలకాయ. మనకుఁ మన యజమానులు కన్నులు మూసికొని చేతి కెముక లేకయుండునటు లిచ్చుచున్నారు. మనము కడుపులోని చల్ల కదల కుండునట్లు హాయిగ మహారాజులవలెఁ దినుచున్నాము. వాని కర్మము. వాని నాలాగే యేడువనీయుండు. మనకేమి ?

హర : వానియేడుపు వాఁడేడుచునే యున్నాఁడు. మని పని మనము చేయుచునే యున్నాము. అది ఆలాగే యుండును. నన్నుఁ దెల్లవాఱుజామున నైదు గంటలకుఁ దప్పక లేపవలయు. మరచిపోకుము. రేపు ప్రొద్దున వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుని కొడుకుకుఁ బెండ్లి చేయింపవలయు.

స్వర్ణలత మంచిదని తన పనిమీఁద వెడలెను. హదదత్తుఁ డెటకో వెళ్లెను.

## ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము

చాందనారాయణుండు సుశీలయు గుణవతియు విద్యావతియు నగు కాత్యాయనిఁ బట్టిగఁ బడసి హర్షహృదయుఁ డయ్యెను. మహానందభరితుఁ డయ్యెను. విద్యావతులగు ఈకాలపు స్త్రీలు కల్గెములు లేని గుఱ్ఱములవలెఁ జెలరేగుచుఁ బతుల

యెడ లక్ష్యమిడకుండ నున్నవారని విని యున్నవాఁడు. అట్టి భావమును, అట్టి విశ్వాసమును బూనియున్నవాఁడు. కాని, కాత్యాయని వర్తనమును దిలకించినంతనె యాభావమును నావిశ్వాసమును దూరగతము లయ్యెను.

చాంద నారాయణుని కుటుంబమున, నతఁడును నతని జననియు. యవివాహిత యగు సోదరియుఁ దప్పఁ దతదరుక్తు లెవ్వరునులేరు. ఇపుడు కాత్యాయనితో నలుగురైరి. కాత్యాయని యత్త బహు కర్మశః. కోడలిని గోడఁట్రీకము పెట్టుట యందును, బలకష్టములపాలుచేయుట యందును, నించుకయు వెనుదీయఁ జాలదు. అందువలనఁ గాత్యాయని కోడఁడు శీలసంపన్నులైనను నెంతటి గుణవతులైనను, వారినిఁ గోడఁట్రీమిడుటయుఁ గష్టభాగినులఁ జేయుటయు, నత్తలకు నవశ్యకర్తమని సహజధర్మమని తలంచుచు నామె కర్తవ్యమును నామె ధర్మమును బరిపాలించు చున్నదనిసంతసిలుచు మహాత్మాహముతో నత్తగారుపెట్టు కష్టములను సహించుచు నామెను బూజ్యభావమునఁ బరిగణించుచుండెను. కాత్యాయని తండ్రి జీవితకాల ములో నింటర్ మీడియేటు రెండవ సంవత్సరపుఁ దరగతి చదువు చుండెను. కాని తండ్రి స్వర్గస్థుఁడైనంతనే పినతండ్రి కారణముగఁ జనువు చాలించెను. చాలించు కొన వలసి వచ్చెను. అనంతరము పరిణీతయై పతిగృహమున కరుదెంచినయది. పతి గృహమున కరుదెంచిన యనతికాలములోనే పతిప్రేమకుఁ బాత్రురాలయ్యెను. పతిప్రేమఁ బడసిన పిమ్మటఁ దనతండ్రి యభిలాషను బతిసమ్ముఖమున విన్నవించినది. భూతకాలపు స్త్రీలవలెఁగాక వర్తమానకాలపు స్త్రీలలో నధికభాగము చదువుట కును, వ్రాయుటకును నేర్చినవారలు. స్త్రీల కుచ్చకిత్తుఁ గఱపించుటయందు లోకు లత్యంతము ఘృణివహృదయు లగునటుల నునికియు, నాచారమును గలిగియున్నారు. దాన సమాజము దుర్గతిక మగుచున్నయది. అందువలన నే నున్నతకిత్తుఁ బడసి సమా జములోని కిక్కితలగు స్త్రీలు కిక్కిత స్త్రీలరీతిని వర్తిలుచుఁ బురుష సమాజమందుఁ బ్రస్తుతము ప్రచారమందున్న కిత్తుప్రజాళికను సంస్కరించి బాలికల నుచితరీతిని కిక్కితలఁగావించినచో వారియందు విదేశీయ సభ్యతయు, నునికియు, నాచారవ్యవహారములును, నామమాత్రమునకైనఁ బాడనూపనేరవను విశ్వాస ముదయింపఁ జేయవలయునని నా తండ్రిగారి యాశయము. అందువలన నేను బి. ఏ. పట్టపర్జీయం దుత్తీర్ణురాలనైన పిమ్మట, స్త్రీ సమాజమునకుఁ జేయగలిగినంత నేవఁ జేయవలయు నను కోరికఁ గలిగియున్న దాన నని తన మనోవృత్తమును బతికెఱింగించెను.

చాంద నారాయణుఁడును నున్నతవిద్య సభ్యునించినవాఁడు. ఎమ్. ఏ. పరీక్ష యందు తీర్ణుఁడైనవాఁడు. ఉద్యోగమును జేయుచున్నవాఁడు. నలుగురలోఁ దల

త్రిప్పుచున్నవాడు. ధనార్జునును సుఖజీవితమును నాతని లక్ష్యములు కావు. దేశ సమాజసుధాకరములే యాతని జీవితోద్దేశములు. హితులయాదృతిని, సాయమున “దేశసుధాకర నాటకమండలి” యను సంఘ మొందు సంఘటితము కావించి యున్నాడు. ఈ సంఘమందుఁ జేరిన నభ్యులు సుఖీకృతులును, దేశసమాజ సుధార కోత్సాహము నందొకరి కొకరు వెనుదీయని వారలగు పెక్కుండ్రు నవయువకులు. ప్రస్తుతము సమాజమునందుఁ బ్రబలియున్న కురీతుల సజీవచిత్రముల యధారూపమున లిఖించి ప్రదర్శన రూపమున లోకమునకుఁ జూపుచుందురు. ఈ నాటకమండలి నగరమండేకాక ప్రాంత ప్రదేశములయందుఁ గూడ నెక్కుడు ప్రభావమునుగని యున్నది. సమాజ సుధాకరమునందు ‘సమాజ సుధారక నాటక సమితి’ చూపుచుండిన మహత్తును బోలిన మహత్తును ‘సమాజసుధారక సమితి’ యొక్క ప్రధానమంత్రియు, వ్యాఖ్యానాచార్యులునునగు ‘సుధారానంద సరస్వతీ స్వాముల వారు’ గొంతుపగులునటు లెన్నియొసంగినను జూపెట్టజాలరైరి. సారాంశమేమనఁ జాందనారాయణుని హృదయము మొదటినుండియు సమాజ సుధారకమునందు లగ్నమైనది. ఆతఁడు కాత్యాయని మనః కాంక్ష నాలించి ప్రసన్నుడయ్యెను. ఆమెని దగ్గఱఁదీసి బుజ్జించుచు ‘హృదయేశ్వరీ! నీవు హృదయేశ్వరివి. శ్రీ రత్నమవు. నిన్నుర్ధాంగిగఁ బడయుట వలన నేను ధన్యుడ నైతిని. నా జన్మము సార్థకమైనది. ఉన్నత విచారశీల యువతిని సహధర్మిణిగఁ జేసికొనిన నాభాగ్యమే భాగ్యము. నిన్ను సఫల మనోరథఁగావింపుమని సర్వశక్తి సమన్వితుని, జగదాధారునిఁ, గామితార్థప్రదని శ్రీ పరమేశ్వరుని నిరంతరము ప్రార్థించెదను. అని సాదగముగఁ బలికెను.

చాందనారాయణుడు కాత్యాయనిని నేషనల్ కాలేజీలో ఇంటర్ మీడియేటు రెండవ తరగతియందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. కాత్యాయని ప్రకృతి స్వతసిద్ధముగ స్వాభావికముగ సాత్వికప్రకృతి. సామాన్యమును సాత్వికమును నగు జీవితమునందభిరుచి గలది. తండ్రి జీవిత కాలములోఁగూడ భారతీయరీతి ననుసరించి స్వదేశ వస్త్రములనే ధరించుచుండినది. మదరాసు నూలుచీరలయం దామె కెక్కుడాసక్తి. ఇంటిలోని వారెంత నిర్బంధించినను భాగలుపూరు పట్టుచీరలుగాని బనారసు జరిబుపేదారిచీరలుగాని ధరింపదు. మాంచెప్పరు, చీనా, జపాను మొదలగు విదేశ వస్త్రము లామెకు ఘృణితములు. కంటకితములు. వానిని జేతితోనైనఁ దాకదు. వివాహానంతరమునఁ గూడ స్వదేశవస్త్రములనే యుపయోగమునం దునిచెను. ఖద్దరు

ప్రచార మారంభమైనది మొదలు ఖద్దరు దుస్తులనే ధరించుట కారంభించినది కాని తదతిరిక్తమగు వస్త్రములఁ గట్టటలేదు.

కళాశాల కరిగినపుడును గాత్యాయని ఖద్దరువస్త్రములనే ధరించి జెళ్లుచుండును. సహపాఠినులు షేషనబుల్ యువతులు. నవీనాలంకారపరిశోభితలు. త్తణ త్తణము వేషముల మార్పుటయందు నిపుణిలు. వారు కాత్యాయని ఖద్దరువస్త్ర ధారణమును, నామె సాత్వికవర్తనమును, నామె సురభిభావమును జూచి పరిహాసంప మొదలిడిరి. వారిలో నొక చంచలయువతి కాత్యాయనికి గాంధీమహాత్ముని కన్య యని పేరిడెను. సురభిసాధుత్వములు కారణములఁగఁ గాత్యాయని కళాశాలలోఁ బ్రవేశించిన పిమ్మటఁ గొలఁది దినములు సహపాఠినుల పరిహాసములతో నాక్రమిత యయ్యెను. కాత్యాయని వర్తనమును, నామె యోగ్యతను, నామె బుద్ధికాశలమును కళాశాలలోని యధ్యాపిక లెల్లరకును బరిచితిమలగుడు వారెల్ల రామెను నన్య విద్యార్థినులకంటె గౌరవముతోను, నెక్కు దాదృతితోడను, బరికింపఁజొచ్చి నందున విద్యార్థిను లెల్లరును దత్పూజ్యభావమును గమనించి వారును బూజ్యభావ మునఁ జూడఁ జొచ్చిరి. మొదటఁ బరిహాసించినవారలు పశ్చాత్తప్తలు కాఁజొచ్చిరి.

కాత్యాయని కళాశాలలోని విద్యార్థినులలో నగ్రగణ్యయ్యెను. గౌరవ చరిత్రయై యుండెను. విద్యార్థినులే గాక యధ్యాపికలును నామె మాటను మన్నింప సాగిరి. అంత నామె విద్యార్థినుల కుపదేశ మొసంగ మొదలిడెను. కళాశాలలో బ్రవేశించిన క్రొత్తలో నామెను సహపాఠినులు గేలిచేయఁ జొచ్చుటచే నాసమయ మునఁ దన మాటను, దన యుపదేశమును నెగతాళికఁ బాత్రములగుననియు, దాన నయ్యవి యుపయుక్తములు కార్యకారులఁ గాఁజాలవనియును, గ్రహించి యపు డామె యూరకుండెను. కాని యపు డెగతాళి యొనర్చిన వారల కెల్లరకును మాన్యయైనందున సమయానుకూలముగ వారల కుపదేశ మొసంగ నారంభించెను. ఒకనాఁడు విక్రాంతి సమయములో విద్యార్థినుల నెల్ల నొక్కచోఁ జేర్చి వారల కీవిధ ముగ నుపదేశ మొసంగఁ జొచ్చెను.

“సోదరీమణులారా! మన తల్లిదండ్రులు మనలను జదివింపుట కావశ్యక మేది యని తలంచి యేయుద్దేశముతో నున్నారో యను, విషయమును బహుళః విఠి రెటింగి యుండరవి నా యూహ. అందువలన వారి యాశయును లేటివో నా యెఱిగినంత వఱకు జెప్పెదను. దత్తచిత్తులై యాలింపుఁడు. అలిచి యందలి యధారమును గ్రహింపుఁడు. మన దేశమునందలి స్త్రీ సమాజము యొక్క దశ

మిక్కిలి శోచనీయమైనదై యున్నది. అందు స్త్రీలు అశిక్షితలును, నత్తరశూన్య లును నగుట కారణముగ నింటిలో నేవిధముగ వ్యవహరింపవలయునో యెవరినేరీతి నాదరింపవలయునో, పతితోడ నెట్లు మెలంగవలయునో గార్హస్థ్యసుఖము నెట్లల పఱచుకొన వలయునో యయ్యవి యెఱుంగ నేరకున్నవారు. ఇవి సామాన్యవిషయ ములు. ఈ సామాన్య విషయములనైనను మనదేశపు స్త్రీలు ఎఱుంగని కతమున దుర్గతికి లగుచున్నవారు. అందువలన వారి సంతానము వారికన్నను నెక్కుడు దుర్గ తికిఁబాలు గావలసి వచ్చుచున్నది. వారి సంతాన సంతానము మఱింత యెక్కుడు దుస్థితికి గననగు చున్నది. ఈ విధముగ సమాజము నానాటికి క్షీణదశను శోచ నీయావస్థను జెందుచున్నది. తత్ఫలముగనే దేశస్థితియు దినదినము హీనస్థితికిఁ బాలగుచున్నది. పూర్వము భారతదేశము దేశములకు శిరోధూషణమై రాజ్యలీన యది. అట్టి దిపుడు పరదేశమునకు బానిసయైనది. ఎంత శోచనీయము. ఎంతదుఃఖ దము. అందువలన దేశోద్ధానమునకై నాయకసంతాన మవసరమై యున్నది. అట్టి సంతానము బడయునది స్త్రీ సమాజము గాన తత్సమాజమును దేశమందలి పురుష సమాజము సుధారకము గావించుటకుఁ గృతనిశ్చయ మయ్యెను. అందులకు స్త్రీ శిక్ష ప్రథమ సాధనమై యొప్పుచున్నది. దాన నీ సమాజ సుధారకోద్దేశ మును సమ్ముఖమున నిడుకొని మన తల్లిదండ్రులు మనము శిక్షితలమై యశిక్షితమత లను, సోదరీమణులను శిక్షితలఁ గావించి కర్తవ్యపాలనా విధానమును సుమోధకము గావింపఁ గలవారమగుదు మను నాశయమున మనల విద్యగఱపించుచు శిక్షితలఁ గావించుచున్నవారు.”

“సోదరీమణులారా! మన తల్లిదండ్రులు మనలను శిక్షితలఁ గావించు చున్నారు. కాని మనము కర్తవ్యమును గ్రహింపఁజాలకున్నారము. మనకు మన దేశస్థితిని మన సమాజదశను గ్రహింపనేరకున్నారము. మనకు మన దేశస్థితిని మన సమాజ దశను గ్రహింపనేరకుండుట కనువగు రీతిని విద్యఁ గఱపుచున్నారు. తదను గుణి శిక్షనొసంగు చున్నారు. మనమును విదేశీయపు రంగులచే రంజితలమయి విద్యఁ గఱచుచు శిక్షఁ బడయుచు, నా శిక్షలను, నాయమూల్యసాధనములను ఘృణితము లుగఁ జేయుచున్నారము. నేనిట్లుచున్నానని కోపగింపకుండు. త్సమింపుండు. సోదరీమణులారా! మీర లుచ్చశిక్షను బడసినకొలదిని విద్యాభిమానినులరై, వేష చర్యలు. వేషనులఁదగిలి, ప్రక్కఁబుట్టిన తోఁబుట్టువులతోడనైన మనసిచ్చి మాట లాడకయున్నారు. వారిని గన్నెత్తి చూడనైనఁ జూడక యున్నారు. వారితోఁ గలిసిమెలసి తిరుగకుండ యున్నారు. వారి ప్రక్కఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొనుట

యగౌరవమని యవమాన జనకమని తలంచుచున్నారు. అంతియ కాదు. స్వాభిమాన పరవశలై వివాహానంతర ముత్తింటికేగి యత్తింటనెట్లు మెలగవలయునో యను విషయమును దలంపనేరకున్న వారు. ఇట్టి దురభిమానపరలగు మీరత్తింటి వారలతో నుచిత వ్యవహారములను సలుపుట కిచ్చుంగొనఁ గలుగుదురని నేను దలంపనేరను ?

“ సోదరీమణులారా ! ఈ విధముగ మీరు మీ విద్యవలన మీ శిక్షవలన సమాజోద్ధారమునకు బదులుగ సమాజ పతనమునకుఁ గారకు లగుచున్న వారి లనుట కిసుమంతయు సందియము లేదు. మీరీ విద్యాశిక్షల గ్రహించి చేపట్టిన యీ యుని కియు, నీ వర్తనమును, జూచువారలు కన్యల తలిదండ్రులిట్టి విద్యయందు నిట్టి శిక్ష యందు విముఖులగుచున్న వారలు. తమ కన్యలను విద్యాశిక్షితల నొనరింపఁ బూను కొన్న వారలు చెవులు నులుపుకొనుచున్న వారలు. కాఁబట్టి స్త్రీ సమాజము శిక్షా విహీనమగుటకుఁ గారకులు శిక్షిత స్త్రీలనియుఁ దద్దోషము శిక్షితల శిరములపైఁ బడుచున్న దనియు గ్రహింపుఁడు. గ్రహించి కర్తవ్యముఁ దలంపుఁడు. విదేశ స్త్రీల ననుకరింపకుఁడు. వారి సభ్యత వేటు. మీ సభ్యత వేటు. వారి యునికి వేటు. మీయునికి వేటు. వారి దేశము వేటు. మీదేశము వేటు. వారికిని మీకును హస్తీమళ కాంతర మున్న యది. వారి హితములు మీ కహితములు. వారి సదాచార ములు మీకు దురాచారములు. కాఁబట్టి మీరలు మీ దేశ జలవాయువుల ననుకరించి మీ దేశ శీతోష్ణముల ననుసరించి మీ దేశ పరిస్థితిఁ బరికించి స్నానపానములు రీతి నీతులు, వ్యవహారవర్తనములు సలుపుట కుద్యుక్తులరగుఁడు. దేశనాకను దరిఁజేర్చు ప్రేయమును జేకొనుఁడు. ”

కాత్యాయని యొసంగిన యీమహత్త్వపూరితోపదేశము కాలేజిలోని విద్యార్థిసుల యధ్యాపికల నెల్లరహృదయములను విచలితములఁ గావించెను. ఒకనాఁడు ప్రధానాధ్యాపిక కాత్యాయనిని గళాశాలలోపాధ్యాయునిను, విద్యార్థిసులను జేరఁచిలిచి యెల్లరసమ్మఖమున వ్యాఖ్యానమొసంగుమని కోరెను. తదనుసరణముగ నానాఁడు కాత్యాయని పై యుద్దేశమును గూర్చి మరల మార్మికశబ్దయుతముగ మహత్త్వపూరితముగను నొక దీర్ఘోపన్యాస మొసంగెను. కాత్యాయని యుపదేశము కేవలము విద్యార్థిసులలోనే కాదు. అధ్యాపికలమండలిలోను సఫలతఁ గనఁ గలిగిన దయ్యెను. ఆదినము మొదలు కళాశాలాపాఠావరణమునం దద్యుతపరివర్తనము చూపట్టఁ జొచ్చెను. అధ్యాపికలు ప్రతిదినమును గాత్యాయనిచేఁ గన్యకల కుపదేశ మొసంగఁ జేయుచుఁ దాము స్వయముగ నుపదేశము నొసంగఁ జొచ్చిరి.

కళాశాలలో నవీనజీవన ముదయమయ్యెను. అధ్యాపికలును, విద్యార్థినులును నెల్లరును సాత్వికవర్తనలైరి. సాధ్వసధారిఁబడెరి. విదేశభాషమును, విదేశసభ్యతయు, నామమాత్రావశిష్టము లయ్యెను. కళాశాలలోని చిన్నపిల్ల మొదలు ప్రధానాధ్యాపిక వఱకును నెల్లరును గాత్యాయనిని గౌరవింపఁజొచ్చిరి.

\* \* \* \* \*

కాత్యాయని పతి చాందనారాయణుఁడు కాత్యాయనిని కళాశాలలోఁ బ్రవేశపెట్టెనుగాదా? ఆమె విద్యాభ్యసనమన కనువగు సౌకర్యముల నొదఁగూర్చెను. కాని, యామె యత్తగారు వికటకర్కశ. కాత్యాయనియం దదివఱకె యత్తగారి గుణమును నిరర్థకము గావింపక ద్వేషమాని యున్నయది. ఆద్వేష మిపుడు కొడుకునందుఁగూడఁ బ్రసరించె. అందువలన నామె కొడుకునందలి మమతను వాత్సల్యమును గూఁతురగు నిందిరవంకకు మరలించెను. మాఁతునే కొడుకు కంటె నెక్కుడుగఁ బ్రేమింపఁజొచ్చెను.

కాత్యాయని వేఁకువజామున నాలుగు గంటలకు లేచి యాఱుగంటలవఱకుఁ జదువును. అనంతరమా స్రాఁచిపనులను, స్నానమును, దేవపూజనమును, ముగించి వంటచేయును. తొమ్మిది గంటలకుఁ బఠికిని నత్తకును, మఱఁదలికిని భోజనములఁ బూర్తిగ నొనరింపఁజేసి, తాను భుజించి కళాశాల కరుగును. కళాశాలనుండి మరలివచ్చి రాత్రి భోజనమును సిద్ధముచేయు. ఎనిమిది గంటలకు భోజనములను ముగించి యా వెంటనే వంటయింటిని వంటపాత్రలను గడిగి శుభ్రముఁజేయును. పిమ్మటఁ బదునొకండు గంటలవఱకును జదువుకొని యనంతరము శయనించును. అత్తమఱఁదండ్రుడైతఁడెల్ల నేరును దగ్గరకురారు సరిగదా యా వంకనైనఁ జూడరు. ఈవిధముగాఁ గాత్యాయని రేయంబవఱ్ఱ గాఢపరిశ్రమ మొనర్చుచున్న నామె యత్త యామెపై నిష్ఠురోక్తులాడుచుఁ గ్రోధముఁ బ్రకటించుచుండును. అత్తగారి క్రోధము నుపశమిల్లఁ జేయుటకునై కాత్యాయని గృహకృత్యముల నన్నింటిని స్వయముగఁ జేయఁజొచ్చెను. కాని, చదువు కారణముగ నామెక్రోధ ముపశమిల్లుటకు మారుగ ద్విగుణీకృతమయ్యెను. కోడలు కంటఁబడినపుడెల్ల మండిపడుచుం డఁజొచ్చెను. కాత్యాయని కళాశాలకు వెడలునపుడు ఆమెపై నామెయత్త నిష్ఠలు గ్రక్కును. చాందనారాయణునిపై నగ్నివర్షము కురిపించును. కుమారుని సంబోధించి “ పెండ్లాము ఆర్జించిపెట్టినఁ దినఁదలఁచితివా యేమి? లోకమర్యాదను బోనాడి నలుగుర యెడట పెండ్లామును జదువుకొనుటకుఁ బంపించుచున్నావు. తాత తండ్రుల నాఁడే యింట నాడువారు పరఛాయయైనను, బరపురుషులకంటె

నెన్నడును బడకయుండిరో, యిపు డా యింటి యాఁడువారు రాజమార్గములఁ దిరుగులాడుచు, గళాశాలలలోని కరుగుచు నందఁ బురుషులలోఁజేరి చదువుటయా ! ఏమి కాలవై పరీత్యము ? ఆపని నేను బ్రదికియుండఁగా జరుగఁగూడదు. నన్ను ముందుగ గంగలోఁ గూలద్రోయును. అపైని పెండ్లామును నలుగురయెదుటఁ బెట్టి నదివింపుము. అడింపుము. నీ యిష్టము. నేఁ జూడరాను.

చాంద : (వినఁముఁడై) అమ్మా ! కళాశాలలోఁ బురుషులేరును లేరు. చదువు చెప్పువారలందఱును నాఁడువాండ్రు. చదువుకొనువారు అఁడువాండ్రు అచ్చటికరిగి చదువుకొనుట యేమితప్ప ! కళాశాలకు రాకపోకలు కాలినడకను జరిపినయెడ లోకలజ్జకు వెలువవలెను. కాని, బండి గుమ్మము దగ్గఱకు వచ్చి తీసి కొని వెళ్లి తిరిగి గుమ్మము దగ్గఱకుఁ దీసికొనివచ్చి దిగఁబెట్టుచున్నపుడు లోకలజ్జకు లోపమేది ? కాఁబట్టి వెలువనక్కఱలేదు. మన బంధువులలోఁజూడు. బాబూ శంభునాథుని యిర్వురు కూఁతుండ్రు వయసువచ్చినవారు కళాశాలకు వెళ్లి చదువు చున్నవారు. బాబూ పరిమేశ్వర స్వరూపుఁడు తన భార్యను కళాశాలకుఁ బంపు చున్నాఁడు. కాఁబట్టి యింక బంధువులకును వెలువనక్కఱలేదు. ఇందుఁ దప్పేమి యున్నది ?

తల్లి : తప్పేలలేదు. మనయింట, మనవంశములో నెన్నఁడును జరుగనిపనిని మన మెన్నఁడును జేయరాని పనిని జేయుటయేతప్ప. మన బంధువులసాటి మనకేల ? వారు చదివించుకొనినఁ జదివించుకొనుదురుగాక ! తమ కూతులను నడువీధిలో నిల వఁబెట్టుకొందురుగాక ! మనయింట నెన్నఁడు జరుగని పనికి నే నెపుడు నంగీకరింపను.

చాంద : అమ్మా ! అనవసరమగు పట్టును బట్టుకుము. కొంచె మాలోచించి చూడుము. నీకుఁ జదువుటకును వ్రాయుటకును రాదు అందువలన నందుల లాభ మేమో తెలియదు. భగవంతుఁడు స్త్రీ పురుషుల నిరువురను నొక్కరీతిగనే సృజించి యున్నాఁడు. ఇరువురకును నొక్కరీతిగనే బుద్ధి యొసంగియున్నాఁడు. ఆ బుద్ధి చదువువలన వృద్ధియగును. అయ్యది గ్రహించి భగవంతుఁ డిచ్చిన బుద్ధిని పురుషులఁ చదువువలన వృద్ధి యొనర్చుకొని యా బుద్ధిబలము నాధారముగఁగొని యెంతతలెంతలో పనులు చేయుచు నున్నారు. వారివలెనే స్త్రీలును భగవంతుఁడు తమ కొసంగిఁ బుద్ధిని చదువువలన వృద్ధి యొనర్చుకొని యా బుద్ధిబలమును సాయముగఁగొని గొప్ప గొప్ప పనులఁ జేయఁగలుగుదురు. అందువలన దేశమునకు శీఘ్రముగ స్వరాజ్యము



చేకూఱగలదు. దాన డేమము లభింపగలదు. స్వరాజ్య మెపుడు వచ్చునని నీ నడుగుచున్నావా? ఎపుడు వచ్చుచో చెప్పుచున్నాను వినుము. ఎపుడు స్త్రీలు చదువుటకును వ్రాయుటకును నేర్చి తెలివితేటలు గలవారలగుదురో అపుడు స్వరాజ్యము తత్పక వచ్చును. అది నిశ్చయము.

తల్లి : పో. ఆవతలకుఁ బో. బుద్ధిహీనుఁడా! నాకడుపునఁ బుట్టి నాకే బుద్ధిని జెప్పఁజొచ్చితివి. ఇంకేమి చెప్పుదును? నీభార్య నీకేవో నూటి పోసినది. దానివలలోఁ బడితివి. దానిమాట నీకు గురుమంత్రమైనది. అది యేమి యనుమనిన నది యనుచున్నావు. అది యెటు లాడించిన నటు లాడుచున్నావు. అఁడుబుద్ధి యనురబుద్ధి. అఁడుదాని మాట వినువాఁ డధముఁడు. వాఁడెన్నటికిని ముందునకు రాఁడు.

చాంద : అమ్మా! నీపట్టే నీది. నేఁ జెప్పనది వినిపించుకొనవు. బోధ పఱచుకొనవు. ఆరములేనిమాట లేవో యాడుచున్నావు. అనవసరముగఁ గఱత నొందుచున్నావు. నేనేమీ తప్పుపని చేయలేదు. నలుగురు చేయుచున్నదియు హర్షించుచున్నదియు నగు పవిత్ర చేయుచున్నాను. నీవు పెద్దదాన వైతివి ఇంక నీవేమి చేయవలెను? నీకేమి కావలెను? కనినందుకుఁ జెచ్చుకొన్నందుకుఁ గొడుకు చేతను, గోఁడలిచేతను సంతక్షణము చేయించుకొనుచుఁ గలిగినయంతఁ గడుపు నిండఁ దినుచు, నొకరికిఁ బెట్టుచు రామా కృష్ణాయనుచు హాయిగ నుండుము. అంత కంటె నింక నీకేమి కావలయును? ప్రపంచవ్యాపారముతో నీకేమి నిమిత్తము?

చాందనారాయణుని తల్లి యాతఁడు చెప్పిన మాటలను విని. “అవునవును. ఇపుడు నానిమిత్త మేమున్నది? ఆడ్డాలలో నున్నపు డమ్మమాట. అమ్మనిమిత్తము గాని, గడ్డాలు వచ్చినపుడు అమ్మమాట యేల? అమ్మ నిమిత్తమేల? అపుడు పెండ్లాము మాట. పెండ్లాము నిమిత్తము. నాయనా! ఇంక నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేయుము. నేనేమియు ననను. నోరు మూసికొని యొకమూలఁ గూర్చుందును. పెట్టినఁ దిందును. పెట్టకుండినఁ బస్తుండును. అయ్యో! భగవంతుఁడా! నాబ్రదు కీనాటి కింతకుఁ జెచ్చితివి” అని గొణుంగుకొనుచుఁ గొడుకు కడనుండి లేచి వెడలి పోయెను.

కాత్యాయని తనయత్తగారిని బ్రసన్నురాలినిగఁ జేసికొనుటకు శక్తివంచన లేకుండఁ బరిశ్రమముఁ జేయుచుండెను. చాందనారాయణుఁడు సెక్రఫేరియట్టులో నుద్యోగము చేయుచున్నాడు. నూటయేబది రూప్యములు నెలజీతమును బడయు

చున్నాఁడు. గృహకృత్యములు నిర్వహించుట కొకరిద్దఱు సేవకుల నియమించుకొన సమర్థుడై యున్నాఁడు. అతఁడు తనసతి యొద్దవలెఁ గన్వపడి యింటిపనుల నన్నింటిని స్వయముగఁ జేయుచుండుటఁ బరికింపఁ జాలకున్నవాఁడు. ఆమె పరిశ్రమముఁ జూచి సహింపనేరక యెన్నియోసారులు దాని నొకర్త నియమింతునని యామెతో నొక్కి చెప్పియుండెను. కాని యందుల కామె యంగీకారము చూప దయ్యెను. కుల స్త్రీ తనపతిని దత్తురివారమును నిరంతరప్రసన్ను లగునటుల సర్వ విధములఁ బరిశ్రమ మొనర్పవలయును. ఎవరితో నేరీతిని వ్యవహరింపవలయునో వారితో నారీతిని వ్యవహరింపవలయును. దానికంటె వ్యతిరేకముగ నుండరాదు. జ్ఞానులను జ్ఞానవిషయక సంభాషణమువలనను, గ్రోధులను నమ్రతచేతను, బ్రయవచనములచేతను, మూర్ఖులను స్తుతిమూలకముగ సంతోషము గల్గించుచు నపుడపుడు సమయానుకూలముగ సమపదేశ మొసంగుచుఁ బ్రసన్నులఁ జేసికొనవలయును. అత్తగారి కేమియుఁ చెలియదు. చెప్పిన వినరు, బోధపఱచుకొనరు. వారికడ నజ్ఞానమధికమాత్రయై యున్నయది. దాన నెంతకన్వపడియైనను, నెంతశ్రమపడియైనను, పనిచేసి చూపుచు సమయము దొరికినపుడు మంచిని బోధించుచు వారిని బ్రసన్నులఁ జేసికొనవలయును. అయ్యది నాకుచితము. నాకుగర్వము. ఈవిధముగ నింటిపనులన్నియు నొక్కర్తును జేయుచుండుటను జూడఁజూడవారి కెన్నటికైన నాయెడ జాలి కలుగకుండునా? వారెన్నఁదైనఁ బ్రసన్నులుకాక యుంచురా? వారిహృదయము తాయెయు, నినుమును గాదుగదా? తాయి యయినను నిను మయినను నిరంతర పరిశ్రమమువలన నరుగునని పెద్దలు చెప్పుదురు. వారి నెన్నటికైనఁ బ్రసన్నులఁ జేసికొనవలయునని నాకోరిక. నాకోరిక నీడేరునంత దనుక నిటువనే కన్వపడఁ దలంచితి. కాఁబట్టి నామాట మన్నింపుఁడు. ఇపుడింకను దానికను నియమింపకుండు. మీమాట కెదురాడితినిని కోపింపకుండు త్సన్నింపుఁడు. అని సమాధాన మొసంగుచు నాతని మనమును మరల్పుచుండును.

చాందసారాయణుఁడు కాత్యాయని యొసంగు నకాపట్టసమాధానమును ఖండింపనేరక వివశుడై యామెపరిశ్రమమునకు సహిష్ణుతఁ జూపవలయువాఁడగుచుండెను. కాత్యాయని ననంద యిందిర పదునొకండు వత్సరములుగల కన్య. అక్కన్య మునుముందు తల్లియొనర్చు బోధనలకులొనై కాత్యాయనికేఁ బ్రతికూలయై నిరంతరము నిందారోపణముఁ జేయుచువచ్చెను. కాని, కాలక్రమమునఁ గాత్యాయని సద్వ్యవహారము, సహనశీలము, సానురాగము మొదలగు సద్గుణము లిందిర హృత్ఫలకము నందంకితములు కాఁజొచ్చెను. అందువలన నిందిర తనమనమును

గాత్యాయని కర్పించుచు నామె కనుసన్నల మెలగఁజొచ్చెను. గృహకృత్యముల యందు హస్తమిడఁ జొచ్చెను. కాని, కాత్యాయని యందుల కియ్యకొనక యామెను మరలింపుచుండెను. కొలఁదికాలములోనే వదినెయు, మఱఁదలను నొక్కటియై యొక్కచో నొక్కసారి పండుకొనుచు, నొక్కమారే లేచుచుఁ జెరియొక పనిని జేయుచు నొక్కసారిగ నే భుజించుచు నొకరినొక రెడఁబాయక మెలఁగుచుండిరి. ఇందిర కాత్యాయని కాపురమునకు వచ్చునప్పటి కక్షరజ్ఞానము మాత్రము కలిగినదై యుండెను. ఆ జ్ఞానము కాత్యాయని పరిశ్రమవలన నభివృద్ధిఁ గాంచెను. దాననిందిర హిందీ యింగ్లీషు భాషలయం దభిరుచిఁగని యత్యుత్సాహముతో విద్యాభ్యాస మొనరింపఁ దొరకొనెను.

కాత్యాయని యిందిరను తన సద్గుణవ్యవహారముల వలన వశ మొనర్చుకొనెను. అనంతర మష్టగారిని బ్రేమ పాశమున బంధించుట కున్ముఖయయ్యెను. ఆమె యిది వఱకే కాపురమునకు వచ్చినంతనే గృహకృత్యపరిశ్రమమును దానే చేకొని తన యత్తగారికి విశ్రాంతి నొసంగియుండెను. అందువలన నామె యత్తదినమంతయు నిర్వాహపారముగఁ గడపుచుండెను. కాత్యాయని ప్రథమమున నత్తగారికి నిత్యమును బ్రాతఃకాలమున గంగానది కరిగి స్నానమొనర్చు చుండుట కుత్సాహమును గలిగించెను. గంగాస్నాతయై యింటికరుదెంచినంతనే యామె పాదముల నుష్ణోదకములఁ గడిగి తడియొత్తును. దేవపూజ కుపకరణముల నమర్చును. పూజానంతరము భక్తిశ్రద్ధలతో నాదరసత్కారములతో భోజనము చేయించును. సంధ్యా కాలము దేవమందిరముల కనిపి దేవదర్శనము, భగవద్భజనముఁ జేయించును. రాత్రి భోజనాది కృత్యములు ముగిసినపిమ్మట నిద్రకరుగునపుడు కాళ్లపిసుకుచు ధార్మిక కథలను వినిపించును. పురాణములలోని పుణ్యసతుల జీవితచరితములను పరిచితములు గావించును. స్తోత్రములను జఠింపఁజేయును. ఆపుడపుడు కాసల్యాసుమిత్రులు తమ కోడండ్ల నేరీతిపుత్త్ర భావమున నేలికొనిరో యామృతమును హృదయాంకితము గావించుచుండును. ఈవిధముగ గాత్యాయని నిత్యమును నత్తకుఁబరిచర్యలసేయుచుఁ బుణ్యకథలను వినిపించుచు ధర్మముల నెఱిగించుచు నామె హృదయాకర్షణమునకు యత్న మొనరింప సాగెను.

బుద్ధిమంతులు వ్యవహారకుశలులు, మృదుమధుర భాషలు, నేర్పరులు, నెంతటి కఠోరులనైనను, నెంతటి మార్లులనైనను, వశమొనర్చుకొనఁ గలుగుదురు. కుశలులు తమ కౌశలమును సాయముగఁగొని దుష్కరములు దుస్సాధ్యములు నగు కార్యములను సహజముగ సుకరములుగ సుసాధ్యములుగ సాధింపఁ గలుగుదురు. నిరంతర

ప్రయత్నము ఫలభరితమగును. రాయడి తాతి నడిగించును. ప్రతిదినమును నెదము లేక మృదువాణి సవ్యవహారము సద్భావము, సద్వర్తనము నూని వర్తింప వారి యెడల నెంతటి కఠోరుల నెంతటి మృదులు నెంతవఱకుఁ దమప్రాగభ్యస్తములగుదుర్గుణములను దుర్భావములను సుస్థిరములగు నునిచికొని యుండఁ గలుగుదురు? కాత్యాయని తన కాళలమును సాయముగఁ గొని యత్తగారిపై నిజయ ప్రాప్తిగనినయది.

కాత్యాయని యత్త కాత్యాయనిచేయు పరిచర్యలఁ గొనుచుఁ గగల వినుచు బోధించు ధర్మముల సావధానముగా వినుచుఁ గొలఁది కాలములోనే మార్పుచెందిన యది. తన తప్పులను గోడలి సద్గుణములను గ్రహించినయది. కోడలి యెడఁ దా నొనర్చిన దుర్వ్యవహారమును దలంచుకొని పశ్చాత్తాపము నొందుచుఁడన్న దాను దూషించుకొనఁ జొచ్చినయది. కోడలి సౌజన్యమునకు ముదమొందఁ జొచ్చిన యది. ఆమె వర్తనమును, ఆమె వ్యవహారమును దలంచుకొనుచు “దుర్గాబాయి కోడలివంటి కోడలే దొరికినయెడల నా రోగము మొదలుముట్టఁ గుదిరియుండును. పాపము! దుర్గాబాయి. ఒక పండుగ లేదు. ఒక పర్వము లేదు. ఒక నోము లేదు. ఒక వ్రతము లేదు. తుదకుఁ ద్రివేణీస్నానము లేదు. దేవదర్శనమైనను లేదు. జాము రాత్రియుండఁగా లేచి రెండుజాములరాత్రి యగువఱకు దుక్కిఁబెద్దులాగునఁ బని చేయును. అట్లు చేయుచుండినను, కోడలిచేతఁ బడరానిపాట్లు పడుచున్నయది. ఎప్పటికైన దినము తీఱునా భగవంతుఁడా యని యేడుచుచున్నది. నా పుణ్యము మంచిది. నా యదృష్టము గొప్పది. నాకు మంచి కోడలు దొరకినది. కొడుకు మంచివాడయిననేమి ప్రయోజనము? కోడలు మంచిది కానపుడును, కోడలు మంచిచైనపుడు, కొడుకు చెడ్డవాఁడైనను, వాని చెడ్డ కనుపించదు. బంధింపదు. నాకుఁ గోడలు మంచిది. నాకు నేవచేయును. నా కూతునకుఁ బ్రాణమైనదిచ్చును. నిజముగా నట్టి కోడలిని గండ్లఁబెప్పలలోఁ బెట్టుకొనవలయునుగాని, కోడండ్రి కము పెట్టవచ్చునా? నేను జాల తప్పుచేసితిని. చాలఁ గోడండ్రికము పెట్టితిని. నేఁ బెట్టిన కోడండ్రికమును, గాత్యాయని మంచిదికావున సంహించి నన్నింత పూజించు చున్నదిగాని దుర్గాబాయి కోడలివంటి కోడలే యయిన నన్నింటిలో నుండనిచ్చునా? మెడఁబట్టి గెంటునుగాని” యనుకొనఁజొచ్చెను.

చాందనారాయణుఁడు తన సతి సద్వర్తనము వలనఁ గొలఁదికాలములోనే తన తల్లితోఁ బుట్టువులు మార్పుచెందినవారగుటఁ బరికించి పరమానందభరితుఁ డయ్యెను. దేవీ సదృశయగు కాత్యాయని నర్థాంగికఁ బడసిన తన భాగ్యమహా భాగ్యమని సంతసించుకొన్నది.

నిత్య కలహములు లేని కారణమునఁ జాందనారాయణుని గృహము మహా నంద నిలయమయ్యెను. అందు సుఖ ప్రసన్నతలు స్థాపితము లయ్యెను.

### తొమ్మిదవ ప్రకరణము

నేఁడు బాబూ ఆనందస్వరూపుఁడు తన వివాహ విషయమును గూర్చి తన తండ్రితో విస్పృష్టముగఁ బ్రసంగింపఁదలంచి యుండెను. అందువలన నాతఁడు సాయంకాలము నాలుగు గంటలు కానున్నను నిత్యాచరణములగు బహిర్గమనమును వాయుసేవనమును స్థగితములు గావించెను. ఎంత త్వరపడినను నెన్నిపర్యాయములు చూచినను గడియారపుముల్లు నాలుగు అంకపై కరుగకుండెను. ఊరక చూచు వారికిఁ గాలము గడవదుగాదా? ఎట్టకేలకు గడియారము నాలుగవ అంకపైకి వచ్చెను. సింహ ద్వారముకడ నాలుగు గంటలు టంగు టంగుమని మ్రోగెను. నాలుగు గంటల చప్పుడు చెవిని బడుటయే తడవుగ సతీప్రసాదుఁడు తన పడక గదిలోనుండి! ‘ఓరి! బుద్ధూ! గంగాజలము తీసికొనిరమ్మ’ అనిపలికె. సేవకుఁడు గంగాజలము గోని తెచ్చి ద్వారముకడ నంతకుముందే వేచియుండెను. శబ్దముచెవినిఁ బడుటయే తడవుగ గంగాజలమును గైకొని వాఁడు లోపలికిఁ బోయెను. పిమ్మట నైదునైదు నిమిషములకు నొక పల్లెరముతో నుపహారమునకై ఫలములను మఱొక పల్లెరముతో మిటాయీలను దెచ్చి సతీప్రసాదు పండుకొను మంచముకడ నమర్చుఁ బడియున్న మేజాబల్లమీద సేవకుఁ డునిచెను. కొంత తడవున కిరువురు సేవకులను బైటికివెల్లరి. సేవకులు గదినుండి బహిర్గతులైన యంతనే యానంద స్వరూపుఁడు గదిలోని కరుగుటకుఁ గనిపెట్టుకొని యుండెను. తండ్రితోఁ గలిసి ముచ్చటింపఁ దలంచి యుండెను. కాని గదిలోని కరిగి యాతని యెదుట నుండుటకు సాహసింపఁ జాలక యుండెను. అతి ప్రయత్నముతో గదిలోని కరుగఁబూనెనుగాని కాళ్లు వెనుకకు లాగఁజొచ్చెను. ఒకపుడు తన పెండ్లివిషయమయి తండ్రిగారియెదుట మాటలాడుట యెట్టులను విచారమాతని మనమున నుదయించుచుండెను. మఱొక పుడు వారి యిట్టము చొప్పుననే జరుగనిమ్మని తోచుచుండెను. మఱియును, వారైనను నాశ్రయమాసించియేకదా చేయుదురు. అట్టులే యగుఁగాక! వారి సమ్ముఖ మన సిగ్గును, లజ్జను, భయభక్తులను వదలి స్వవివాహముఁ గూర్చి ముచ్చటించుట ధూర్తలక్షణమని యనుకొనును. కాని యొకించుక తడవునకు వేటొక విచార తరంగ మాతని హృత్పముద్రమున నుప్పొంగి యీ సమయమున సిగ్గుని భయమని వెనుకాడి జీవనోద్దేశముల నన్నింటిని నీటఁ గలప నెంచుట వివేక కృత్యము కాదని

బోధించుచుండి క్రిందఁబడి ప్రవహింపఁ జొచ్చెను. ఈ విధముగఁ గొంత తడవు జోలాందోలితమనుస్కుండై తుదకు సాహసముఁగొని మనమును జిక్కుఁ బట్టుకొని గదిలోనికిఁ బ్రవేశించి తండ్రికి నమస్కరించి నిలిచెను. సతీప్రసాదును కాళ్ళుచేతులు కడుగుకొని ఉపాహారము తీసికొని సుఖోపవిష్టుండై యుండెను. అతఁడు తనకడ కరుదెంచి నమస్కరించి నిలిచిన కొడుకును జూచి,

అనందా ! నేఁడు బహుశః నీకుఁ గళాకాలలోనే యాలస్యమయి యుండు ననియెను. అందుల కానందుఁడు,

చిత్తము. పరీక్షలు దగ్గఱకు వచ్చుచున్నవి. దానివలన నేఁటినుండి ప్రాఢ్య సర్వ సైషలు క్లాసుల నునుచుటకు నిశ్చయించిరి. దానివలన నిలిపిరి. నేఁడు మూఁడు న్నర గంటలకు క్లాసు విడిచిపెట్టివారు. అని సంకోచ పూర్వకముగఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగెను.

అంతగది స్వభతఁజెందెను. ఒక్కొంత తడవునకు సతీప్రసాదు చిటు నగవు నగుచు “అనందా ! నీవేమో కొన్నిసంగతులు నాతోమాటలాడఁ దలఁచి యున్నాడవని మీయమ్మ నిన్న నాతోఁ జెప్పినది. అందుకొఱకే వచ్చితివాయేమి?” అని యానందుని నడిగెను. అనందుఁడు సంకుచితచిత్తుండై తండ్రి మాటకేమియు బదు లొసంగుటలేదు. అనందుని సంశయమును గనిపెట్టి సతీప్రసాదు నాయనా ! ఏల సంశయింతువు తెలుపుము. తెలుపుము సందియమును వీడుము. చెప్పఁదలఁచినదేమో నిస్సంశయముగఁ జెలుపుము. అనందా ! నిన్న మీయమ్మ నీవివాహముఁ గూర్చి నాతో ముచ్చటించిన యది. అందువలననే నేనే నిన్నుఁ బంక నెంచి యున్నాను. అని పలికెను.

తండ్రిపలికిన సాంత్యసపూర్వకములగు పలుకులాలించి అనందునకు సాహసమును దృఢముచేసి కొనెను. అంత నాతఁడు వినమ్రుండై సంకుచితస్వరముతో “చిత్తము ఈ విషయమునుగూర్చియే తమతో మనవిచేసికొన నుంటిని. తాము పండిత కాలీ ప్రసాదుని పుత్రికను నాకుఁబెండ్లి చేయునుద్దేశముతో నున్నవారలని నాకుఁ జెలిసి నది. ఇప్పటి కన్య లధికసంఖ్యాకులు చదువు వ్రాతలులేక మార్పులుగా నున్నారు. అత్త లతోనాడు బిడ్డలతో నిరంతరము కలహించుచుందురు. అందువలన నింటిలోని వారెల్లరు దుఃఖితులగుచుందురు. అయ్యదితమకు విశదమైన విషయముగదా ! నేను ప్రత్యేకము మనవిచేసికొన నవసరము లేదు. అట్టి కన్యలతోడి పెండ్లిండవలనగలుగు పరిణామము దుఃఖాస్పదము గాని సుఖాస్పదము గానేఱదని నావిశ్వాసము. కాఁబట్టి చదువునేర్చిన కన్యయైనచో దనక ర్తవ్యమును గ్రహించును. కేవల మింటిపనులయందే

కాక సాంసారిక సామాజిక వ్యవహారములందుఁగూడ దక్షతగలది యగును. తత్కారణముగ నాజీవనముకూడ సుఖమయమైనదై యుండును.

పండిత : (గంభీరవదనఁడై) చాలజాలు. ఇందునీవు పొరపాటు పడుచున్నావు. ఇప్పుడు చదువునేర్చిన స్త్రీలు ప్రచిందులగుచున్నారు. నీటుగోటులు పూనుచున్నారు. గృహకృత్యముల యందు ఘృణితలగుచున్నారు. పెద్దలను గౌరవింపరు. వృద్ధులమన్నింపరు. పతులను లక్ష్యముచేయరు. నాయనా! నీవింకను జిన్నవాఁడవు. కండ్లుబాగుగాఁ దెఱచియుండలేదు. లోకమేమి చూచితివి? కాలేజి కరుగుచున్నావు. చదువుచున్నావు. నీకలవడినది, పుస్తక జ్ఞానముగాని అనుభవజ్ఞానముకాదు. అనుభవజ్ఞానము లేనివాఁడవగుటచే నట్లు పలుకుచున్నావు. నేనెక్కువ యనుభవముగల వాఁడను. పెద్దవాఁడను. చదువునేర్చిన స్త్రీలను వేలకొలదిగ జూచితిని. వారివర్తనములఁ బరికించితి. నేను స్త్రీవిద్యకు విరోధినిగాను. స్త్రీలకు విద్యగఱపు విధానమునకు విరోధిని. అవిధానము విషపూరితము దోష భూయిష్టము. తద్విధానము ననుసరించి విద్యగఱచుచుండువారిల మస్తిష్కములు విషపూరితములు, దోషయుతములు నగుచున్నవి. అందువలన స్త్రీశిక్ష విషతుల్యముగ, మాన్యముగఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. కాఁబట్టి కుమదవిహారిక న్యతో నీకు వివాహము మొనర్చుటకు నామనస్సాప్స కున్నది. నీ వివాహమునకే కాదు. వర్తమాన శిక్షావిధానము పరివర్తనము చెందునంతదనుక అంగవిద్యాభ్యాసినలు పట్టభద్రులగు యువతులు న్యాయోచిత వర్తనమును గలవారలగు నంతదనుక నేరికిని, కెట్టి శత్రువునకును విద్యనేర్చిన యువతితోడి వివాహమునకిష్టపడను. అట్టివివాహము హిత మగునది యగునని నేను తలంపను.

అనంద : అతివినయముతో త్తమింపుడు. నాన్నగారూ! తమ మాటలకు బదులు పలుకవలసిన వాఁడనగుచున్నవాఁడను. తమరు నామిత్రునిఁ జూచినారాయణుని నెఱింగియే యుందురు. అతని సత్తి. బి. ఎ. చదువుచున్నది. పెండ్లికి ముందే ఎఫ్. ఏ ప్యాసైనది. బి. ఏ. లోఁ జేరినది. కాని, తండ్రి చనిపోవుట వలనఁ బినతండ్రి చదువు మానిపించి పెండ్లిచేసెను. పెండ్లియైనంతనే యింట్లోకి కరుదెంచి కళాశాలలోఁ బ్రవేశించెను. ఆమె సంగతి నేనుని చెప్పుదును? ఆమె ఋషి వర్తనము, బుద్ధికౌశలము, సౌజన్యము, సరళహృదయము, నిరంతరపరిశ్రమము నెంతని చెప్పుదును? ఇంటఁజిన్నపనులును, బెద్దపనులును సమస్తము తన చేతులతోడనే చేసికొనును. వంటయిల్లు వంట పాత్రలనైనను శుభ్రపఱచుటకు దానిననుచుకొనలేదు. చాందనారాయణుఁడు దాని నునిచెదనని యెంతచెప్పినను, నిష్టపడక యాతనిని గౌరణములఁ జూపి నివారించుచుండును. ఇంటిపనుల యందే కాక చదువు

నందుఁగూడఁ గడుశ్రమయు, శ్రద్ధయుఁ బూనియున్నది. కళాశాలా విద్యార్థినులలో దలమానికమై యున్నది. చాందనారాయణుని సత్సత్తనమును జూచుచున్నాను. కాఁబట్టి నాన్నగారూ! చివఱపునేర్చిన యువతిని వివాహ మాడకుండుటకు నాబుద్ధియొడఁబడకయున్నది.

ఆనందుఁడు చూసిన యుదాహరణము కడుంగడు బ్రశంసకీయమైనది. వాస్తవముగఁ జాందనారాయణుని పత్ని యతియోగ్యురాల. ఆమెఁబోలు వారలు వేయింటి కొక్కరుండురేమో! ఆమెయందే దోషమును జూపుటకును సత్ప్రసాదుఁడు సమర్థుఁడు కాఁజాలకుండెను. కాని తల గోకులమును, ఆనందా! చాందుని భార్యమాటవేఱు. ఆమె సత్యయుగమునాటి సాధ్వీరత్నము. అట్టి యువతిఁబోలిన యువతి రెండు మాఁడు వందల సంవత్సరములక్రిందటనుండి యుండునేమోగాని, యిపుడెచటను గానరాదు. ఆమె తండ్రి ఋషీశ్వరుఁడు యథాశాస్త్రముగ ఋషీశ్వరుఁడే. కాఁబట్టి యామె యట్టి గుణవతియైయున్నది. కుమదవిహారి సదాచారులలో సద్గుణులలో లెక్కింపఁబడుచుండుటలేదు. ఆందువలన నాతని పుత్రికయు నతని లక్షణములనే యలవటమిఁకొని యుండునని నా విశ్వాసము. నీకుఁ గుమదవిహారి పుత్రికనే పెండ్లాడవలయునని యిష్టమున్నయెడల నటులే చేయఁబడును. దాని కింతగఁ దర్కవిఠర్కముల తిర్జన భర్జనములు వాద వివాదములే! కాని నేనొక్కమాట చెప్పచున్నాను. దానిని జ్ఞాపకము నుంచుకొనుము. కుమద విహారి కూతుఁ డరిణిమగుట కుత్సకుడవై యున్నావుగా? నీయుత్సాహమును గుతూహలమునుఁ బూర్ణముగ నొనరించుటకు నిశ్చితుడవైతిని కాని యిందలి పరిణామము సుఖదమును శుభప్రదమును కాఁజాలదు.” అని పలికెను.

సత్ప్రసాదొక్కింత తడవు ప్రత్యుత్తరమునకుఁ బ్రతీక్షించుచు నానందుని ముఖమువంకఁ జూడ్కిని బ్రసరింపఁజేసెను. కాని, యానందుఁడు ప్రత్యుత్తర మొసంగ లేదు. అంతి నాతఁడు “ సరే నాయనా! ఆనందా! నీయిష్టము చొప్పున నీవివాహము కుముదుని కైలనుగూర్చి యే చేయబడును. ఆందుకు సందియములేదు. నేనిట్లుచెప్పితిని వెళ్ళి మీయమ్మతోఁ దెలుపు” మని పలుకుచు గదినుండి వెడలి కచేరీ చూపడి వంక కరిగెను.

పండిత సత్ప్రసాదు “ నీవివాహము కుముదునికైలను గూర్చియే చేయుదును” అని చెప్పినమాటను వినినంతనే యానందుఁడు ప్రసన్నవదనుడై పులకిత గాత్రుడై తండ్రిగదినివీడి తనగదిలోని కరుణెంచెను. “ నాన్నగారు మనవివా



హమున కిష్టపడిరి. వివాహముచూర్తము డిసెంబరు 24 వ తేది నిశ్చితమైనది” అని శైలకుఁ దంత్రివార్త ననిపెను.

### ప ది య వ ప్ర క రణ ము

పృథ్విజమిందారుని నిరోధము కారణముగఁ బండిత కుముదవిహారి శైలను మందలించెను. అనుచితవర్తనమువలనఁ బ్రాప్తములగు ననర్థముల నామెకుబోధించి చెప్పెను. తత్పరిణామము శైలకు హర్షదేవునితోడి ప్రసంగమున కవరుద్ధమైన దయ్యెను. శైల కళాశాలకరుగుచుండునపుడు హర్షదేవుఁడు తనపైకిలను శైలబండి ననుకరించి కళాశాలవఱకును నడుపుచుండును. ఆమె కళాశాలలో నుండునంత దనుకఁ గళాశాల చుట్టును బరిక్రమించుచుండును. ఆమెకళాశాలనుండి యింటికి మరలనపుడు మరల నామె బండి ననుసరించి తనపైకిలు నొకపుడు బండికి ముందు గను మరొకపుడు బండికి వెనుకఁగను నడపుచు నింకొకపుడు సమముగను నడపుచు నింటివఱకు నరుగుచుండును. ప్రేమిప్రేమికు లిరువురును నాలుగు కండ్లును దార సిల్లునపుడు స్మితవదనులగు చుండురు. కనుసన్నలఁ దమ మనోభావముల నన్యోన్య మెఱిగించు కొనుచుందురు.

సంజ్ఞామాత్రమునఁ జంచలయువకీయు, మోహమదోన్మత్తుఁడగు నవయువ కుఁడును బరితృప్తు లెన్నఁడును గాఁజాలరు. ఇరువురహృదయములు ప్రేమరససంభ రితము లగుచుండును. వేదనాగ్నిజ్వాలాసంతప్తము లగుచుండును. అయ్యది సహజము. అట్లువాదిహృదయములు ప్రేమాగ్నిజ్వాలా ప్రజ్వలితములు. అట్టి ప్రేమాగ్ని ప్రాయికముగ నీయుగువదియవ శతాబ్దియందలి విద్యార్థిసమాజమునఁగల యువతీ యువకుల హృదయములలో నుత్పన్నమగుచుండును.

ఆంగ్లశిక్షయొక్క వర్తమాన ప్రణాళిక సమాజమందొక విధమయిన విషపూరితప్రభావమును వహించి యున్నయది. ఆంగ్లేయ పాఠశాలలలోని విద్యార్థుల యునికియును, వర్తనమును, వ్యవహారమును బఠింపించి చూచినవారలు, ఆంగ్లేయ పాఠశాలలో విద్యార్థులు చరిత్రభ్రష్టులగు చుండుటకుఁ బ్రధాన కారణ మీశిక్షా ప్రణాళికయే యని ఘంటాపథముగ వాకొనుటకు బాధ్యులుగావలసిన వారలగుదురు. ఆంగ్లపాఠశాలా విద్యార్థులచరిత్ర మధఃపతనమగు చుండెనని విచారశీలు లెల్లరును దలంచుచున్నారు. అతిశాంతుఁడు, అతిగంభీరుఁడు, అతివిస్మరుఁడు, అతివిశుద్ధ చరిత్రుఁడొకఁడు, ఆంగ్లపాఠశాలలో జొచ్చిన కొలది దినములలోనేచంచలఁడుగను, జరిత్రభ్రష్టుఁడుగను పరివర్తనఁడయ్యెను. ఇయ్యది యనుభవైక

వేద్యమే. సాధారణముగ ననభిజ్ఞులగు బాలికాబాలకుల పాఠశాలలో గుసంగులై చరిత్రభంగమున కనువులగు దురభ్యాసములకు లోనయి యనతికాలములోనే దుశ్శుభ్రమున దుర్భర్త నమున సగ్రగణ్యులగు చున్నవారలు. ఇట్టివారలు పాఠశాలను బంధములగు ఛాత్రాలయ (Boarding Houses) నివాసులలో గణనాత్మకులు.

కైలాహర్ష దేవు లీయరువదవశత బ్దియందలి విద్యార్థిసామాజికులు. ప్రకృతపు శిక్షా ప్రణాళిక ననుకరించి యుచ్ఛశిక్షఁ బడయుచున్నవారలు. కాఁబట్టి వారు తచ్చిక్షాజనిత ప్రభావమున కెట్లు దూరులు కాఁగలరు? వారి హృదయములయందఁకులతమైన పరస్పరప్రేమ వాస్తవికమైనప్రేమకాదు. విడంబనాత్మకమైన యది. పరస్పర సంయోగము, ముఖావలోకనము, ప్రేమబాలాపములు మొదలయినవానిఁ గూర్చి వారికిఁగల యుత్కంఠ తృప్తాపూరితము. ఆప్రేమిప్రేమిక లిరువురును నిరుద్ధులై యిచ్చాప్రాప్తికి విదూరు లగుట కారణముగ నుదితమైన పరితాపమాన సంతృప్తు లగుచున్నవారలు. వృద్ధజమీదారుని యనుసరణముకైలాహర్ష దేవులకిరువు రకు గంటకితముగ నగుచుండెను. దుస్సహమగుచుండెను. కాని, ఏమిచేయగలరు? వివశులగుచుండిరి. విషణ్ణులగుచుండిరి. హతాశు లగుచుండిరి. కైలవృద్ధ జమీదారు నెదుట హర్ష దేవునితో మాటలాడుటకుఁ గాదుగదా, యాతనివంకఁ గన్నెత్తి చూచుటకైన సాహసమాన నేరకుండెను. అందువలన నిరువురును మనోరథ సిద్ధి లగుట కుపాయాంతరముల నారయఁ జొచ్చిరి. కైల యొకదినమున గళాశాల నుండి యింటి కరుడెంచి:

ప్రియహర్ష దేవా! నీమోహనరూపమును నీస్మితవదనమును, నెంతటి మహిమావంతమలో నేఁజెప్పజాలను. నాహృదయ మపహరించిన యవి. నన్ను మంత్రముగ్ధఁజేసినయవి. నన్నింద్రజాలమునఁ ద్రోచినయవి. వివశనైతిని. నీహృదయా లింగనమును బడయనేరని యెడఁ బ్రాణధారణము దుష్కరముగఁ బ్రతీత మగుచున్నది. నామనమెంత చెప్పినను ధైర్యమాన కున్నయది. హృదయము బహిర్గత మగుచున్నయది. ఒక్కొక్కనిమిష మొక్కొక్క వత్సరముగఁ గడుపుచున్నదానను. అన్న పానములు శయనాసనములు, పతనలేఖనములు, విషతుల్యములగుచున్నయవి. ఏమిచేయుటకును ఏరితోమాటలాడుటకును మనస్సొప్పకున్నయది. మతి భ్రమణమును జెందియున్నాను. వెట్టినైయున్నాను, నీవునన్ను మఱచియుండువు నన్ను దలఁచియుండవు. నావంకధ్యానమైన నిడియుండవు. నేను నిన్ను మరువలేదు. ఈ వృద్ధుఁడు నాకు మసిపూసి నాఁడు. నాకు హంతుఁడైనాఁడు. నిన్నుఁ జూచుటకు నీతోమాటలాడుటకును బ్రతిబంధకుఁడైనాడు. కానిమ్ము వానినుండి ముక్తిపడ

యుటకు నేనొక యుపాయముగ్రహించితిని. తద్విషయమును వ్రాయుచున్నాను. సంతప్త హృదయమునకుఁ జల్లదనముఁ జేకూర్చుట కింత కంటె? నేనుపాయము తోచుట లేదు.

నాపరీక్షా సమయము దగ్గఱఁ బడుచున్నయది. అందువలన నెలదినములు కళాకాలా ఛాత్రాలయములోనుండి సహపాఠినులతోగలిసి చదువుట యుపయుక్తముగఁ దోచుచున్నదని నాతండ్రితోఁ జెప్పితిని. నాచెప్పినది సాగకమైనది. నాతండ్రి నాకు ఛాత్రాలయములో నివసించుట కనుమతియొసంగెను. నేను నేటికి నాల్గవదినమున ఛాత్రాలయములో నివసించుట కరుగుటకు సిద్ధముగ నున్నదానను. కాఁబట్టి నీవు ఛాత్రాలయము నందలి సేవకులను లోనొనర్చుకొని నన్నుఁ గలియుటకు పాయమాలోచింపుము.

ఇక వ్రాయనేమున్నది. ఏమివ్రాయుదును? నీసంయోగమువలన జనితమగు నానంద సాగరమునఁ గ్రుంకు లిడనెంచి యున్నదానను. విషాదాంబుధిఁ బడి యున్నదానను. దరిఁజేర్చదవో లేక ముంచెదవో చూచెదను. త్వరపడకుము. అలసింపకుము. విలంబన త్ననమైన నోర్వఁజాలను. త్ననమొక్కొక్కటి యొక్కొక్కప్రాణము నవహరించుచున్నయది. అందువలన నాలుగు దినములు ముందుగ నెఱింగించితిని. ఇకఁ గార్యసాధనము నీయాధీనము.

నీ

శైల

అని యొక జాబువ్రాసి యద్దానిని దాసిచేత నిడి హస్తదేవున కొసంగి రమ్మని చెప్పెను.

హస్తదేవుడు దాసి యొసంగిన జాబునుచేకొని పఠించెను. ప్రసన్నహృదయుండయ్యెను. దాసికి రెండు రూప్యములు పురస్కారముగ నొసంగెను. తత్త్యైణము కమిజా వేస్తు కొటుల జేబులఁ దడవి నోటుముక్కునుదీసి యందొక కాగితమును జింపి యద్దానిపై ఫౌన్ టెన్ కలముతో శైలకీర్తిధముగ లేఖవ్రాసి యనిచెను. ప్రియా! శైలా!

ఒకవంక దాసిత్వరొట్టుచున్నయది. వేటొకవంక నానంద తరంగములు జెల్లివిరియు చుండుటవలన మనఃస్థైర్యమలవడకున్నయది. అందువలన నేమి వ్రాయుటకు నశక్తుడనై యున్నాడను. ఏమివ్రాయజాలకపోయినను, నావంటి యల్పుని యెడ నింతటి మహారాగమును బూని యున్నందులకు ధన్యవాదముల నొసంగుటకు నా జిహ్వాయసమర్థుడగు చుండెనని మాత్రము వ్రాయుచున్నాను.

క్రియా! “ నీవు నన్ను మఱచియుండువు. నన్నుఁ దలఁచియుండవు. నా వంక ధ్యానమైన నిడియుండవు ” అని వ్రాసితివి. అందులకు సమాధానముగ నా పడుపాటు నాపొందుదుఃఖము వ్రాయఁబూనిననో బదికాగితములకుఁ దక్కువ గాకుండ నలుపు చేయవలసి వచ్చును. అందుకుఁ దగిన సమయ మలవడ దయ్యెను. ఈశ్వర కటాక్షమున్నయెడ శీఘ్రముగనే నీపాదముల కడ నుపస్థితుఁడనై నాపడిన పాటు నాపొందిన దుఃఖమును సవిస్తరముగ వినుచుచున్నాఁడను.

నీ

హర్ష

హర్ష దేవుఁడు శైలపత్రమునకుఁ బ్రత్యుత్తరమును గడుఁ బ్రసన్నముతోఁ నొసంగె. ఆమె సందర్భము నత్యుత్సుకుఁడై ప్రతీక్షించు చుండెను. సాయంతన మైదుగంటలు కానుండెను. శైలను ఛాత్రాలయమున డించిన బగ్గీ ఛాత్రాలయమును వీడి చనియెను. అయ్యది హర్ష దేవున కవగత మయ్యెను. అంత ఛాత్రాలయ సేవ కుల వశవర్తలజేసికొను విషయ ముపస్థితమగుడు నుదాసీనుఁడు కాఁజొచ్చెను. సేవ కులతో మాటలాడు విధమెట్టిది? వారలను వశవర్తలను గావించుకొనుటకు మార్గ మేది? అని యూహింపఁ దొడఁగెను. అయూహ నొకదరికిఁ జేర్చకయే నైకి లును జేకొని యొకమార్గమును బట్టి దీర్ఘాలోచనాపరవశుఁడై మెల్లమెల్లగ నడువఁ జొచ్చెను. అట్లుకొంతదూర మరుగునంత నాతని యాలోచనమునకు విఘ్నము కలుగఁగ నైకిలును జేకొనియే నిష్కారణముగ నడచుచున్నాఁడనని యనుకొనుచు నైకిలుపై నారూఢుఁడైచనుచు యథాలోచనమున మరల మునుకలిడఁ జొచ్చెను. అట్లుఁనుచుఁ గళాశాల ద్వారముకడ కరుగుదెంచెను. అందుగావలియున్న యొక వృద్ధుఁడును మెల్లకింటి వాఁడునగు చాకీదారాతనిఁజూచి “అహో! పిట్ట వలలోఁ దగుల నగు ” నని తనలోఁ దానను కొనుచు ముద మొందఁజొచ్చెను.

హర్ష దేవుఁడు శైలాసందర్శనమును బడయుటకుఁ దగు నుపాయమును మార్గముధ్యమున నెంతగ నాలోచించినను వోఁపనందున దననివాసమున కరుదెంచి శౌచాదికృత్యములఁ దీర్చుకొని మరల నైకిలుపై నారూఢుఁడై మహిళాఛాత్రాలయమువంక కరిగి యచ్చటి విశేషముల గ్రహింపవలయు నని యనుకొనుచు నా మార్గమునఁ జనఁ జొచ్చెను.

మహిళా ఛాత్రాలయము కళాశాల యావరణములోనే కళాశాలకు జనుక భాగమున నొక్కింత దూరమున నెలకొనియున్నది. అద్దానికి బ్రవేశద్వారము వేటొండులేదు. కళాశాల ద్వారమునుండియే లోనఁ బ్రవేశింపవలయు. అందు

సేవకులు తప్ప విద్యార్థులు గాని, తదితరులు పురుషులేరును గాని. ఛాత్రాలయాధి నేతి (Superintendent) యనుమతి లేక ప్రవేశించుటకు వలను పడుదు.

హర్ష దేవునకుఁ బ్రతిదినమునందును దననివాసము నందుండి కళాశాల కరుగుటయందర్భకుంటాసమయము పట్టుచుండెను. కాని నేఁడిరువది నిమిషములే పట్టెను. కళాశాలాద్వారముకడ కరుచెంచి నిలిచెను. అందొక రిద్దరు సేవకు లాతని కంటఁ బడిరి. కాని, వారితో నేమి మాట్లాడవలయునో నిశ్చయ మొనరింపనేరక కొంత తడవిటునటు పరిక్రమింపఁజొచ్చెను. అనంతరము కర్తవ్యవిమూఢుడై పైకిలుపై నారూఢుడై మందగతిఁ గనుచు “ఇక చేయవలయునది యెద్ది? చేయరానిది యెద్ది? శైలసందర్శనము నలవఱచుకొనుటకు సాధనమెద్ది? యని తలంపఁ జొచ్చెను. సేవకులపరిచితిఁ బడయునాశతో గళాశాల కరుచెంచెను. కాని, వారి పరిచయమును బడయు విధ మెద్దియుఁ దోపని వాడైనందున నాతని యాశ నిరాశారూపమునఁ బరిణత మయ్యెను. అట్లు చనుచుఁ దన విచలిత హృదయమునకు స్థైర్యమొనఁగూర్చునెంచి కంపెనీ బాగ్ లోనికిఁ బ్రవేశించెను.

నాఁడు స్థిరవాసరము. ప్రతిస్థిరవాసరమును సాయంసమయమునఁ గంపెనీ బాగ్ లో బ్యాండువాద్యము వాయింపఁ బడుచుండును. తన్ని యమానుసారముగ నేఁడును బ్యాండు వాయింపఁబడుచుండెను. హర్ష దేవుఁడు సంగీత మన్నను బ్యాండువాద్యమన్నను చెవికొనికొనును. అంచెక్కువయభిరుచిఁ గలవాఁడు. ఎందుఁబాటక చేరీగాని జలత్రవాద్యములుగాని ప్రవర్తిలునని వినిన నందేగు చుండును. ఆతఁడు రాగజ్ఞానము గలవాఁడు. గాత్రపుఁబాటయందును, వీణ, ఫిడేలు, హార్మోనియము మొదలగు వాద్యములయందును విశేషప్రజ్ఞ గలవాఁడు కాకపోయినను, నలుగుర కానందమొసఁగఁగల సమర్థుడనుటకు సంశయము లేదు. ఆతఁడు నాఁడు బ్యాండువాద్యము నాలింప నాయారామునకు వెళ్లెనే కాని, యాతనిమనస్సున కావాద్యము నింపుఁబెంపలేదు. కావుననందుండి తొలఁగి కోటు జేబునుండి యొకసిగరెట్టును దీసికొని దాని నగ్గిపుల్ల జెలిగించి ముట్టించెను. అసిగరెట్టును నోటునుంచుకొని యిటునటు పచారు చేయుచుఁ జిత్తశాంతిపడయుటకుఁ బ్రయత్నింపఁ జొచ్చెను. కాని, యెంతతిరిగినను నెంతప్రయత్నించినను జిత్తశాంతి యలవడ దయ్యెను. తుదకు విసుఁగు జనించెను. అందువలన నందుండ నొల్లక తనయావాసమున కరిగెను.

హర్ష దేవుఁడు తన నిలయమున కరుచెంచి భోజనాది కృత్యములఁ దీర్చుకొని యందలి పుష్పవాటికలోని యొకతిన్నెపై మేనువ్రాల్చి దీపపువెలుతురున నొక

సమాచార పత్రికను కలకరించుచుండెను. ఎనిమిది గంటలు కావచ్చెను. అసమయమున రవిశంకరుడు డను నొక మిత్రుడు డరుడెంచి తత్తఱమొందుచు “హర్షా! నాటకమును జూడవచ్చెదవా? కిర్లోస్కరు కంపెనీతాలూకు సుప్రసిద్ధ నాటకము ‘భిగవాన్ థిలక్’ యొక్క ప్రభువదర్శనము. నేడు.” అని పలికినది. అందులకు హర్ష దేవుడు మందస్వరమున “ఏమి చెప్పుదును. రమ్మ! తప్పక వచ్చువాడనే. కాని, కొంచెము తలనొప్పిగా నున్నది. రాత్రినిద్ర లేక పోయిన నొకవేళ మఱితయెక్కువయై జబ్బుకొందఁ జెట్టునేమోయని భయము. పరీక్షా దినములు కూడ సమీపించుచున్నవి. కాఁబట్టి రా జెనుదీయుచున్నాను.” అని ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. రవిశంకరుడు నాటకసందర్శనమునకుఁ ద్వరపడు చుండువాఁడు కావున హర్ష దేవుని నెక్కువనిర్బంధింపకయు నితరసంభాషణ మొనర్పకయుఁ తనత్రోవఁ దాను వెడలిపోయెను.

రవిశంకరుడు హర్ష దేవునకుఁ జరమమిత్రుఁడు. సచ్చరిత్రుఁడు గంభీరహృదయుఁడు. వయసునందు హర్ష దేవునికంటె నొకటిరెండుసంవత్సరము లెక్కువయైనవాఁడు. హర్ష దేవునితోఁబాటు ఎమ్.ఏ. చదువుచున్నవాఁడు. హర్ష దేవుడును ఆన్ని సుగుణములు గలిగియుండిన వాఁడేగాని, చిత్రలోప మొందు గలిగియుండుట వలన రవిశంకరున కీడు కాఁ జాలక యున్నవాఁడు. హర్ష దేవునకు రవిశంకరునకు దాఁపఱిక మెద్దియుచు లేదు. అతఁడతని కన్ని విషయములను నెఱిగించు చుండును. కాని, చిత్రలోపము కలవాఁడు అగుటవలనఁ దదవగుణముఁ గూర్చిన విషయమును మాత్ర మాతనికడ గుప్తముగ నునుచు చుండును. రవిశంకరుఁ డతని యవగుణమును గ్రహించునేని నిష్ఠురుఁ డగునని యాతనికి భయము. సంకోచము. అందువలన హర్ష దేవుని కష్టము నెంత యనుభవించుచున్నను హర్ష దేవుడు కైలంఁగూర్చి తానొందుచున్న పరితాప విషయమును రవిశంకరునకు రహస్యముగ నుచెను.

రవిశంకరుడు వెడలిన పిమ్మట హర్ష దేవునకు సమాచార పత్రికావలోకన మసహ్య మయ్యెను. తిన్నెమీఁదనుండి లేచి యిటునటు పరిక్రమించుచు “అహ! ఏమిచెప్పుదును. ఎంతటివారిసై న వికలేంద్రియులుగఁ జేయక విడువక యుండునట్టి మోహినిశక్తి స్త్రీలయం దొప్పుచుండునని యెన్నఁడును దలంచి యెఱుంగను. అమ్మ, నాయన, అత్త, వదిలె మొదలగువారు, పెండ్లినిగూర్చి, బోధించి చెప్పినపుడు, వారి బోధనలఁ బెడచెవుల నిడుచు, వకాలతు ప్యాసయినఁగాని పెండ్లాడనని శపథములు పలికితిని. అట్లు పలికినందుల కప్పుడేవును నేమియు ననలేదు. కాని, వదిలెగారు మాత్రము కనుబొమ్మలు మాత్రము ముడివెట్టుచు, “శపథముల

శేమి? ఎన్ని యైనను బలకవచ్చును. అందులకు అటంక మెద్దియులేదు. యెవతె యైన మృగలోచని, మనోహరిణి కన్నులపడినపుడు ఈ పలికిన శపథములు నిలుపు కొననేజువు. అపుడా మదవతిదిక్కు లగ్నహృదయుడవై యామె వలలోఁజిక్కి యధార్థమగు జీవనానందమునకుఁ దిలాంజలి నొసంగవలయు వాడవగుదువు” అని ధిక్కరించి నొక్కి నొక్కి వక్కాణించెను. ఆమె పలికినట్లుగానే యిపుడు ఆట్టి వలలోఁ జిక్కితిని. ఏమి చేయుదును. బాల్యజీవితమును బరమ పవిత్రమును శుద్ధము గను నెఱిపియుంటిని. గాంధీమహాత్ముని లేఖలు పఠించినపుడు భార్యాపుత్రుల పాలన పోషణములు సలపుటకుఁ జాలునంత ధనోపార్జనమునకు వలయు సామర్థ్య మువడునంత దనుకఁ బెండ్లిచేసుకొనరాదని ప్రతినను బూనియుంటిని. కాని, పాఠశాలలోఁ జేరినంతనే పరివర్తనఁడనైతిని. మాఱుపడితిని. అందలి బాలర రహస్యవర్తనములు, పరస్పరవ్యవహారములు నా హృదయము నాకర్షించినయవి. నన్నులోఁ గొనినయవి. నాకు దుర్గుణముల నలవఱచినయవి. అట్లయ్యును. పాఠశాలలో నున్నంతవఱకు భయభక్తులు, సిగ్గులజ్జలు నన్ను వీడుటలేదు. అందువలన నపు డంత చెడుటలేదు. అంత విషమపరిస్థితులకు లోనగుటయును లేదు. కళాశాలలోఁ జేరినయంతనే యున్న రవంత వివేక మూడిపోయినది. భోపతులాలవంటి యువకులు చరిత్రభ్రష్టులు పాఠశాలా జీవితములోనే పొడనూపఁగలరను విశ్వాసము నాకుదృఢ మయ్యెను. భ్రష్టులుతాము భ్రష్టులమైతిమనియూరుకొనియుండరు. పరులనుగూడభ్రష్టు లఁజేయుఁదొడంగుదురు. ఎంతటి సద్వర్తనులనైన దుర్వర్తనులఁగావించురు. భోపతు లాలు నన్నెంతకాశలముతో లోఁగొనియెను. ప్రకృతపు విద్యార్థులు పాఠశాలలోఁ జదువుకొని శిక్షాసంబంధములగు పరీక్షల నుత్తిర్చుటకుఁ బూర్వముననే “చరిత్ర హీనులైతి” రను ప్రశంసాపత్రము (Certificates) లను బడయఁ గలవార లగు చున్నవార లని నా నమ్మకము. సరే! ఆయినదేమో యయినది. దాని నిఁకఁ దలచుఁకొని యేడిచిన నేమి లాభము! చేతులు కాలిన పిమ్మట నాకులు పట్టుకొనిన నేమిప్రయోజనము! జరుగవలసినది యేవో జరిగినది. దుర్వర్తనుడనైతిని. దుర్గుణముల కాలవాలమైతిని. దుర్వ్యసనములకు లోనైతిని. ఇఁక విచారింపవలయునది యీ యభ్యస్తములైన దుర్గుణ దుర్వ్యసనములవలన లభ్యమగు నానందమును ననుభవించిన యనంతరము దానిని విడుచుటయా? లేక తదనుగుణముగ సలుపు దుష్కర్మ మున కలవడెడి శిక్ష ననుభవించిన పిమ్మట విడుచుటయా యను విషయము. కాబట్టి యందుల కిఁకనే జేయవలయు నేకమాత్రపుఁబని కైలలోఁ గొనుటయే. అద్దానిని బ్రాణ మిచ్చియైనను సాధించెదను” అను నిశ్చయమున కరుఁడెంచెను.

హర్ష దేవుడు కర్తవ్య నిశ్చితుడయ్యెను. కాని, తత్సాధనమున కనువగు నుపాయ మాతనికై దోచుచుండెను. ఏమిచేయఁ గలఁడు? హృదయమునకు శాంతి యలవడకుండెను. బుద్ధికి నైర్లము కలుగకుండెను. తుదకు నిస్పృహుడై నిద్రించుటకుఁ బడకగదిలోని కేగెను. అతఁడు పడకగదిలోని కేగుచుండుటఁగని యాతని జనని సేవకునొకనిఁ బిలిచి “ చూడు. హర్షుడు పండుకొనుట కరుగుచున్నాఁడు. పాలుతీసికొని వెళ్లి యిచ్చిరమ్ము ” అని చెప్పెను. సేవకుడు పాలుతీసికొని వెళ్లి హర్ష దేవునిచేతి కంఠీయఁబోవ, నాతఁడు. “ వద్దు తీసికొని వెళ్లు. నేఁడు శరీరమున బాగుగ లేదు పాలుత్రాగను. ” అని పలుకుచు సేవకునిఁ బనిచెను. సేవకుడు పాలసాత్రఁ గొని వెవలిపోయెను.

హర్ష దేవుడు పగలంతయు నెండలోఁ దిరిగితిరిగి యలసిసాలసి యుండె. కాని, కైలసు గూర్చిన విచారమాతని హృదయమును దహించుచుండెను. దాని నిద్రాదేవి యాతని దరిఁజేరదయ్యెను. అందువలన నిద్రనాశించి తన కట్టెమట మేజాబల్లపై సీలించియున్న సారాయము నీసా తీసి యందలి ద్రవమును రెండు మోతాదులు సేవించి గదిని వీడి మేడమీఁది కరిగి యందొక మంచముపైఁ బరుండి నిద్రాదేవి నారాధింపఁ దొడఁగెను. కాని, నిరంతరము తోడునీడవలె చేరి మెలఁగడి బంధుమిత్రులగుఁడ విపత్తునందు, విషాదమునందు దరిఁజేరుటకు వెఱచి దూరగతు లగుచుందురు. అట్టిచో నిద్రాదేవి యెట్లు దరిఁజేరఁగలుగును. హర్ష దేవుడు నిద్ర నాశించి సారాయము ను సేవించెను. కాని, సారాయము సేవించుటవలన నిద్దుర కలుగుటకు మాటుగఁ జింతాతిశయము కలిగెను. దాన శారీరక మానసిక పీడ లెక్కువ యయ్యెను. దుస్సహము లయ్యెను. అంత నాతఁడు “ ఇప్పుడు కైల కొఱకుఁ బ్రాణ ప్రియ యగు కైల కొఱకు బోపతులాలు శరణమును జేకొనవలసి వచ్చునా? ఏమి? ఒకప్పుడు వానిని వాని నీచకృత్యములు కారణముగఁ దూలనాడి యుంటిని. అది మొదలు వానికి దూరముగనే యుండి యున్నాఁడను. ఇప్పుడు మరల వాని చెంత కరిగి వానిని మంచిమాటలాడవలయునా? అవును. అవసరము. అవసరము వచ్చినపుడు గాడిదకాళ్లు పట్టుకొనవలయును. అందువలన నవశ్యము వాని శరణమును జేకొనవలయును. వానితో మంచిమాటలాడవలయును. అతఁ డిట్టి ప్రమేయములో సిద్ధహస్తుడని పేరు పొందినవాఁడు. నందరాణి యిల్లు పెట్టెవంటి యిల్లు. అట్టి యింటిలోఁ జొరఁబడి యామె స్నేహముఁ బడయడమనునది భోపతు లాలునకు సాధ్యమయినదిగాని, తదితరులకు సాధ్యమగునదియా? అతఁడు మోహిని యింటికరిగి, యింటివారి కేవిధమగు ననుమానమును గలుగనీయక వారితోఁ గలిసి



మెలసి, తిరిగి మోహినిని వశమొనర్చుకొని తుద కామెను నిలువెడలించెను. ఇట్టివి యెన్నియోపనులు చేసెను. ఇట్టి యమృత కార్యములు భోపతులాలనకు సాధ్యములయ్యెను గాని తదితరులకు సాధ్యములు కాజాలవు” అని యనుకొనజొచ్చెను.

అంతః గాంత తడవునకు హర్ష దేవుని దగ్గహృదయమున కించుక సాంత్యన మలవడియెను. సంతసము చేకూఁజెను. ఒకానొకడు స్వస్థావస్థయందు నావికా రోహియై సముద్రయాన మొనర్చుచుండెను. నావ నడుసముద్రములోఁబడి నడుచుచుండెను. నలువైపులను సముద్ర జలమున కత్తిరి మగునకాద్దియును గానరాకుండె. ఎటుచూచినను నేదియుఁ గనఁబడుటలేదు. ఆకసమున నెగిరెడిపక్షియైన దృశ్యోచర మగుటలేదు. ఆ సమయమున సముద్ర మధ్యమునఁ ప్రచండ ఝంఝా మారుతము వీవ మొదలిడియెను. ఝంఝామారుతముయొక్క యాఘాతమునకు నావనిలువో పజాలక కొట్టుకొనిపోయి యందొక కొండకుఁ దగిలి బ్రద్దలయ్యెను. అంత నావ జలపూరితమయి మునుఁగ నారంభించెను. ఒక వంక నావ సముద్రములో మునిగి పోవుచుండెను. వేటొకవంక ఝంఝామారుతము భీషణరూపధారిణియై ప్రచండ తాండవ మొనర్చుచుండెను. నావికులు హతచేతస్కులైరి. అంతనామనుజుఁడు నావలోని యన్యోన్య యాత్రికులతోఁ బాటుగ నీ భయంకర దృశ్యమును జూచి హాహాకారమొనర్చుచు జీవితాశ వీడి యంతిమ ఘటికకొఱ కెదురుచూచు చుండెను. అట్టి సమయమున నాతని స్వప్నమునకు భంగము కలిగెను. తెలివినచ్చి కనులు విచ్చి నలువలకులు పరికించి చూచునంత తానొక మంచముపైని పగడుకొని యుండుటను గాంచఁగలిగెను. ఆ సమయమున నా స్వప్నదర్శియగు మనుజుఁడు, తానట్టిభయానక దుర్ఘటనమునుండి ప్రాణత్రాణమును బడసి బయటఁ బడినందులకెంత హర్షితుడగునో హర్ష దేవుఁడును గర్తవ్యనిశ్చితుడై చింతా సాగరమునుండి బయలు వెడలి నందులకంత హర్షితచిత్తుడయ్యెను. భోపతులాలు శరణ్యమును జేకొనినయెడ స్వార్థ సిద్ధి చేకూఱునను విశ్వాసమాతని హృదయసీమయందు సంచరింపఁ జొచ్చెను.

స్వార్థసిద్ధి చేకూఱునను విశ్వాస మంకురించినంతనే హర్ష దేవుఁడు విచార విదూరుడయ్యెను. అంత నిద్రాదీవి యాతని నొడిజేర్చుకొని లాలించుచు జోకొట్టఁ జొచ్చెను. దాన నాతఁడు మృత్యుదేవతతోఁ బంచె మిడినట్టులు ఘోరనిద్రావశుడై గుఱ్ఱపెట్ట నారంభించెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

జ్యేష్ఠమాసము. కృష్ణపక్షము. పంచమితిథి. రాత్రి పదునొకండు గంటల సమయము. నిశానాఘండింకను నాకసమున కరుదెంచుటలేదు. ఆ సమయముననొక

నరపిశాచుని బలాత్కారమునకు లోనుగానున్న యబలా శిరోమణి యార్తనాదము సుధాకిరుని కర్ణకుహరములఁ జొరబడి హృదయవిదీర్ణ మొనర్చినందున, నాతఁడు తడయఁజాలక తద్రక్షణమునకు వినుపీఠికరుఁడెంచి సుధామయజ్యోత్స్నను నలుదిక్కులకుఁ బాఱుననిపెను. ఉద్యానవనము లందలి ఘననికుంభ పుంజములలోనికిఁ గూడ వెన్నెల వెలుతురు మోరుచుండుటఁ గాంచి యబలా బలాత్కారి యగు నానరాధ ముండు వీతదైర్యుండై వెలవెలఁ బోవఁ జొచ్చెను. ఆతఁడింతఃకటకును ననునయవినయములఁ జూపుచు నా యబలను దనవలలోఁ జిక్కించుకొనఁనెంచి యుండెను. కాని, వెన్నెల వెలుంగును జూచి, పశుబలము నుపయోగపఱచి యభీష్టసిద్ధిని బడయ నుద్వృత్తఁడగుచుఁ “జూడు. రెండు గంటల నుండి మంచిమాట లాడుచున్నాను. లాలనముఁ జేయుచున్నాను. బ్రతిమాలుచున్నాను. కాని, నీకఠినహృదయము, నీ రాతిగుండె, కొంచెమయినను గరుంగకున్నది. నీ వెంత నిష్ఠూరురాలవు. ఎంత కఠినరాలవు. నీయందుముగ్ధుడై నీకొఱకుఁబ్రాణములనైన నొసంగుటకు సంసిద్ధుడై యున్న వానిని, గన్నులారఁ గనుచు వానిపై నించుకయుఁ గనికరమును జూపకున్న దానవు. వానియభిలాషనైనఁ దీర్చుట కియ్యకొన కున్న దానవు. నాతో నాయుంటికి రమ్మ. లక్షాధికమగు నా ద్రైశ్వర్యమున కధీశ్వరివికమ్మ. సుఖభోగముల ననుభవింపుము. దానదాసీజను లానర్చునేవలఁ జేకొనుము. నీనిరుపమసౌందర్యమును, నీ నిండుజవ్వనమును సార్థకముఁ గావింపుము. అడవిఁ గాచిన వెన్నెలను, సముద్రములోఁ గురిసిన వర్షమును బోలె నిరర్థకములఁ గావింపకుము. ఇప్పుడైనను మించిన జేదియునులేదు. నా మాటను మన్నింపుము. నన్ను బలాత్కారమును జూపుటకుఁ బ్రేరేపకుము.

యువతి : ఛీ మార్గా ! పొమ్ము. నాయెదుటనుండి తొలఁగిపొమ్ము. విశ్వాస ఘాతుకా ! నరపిశాచీ ! ప్లేషను దగ్గఱ తాకూరు జగపాలసింహుని యిల్లుచేర్చెదనని బాసచేసి వెంటనిడుకొని వచ్చినవాడవు నీవు కావా ? నీచేసిన బాసల నే మొనర్చి నా సతీత్యమును నష్టమును భ్రష్టమును గావింప నెంచుచున్నాడవు ? చూచుటకుఁ బైకి సాక్షాత్తుపరోపకారమును భూతదయయును నీయందుమూర్తిభవించి యున్నటులఁ గనఁబడు చున్నాడవు. హృదయములో నిట్టి పాపచింతనమును బూనియున్నాడవు. ఆహా ! నీకపటవర్తనమును గూర్చి యిసుమంతయు మనమునఁ దోచియుండినచో, నీ ముఖమును నెన్నఁడును జూచుదాననుగాను. నీ వెంటఁ జను దెంచుదాననుగాను. ఇంత దుఃఖమును నెట్లు వహించి యున్నదాననో, యీ శరీరమున కలవడు నారవంత కష్టమును, గూడ నటులనే సహించి యుండును. కాపా యాంబరములను ధరించు పాఖండులగు సాధువులు, సన్న్యాసులు, తదంబరముల

చాటున నెంతలెంతలు ఘోరకృత్యములు, విశ్వాసఘాతకములు మోసములు సలుపుచుం దదంబరములఁ గలుపితములుగ నెట్లు చేయుచున్నవారలో, యటులనే నీవంటి నీచుల ఖిద్దరు వస్త్రములను గలుపితములుగ దూషితములుగఁ జేయుచున్నవారలని నేనీవుడు నిన్నుఁ జూచి తలంచు చున్నాను.

యువతీమణి పలికిన యీ తిరస్కారపూరితములగు వాక్కులను యువకుఁ డలక్ష్యము చేయుచు, వికటహాసముఁ బ్రకటించుచు “జ్ఞానవతి! నేనేమి చేయుదును? నీ చపలవీక్షణములు, నీ తీక్ష్ణదృగ్బాణములు నా హృదయమును విస్తీర్ణము గావించినవి. నీ యరణకపోలములు నీ యమృత సమబింబాధరమును, నాపై వజ్రపాత మొనరించిన యవి. ఇంక నిన్ను వీడి యొక నిమిషమయినను నిలువఁ జాలను. ఒక యడుగైనను నిలువఁ జాలను. నీ సుమసమ కోమలాంగమును నా హృదయమునఁ జేర్చుకొని నా జన్మమును సాఫల్యముఁ గావించుకొను నుత్సుకుఁడనగు చున్నాఁడను. పరమేశ్వరుఁడు నీకు సాటిలేని సౌందర్యమును నొసంగియు వైభవ్యముఁ జేకూర్చి కడునన్యాయమును నభర్యమును జేసియున్నాఁడు. నీప్రాయ మిరువదివత్సరములకు మించియున్నటులఁ గానరాదు. ఇంకను నూఱుసంవత్సరములు బ్రదుకవలసి యున్న దానవు. కాబట్టి నామాటవినుము, నన్నుఁ బోద్రోయకుము. రమ్మ. నన్నుఁ గౌఁగిటజేర్చి నా హృదయ సంతాపమును జల్లార్చుము. ప్రియా! ప్రాణేశ్వరీ! నా మనము దగ్ధమగుచున్నది. ఇంక నెక్కుడుగ చంపకుము. మనమును దహించుచున్న మదనాగ్నిని జల్లార్చుము.

ఇటులఁబలుకుచు యువకుఁడు కామంధుఁడై జ్ఞానవతి వంక కరుగఁజొచ్చెను. జ్ఞానవతి యింతవఱకు దైర్యసాహసములఁ జిక్కఁబట్టి యుండెను. కాని, యువకుఁ డున్నాడునిఁబోలే మీఁదికరుదెంచుచుండుటఁ గనినంతనే యామెకుఁ గాలునేతులు వడఁకఁ జొచ్చెను. భూమి గిరగిర దిరుగుచున్నట్లయ్యెను. అంత దైర్యసాహసము లామె కడచుండి దూరగతము లయ్యెను. మదోన్మత్తుఁడును, వ్యభిచారియు నగు యువకుఁ డాక్రమణోన్ముఖుఁ డగుటఁ జూచి జ్ఞానవతి నేలఁ గూలఁబడి యొక భయంకరమగు నార్తనాదమొనర్చి మూర్ఛితయయ్యెను.

యువకుఁడు మూర్ఛితయై యెడలెఱుంగక నేలఁబడియున్న జ్ఞానవతిఁ జూచి ప్రసన్న హృదయుఁ డయ్యెను. ఒడలెఱింగియుండినఁ దనమేనఁ జేయియెన్నఁడు నిడనీయదు. ఇంక నిర్బాధకముగ మనసు తనియునటుల దీని సౌందర్యగుధను గన్నులారఁ గ్రోలనగునని యనుకొనుచుఁ దనతృప్త బాపుకొన జ్ఞానవతిని దగ్గఱిఁ జొచ్చెను. కాని, అదియేమి? ఆసాధ్యమతల్లి సతిత్వ తేజము కారణముగ నా పాపా

త్తుని యడుగులు ముందునకుఁ బడవేరకుండెను. కాలుసేతులు కండ్లఁ జొచ్చెను. హృదయము విచిత్రగత ననుకరించెను. శరీరము స్వేదజలపూరితమయ్యెను. చిత్తము విభ్రాంతమయ్యెను. కాని, యేమయినను బూవిలుతుఁ డీ లక్షణములన్నింటినిఁ బాట్రద్రోలి యాయువకునకుఁ దైర్చునుఁ బరికొల్పెను. అంత నాయువకుఁడు. ఆ పాపచింతనుఁడు, నా వ్యభిచారి తన పాపపుఁ జేతులనిడి యా సతీమతల్లి శరీరము నపవిత్రముఁ గావించుటకునై యామె పయోపముఁ జేగ నుద్యుక్తుఁడయ్యెను. అంతనా సమయమున “జాగ్రత జాగ్రతి. నిలుసలు. ఆగుఆగు” మనుశబ్దములు మేఘగర్జనముల వలె నాతని కర్ణకుహరములఁ జోలుబడెను. యువకుఁడు మొదటనే పాపచింతనుఁ డగుటవలన భయవిహ్వలఁడును, శంకితచిత్తుఁడునై యుండెను. ఈశబ్దములు కర్ణగత ములై నంతనే హతచేతస్కుండయ్యెను. శబ్ద మరుచెంచిన వంకకుఁ జూడ్కులుసారిం చెను. తానున్న నికుంజమునకుఁ బరుగు బరుగున నరుచెంచుచున్న యువకుల నిర్వృణ గనియెను. ఆ యువకుఁ డా వ్యభిచారి, యా దుర్బీతిపరుఁడు, ఇట్టి దుర్బీతిపరుఁడు, ఇట్టి దుష్కృత్యము లొనర్చుటయందు సిద్ధహస్తుఁడు గాన, నాయువకుల నిరువురఁ జూచినంతనే వారి బాణిఁ బడకుండ నికుంజమును వీడి వేరొక మార్గమునఁ బరుగిడఁ జొచ్చెను. కాని భాగ్య మాతనికిఁ దోడగుటలేదు. అతఁడు పరుగిడు మార్గమున నానికుంజమువంక కరుచెంచుచున్న వేరువురు యువకులొకని కడ్డమై బాటిపోకుండ నిరోధించి పట్టుకొనిరి.

ఆ పాపాత్ముఁ డగు యువకుఁడు నికుంజములోనుండి వెలువడి పరుగిడఁ జొచ్చుటను మొదట నరుచెంచిన యిరువురు యువకులను జూచి యుండిరి. అందొ కఁడు ఆ పాపాత్మునిఁ బట్టుకొనిన యిరువురు యువకులవంక కరిగెను. వేటొకఁడు నికుంజములోనికిఁ జొచ్చిన యువకుఁడు గాఢమార్పితయై నేలఁబడియున్న యువతీ రత్నముఁ గాంచి బయటికరుచెంచి “ఆ దురాత్మునిఁ బాటిపోనీయకుఁడు. పట్టు కొని బయటికిఁ గొనిరెండు.” అని పలికి మరల నికుంజముఁ జొచ్చి చైతన్యవిహీనయై పడియున్న యువతికిఁ జైతన్యముఁ జేకూర్చు యత్నించుచుండెను. ఆ మువ్వరును నాపాపాత్మునిఁ గాలుసేతులు బంధించి నికుంజములోనికిఁ గొనితెచ్చి యొకవంక నునిదిరి. నలువురు నచేతనావస్థయందుఁ బడియున్న యువతికిఁ జేతనముఁ గూర్చు యత్నముననుండిరి. ఒకఁడు దీపముఁ గొనితెచ్చెను. వేటొకఁడు శీతలోదకముఁ దెచ్చి యామె ముఖమునఁ జలకరింపఁ జొచ్చెను. మఱొకఁడు వీవనఁ గొనితెచ్చి వీవనదోడంగెను. మఱొకఁడు పానీయముఁ దెచ్చి యిచ్చించుక నోటఁ బోయఁ జొచ్చెను. నలువురు నీవిధముగఁ గొంత తడవు పచారములు సలుప నాయువతికి

స్మృతి కలిగినయది. ఆమె కన్నులు విచ్చి పరికించి చూచునంత నొకవంక తన కువచాకులై యెప్పియున్న యువకులు నలుపురును, నింకొకరివంక గాలనేతులు ఒండ్రుపడ బడి పడియున్న తనకుఁ బూర్వపరిచితుఁడగు, తన సతీత్వహరణమున కుద్యుత్తఁడును నగు కుత్సితఁడును దృక్పథమునఁ బడిరి. ఆ నలుపురును దన సతీత్వమునకు నప్తమావాదిన నెంచియున్న యాదుర్నితపరుని సహచరులేమో యను భయ మామెమునచును నుదయింప నామె మరలఁ గన్నులు మొగిల్చెను. నలుపురు యువకులును నామె భయకారణమును గ్రహించిరి. అందొకఁ డామెతో. “సోదరీ! ధనుషుడవును. నీకు భగవంతుఁడు రక్షకుఁడయ్యెనని యెంచుము. సర్వవిధముల సురక్షణనితీయిండు న్నానని తలంపుము. నీ కష్టములు గట్టెక్కైనని నిశ్చయింపుము. ఇంక నీదుర్మయుఁడు నీవంక దృష్టియైన నిడనేరఁడు. నీకు నలుపురము సోదరుల మున్నాము. నీ రక్షణమునకు సంసిద్ధులమైయున్నారము. నీ వేమియుఁ జింతిలకుము. ఏమియు భయపడవలదులెమ్ము. ధైర్యమును జేకొనుము. చిత్తమును శాంతిలఁ జేయుము. నీ యాజ్ఞ యేదియో యెఱింగింపుము. మేము దానిని శిరమున నిడుకొని పాలింతుము” అని పలికెను.

ఆ యువకుని మాటల నాలకించి జ్ఞానవతి కన్నులు తెఱచెను. నలుపుర నొక సారి పరికించెను. లేచి కూర్చుండెను. తలవంచుకొని నేలఁజూచుచు “అన్నలారా! మీరు నన్నీ నరాధముని, విశ్వాసఘాతకుని చేతులలోనుండి విడిపించి రక్షించితిరి. మీకు వెయ్యివేల నమస్కారములు. బ్రదికియున్నంత కాలము మీమేలును మరువఁ జాలను. మీకుఁ గృతజ్ఞతనైయుండును. మీరు ధర్మమును నా సతీత్వమును భ్రష్టములు కాకుండఁ గాపాడితిరి. మీ కీక్వరుఁడు శుభపరంపరల నొసంగుఁగాక! మీరు నాకు సోదరతుల్యులే కాదు. దైవసమానులు. పూజనీయులు. నాకేమి యాజ్ఞ నిడుదురో దానిని బాలించుటకు సిద్ధముగ నున్నదానను. మీకన్న నామేలునుకొరు వారీ ప్రపంచమున నాకితరులేరునులేరు. నాకీ ప్రపంచమున నంతయు నంధకార బంధురమైయున్నయది. నేటికి మూఁడు వత్సరములుగ ననేక కష్టములను నొకదాని కంటె నొకటి యెక్కుడగుదాని ననుభవించుచునే యున్నాను. నేటివలెనే నా ధర్మమును నా సతీత్వమును నెన్నియో యాక్రమణలకు లోనైనయవి. ఎందఱో ధృష్టుల. నన్నుఁ గళింకతఁజేయ నుచున్నవైరి. కాని, యనాధులకు నాధుఁడును, ననహాయులకు సాయము చేయువాఁడును, నశరణ్యులకు శరణ్యుఁడును, నగు నా యధీశ్వరుఁడు నార్హత్రాణపరాయణుఁడు నిరంతరము నా వెన్నంటి తిరుగాడుచు నాకు రక్షణ మొసంగుచునే యున్నవాఁడు. ఈ మూఁడు సంవత్సరములలో

సన్నియోసారులు కుత్సితులను, వేషధారులను నగు పరోపకారులు పలువురు ప్రాప్తులైరి. ఆహా! అందఱును నాయొక విశ్వాసపూతకులైరి. మీరు నేడు నన్ను ఘోరవిపత్తునుండి తప్పించిన విధముఁ జూడఁజూడ, మీ వలన నా కెవ్విధమున నరిష్టము గలుగ నేరదని నాకు విశ్వాసము కలుగుచున్నది. ఇంక నేను మీ చేతులలో నా జీవనసూత్రమును నిడుచున్నాను. మీ కెట్లుతోచిన నట్లు చేయుఁడు. పాలము చినను సరే, నీళ్లు మంచినను సరే. మీదే భారము” అని పలికెను. ఆమాటలు విని యందొకఁడు “దేవీ! మమ్ము సోదగులగఁ దలంపుము. మావలనఁగాని మాయెదుట మఱియొకరివలనఁగాని, నీ కేవిధమున యరిష్టమును గలుగ నేరదని బాసచేసి చెప్పుచున్నారము. మమ్ము విశ్వసించుము. సోదరీ! మాఁడు సంవత్సరములుగఁ జలుకవ్వముల ననుభవించుచున్నదానని యిపుడు పలికి యుంటివి. నీ మాటలవలన నీ జీవితము విచిత్ర ఘట్టములతో నిండియున్నట్లు తెలియుచున్నది. నేఁ డీ సరిపశువుచేతిలో నెట్లు చిక్కితివి? విసంగోరుచున్నారము. మాయెడ విశ్వాసము కలిగినేని నీ కుచితమని తోచెనేని నీ దుఃఖపూరితమగు జీవనచరితమును నొకింత మాకు వినిపించుము” అని వేఁడెను.

ఆ మాటలు విని జ్ఞానవతి శిరము వంచుకొని దీర్ఘవిశ్వాసముఁ బుచ్చుచు “నా బ్రతుకు పుట్టినది మొదలు నేటివఱకు దుఃఖములతోనే యొప్పుచున్నది. ఎట్టి దుష్ట నక్షత్రమునఁ బుట్టితివో చెప్పఁజాలను. నేను పుట్టువుతోనే కాదు కాదు— తల్లి గర్భము జొరు నపుడేయొకదానికంటె నొకటియెక్కుడగు కష్టములనువెంటఁ గొని తెచ్చుకొన్నదానను. నా దుఃఖద చరితమును విని మిమ్ము శోకాకుల చిత్తులఁ జేయుటకు నా మనము అంగీకరింపదయ్యెను. కాని, మీయాజ్ఞాపాలనము నా కవశ్యక ర్తవ్యమగుటచే వినుచున్నదానను. విను” డని పలుకుచుఁ గనులనీరు నింపుకొనుచు నిట్లు చెప్పఁదొడంగెను :

“నే నాగ్రా నగరములోని యొక క్షత్రియ కులమునందు జన్మించితిని. నన్ను జ్ఞానవతిమనిలోకులుపిలుతురు. నాతండ్రి పేరు రాకూర్షమునాధసింహుఁడు. తల్లికడు పులోనుండి బయటఁబడునపుడే కష్టములను వెంటనిడుకొని వచ్చితినిని యిపుడేకదా చెప్పియుంటిని. నా పుట్టుకనే నాతల్లితో స్వర్గవాసమున కరిగినది. ఇంటిలో నా ముసరియవ్వ (తండ్రితల్లి) తక్కు మఱేరును స్త్రీలులేరు. ఆమెయే నన్ను బెంచి నయది. నాకొక జ్యేష్ఠసోదరుఁడుగలడు. అతఁడు నాకంటె నేడుసంవత్సరములు పెద్దవాఁడు. అతఁడే నా పుట్టువుతోనే తల్లి మృతినొందినదియు, అపుడు రెండు దినములు నన్నుఁ జూచినవారలే లేరనియు నాతోఁ జెప్పెను.

మాయవ్య “ఇదిపుట్టి తల్లిని మ్రింగివేసినది. ఇట్టిది బ్రతుకుటకంటే చచ్చుటయే మేలని” యనుచుండెడిదట. కాని నేనిన్ని దుఃఖములను నన్నికష్టములను ననుభవింపవలయునని నా నుడుట ప్రాసీయుండ నాకు జాపెలులు కలుగును? మూడవ దినమునుండియు మాయవ్య యేమి అనుకొనినదో కాని నన్ను సంరక్షింపఁ దొడఁగినయది. కాలక్రమమున మిక్కుటముగఁ బ్రేమింపఁజొచ్చినయది. నాకు ఆయుదు సంవత్సరముల యాడు వచ్చినయది ఆపుడు నాతండ్రి యెవఁరెంత చెప్పినను, నెంత బోధించినను, నెంత వలదనినను సరకుగొనక రెండవపెండ్లి చేసికొనెను. నా కేడవయేడు వచ్చినది మొదలు జ్ఞానమించుక కలుగఁజొచ్చినయది. మంచిచెడ్డలు లాభనష్టములు, కష్టసుఖముల బోధపడఁజొచ్చెను. సవతితల్లి తన సవతిబిడ్డలకట్టి కష్టముల నిడఁ జొచ్చునో యందులకుఁ దగు జ్వలంతోదాహరణమును నా సవతితల్లి ప్రపంచమునకుఁ జూపెట్టినది. నాతండ్రికి బెండ్లియైన యొక సంవత్సరములోనే నా దౌర్భాగ్యమువలన నాయవ్య నన్ను వీడి పరలోకమునకు నరిగెను. నా సవతితల్లికి ముల్లోకముల కాధిపత్య మలవడెను. అమె నాపైని దన నిరంకుశాధికారమును జూపఁ జొచ్చెను. నన్ను బెట్టరాని కష్టములఁ బెట్టఁజొచ్చెను. అంతటితోఁ దనయక నాతండ్రితో నాపై లేనిపోని నేరములు కల్పించి చెప్పఁచుండెడిది. నాతండ్రి నా సవతితల్లి చేతిలో నొక కొయ్యబొమ్మవలె నాడుచుండెను. అమె వాక్కు వేదవాక్కుని యాతని విశ్వాసము. ఆమె చెప్పినమాటలు విని వెనుక ముందులు చూడక నన్నుఁ ప్రతీతిత్యము చావమోఁది చెవులు మూయుచుండెడు వాఁడు. నా సవతితల్లి నన్ను బెట్టవలసిన కష్టముల నన్నిటిని బెట్టుచుండినను నామె మనసునకుఁ జల్లదన మలవడ కుండెను. ఒకనాఁడామె తండ్రితో “ఇక నీ ముద్దుల కూతుతో నేను వేగలేను. అది పెట్టు బాధలను భరింపలేను. ఇంటిలో నన్నో, దానినో యిద్దఱిలో నెవరినో యొకరిని యుంచుకొనుము. రెండవవారి నిల్లు వెడల నడుపుము. నన్నే యుంచుకొనఁ దలఁచితివేని దాని ముఖానకింత పసపురాచి యొక కొత్తగుడ్డఁ గట్టఁబెట్టి యేయ్యునోతెచ్చి వానిచేతిలోఁబెట్టి వాని వెంట సాగనంపుము. లేదేని నా ముఖమునకింత మసిపూసికొని నేల్లు నాయంతటనెందేని పోదును. అంతియకాని యింక దాని బాధపడఁ జాలనని చెప్పెను.

ఆమాటలు విని నాతండ్రి హఠితవదనుడై “నీకింత తొందర యెందుకు? ఇంత కోపమెందుకు? నీయిష్టమెటులనో అటులే జరుగఁగలదు.” అని ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. నా సవతితల్లి మాటలు నాకంత దుఃఖదములు కాలేదు. కాని

యా మాటలన నా తండ్రి హృదయమున కెంతగాయము కలిగినదోయను సుఖము మిక్కుటముగా నయ్యెను. కాని యేమి చేయగలను? నా పశుమణి నేమియున్నది? ఒక మూలంబడి యొక గంటనే పోయి దుఃఖమును గొంత చులకన చేసుకొంటిని. నా సంతతిని ప్రతినిత్యమును నాపై నేరములు చెప్పిచెప్పి పోరు బెట్టిబెట్టి తుదకు నన్ను శిక్ష)ముగఁ బెండ్లిచేసి యావల కనుపుటకు బాధ్యునిఁ గావించినది. నా పెండ్లి నా పదియవ యేటనే సుసంపన్న మైనది. శుక్లమెక్కువ యాయని కారణమున నొక నిర్భనుఁడు, విద్యావిహీనుఁడు నాకుఁబతియయ్యెను. వివాహమయిన మఱునాఁడు నాకు నత్తగారింటి కంపకము జరిగినది. పిమ్మటఁ బుట్టింటి దర్శనము నాకుఁ గలుగలేదు. అట్టి భాగ్యము నా నుదుట వ్రాయఁబడియుండలేదు.

“అట్టింటి బలగములోఁ చినమామ, పిన్నత్త, అవంక వారగు బావలు మఱుదులు మొదలగువారు పలువురున్నారు. కాని, నా పతివంక వారు అత్తగారి కంటె వేరైవ్వరులేరు? నా అత్తయు నా పినమామయు ఒలవద్దిరోధులై యున్న వారు. అభాగ్యవశమున నాకుఁ గర్మశయగు నత్తగారు సంప్రాప్తమైరి. రాత్రిం బజల్లు నన్ను సాధించుటయు నన్ను బాధించుటయు, నాతో జగడమాడుటయు నామెకు నిత్యకృత్యములు. విహితధర్మములు. నా పతి నాయత్తగారిని బోలి యుండలేదు. సాధుపుంగవుఁడు, దయార్థ) హృదయుఁడు నాయత్త నన్నెన్ని కష్టములు పెట్టుచున్నను, ఆ కష్టముల నన్నింటిని నాపతియను నయాదరణములు చూపి మరపించుచుండెను. కాని, నన్ను జెంటునిడుకొని నాయత్త నెన్నఁడును బల్లెత్తుమాట ననలేదు. నేనందులకే సంతసించితిని. ఇట్లయిడేడ్లు జరిగినది. అనంతరము నాయత్త విషూచిజాడ్యమువలన మృతినొందినది. అంతనా దుఃఖములు గొంత దూర మయ్యెను. హృదయము చల్లఁబడెను. కాని సుఖమున్నది నా భాగ్య ములో లేనేలేదు. అత్తగారు చనిపోయిన రెండేండ్లకు భగవంతుఁడు నా భర్తను గొనిపోయెను. అపుడు విపత్సర్వతము విటిగి నామీదఁ బడెను. నా పతి యార్థ్య దైహిక క్రియలు ముగియుటలేదు. నా పతి గతించిన పదియవ దినమున నా తండ్రి మరణించెనని వార్తవచ్చెను. ఆ సమయమున నాకుఁ బ్రపంచ మంధకార బంధుర మయ్యెను. నన్నేరును అడిగినవారులేరు. ఆర్చినవారులేరు. తీర్చినవారులేరు. నా పినమామ నాయింటివారితో నిదివఱకే వైరమాని యుండెను. అందువలన నాపై నింత విపత్తుపచ్చిపడినను, వారేరును నన్నుఁ గాదుగదా నాయింటివంకనైనఁ దొంగి చూచినవారు లేరు. అయినను అవసరము నాదగుటవలన నేనే వారి యింటికేగి వారి సాయమును యాచించితిని. కాని వారేరును నా వంకఁ జూడలేదు. నా కష్ట



మునకు సానుభూతిఁ బ్రకటింపలేదు. నాశినమామగారు ఎంతకఠోర హృదయుఁడు. అతఁడు నాభర్తపేరెత్తి, వాఁడు బ్రతికియున్నపుడే వానితోడి సంబంధము తెగఁజెంపుట చేసికొంటిని. ఇంక వాఁడు చచ్చిన తరువాత వాని పెండ్లాముతో నేమిసంబంధ మని పలికెను. అంత హతబుద్ధివై యింటి కరుగు జెంచితిని. మరునాఁడు వేఁకువజామున యమున వంక కరుగఁజొచ్చితిని. మార్గమధ్య మున నామతి భ్రమించినయది. జెఱ్ఱియై తినదానివలె, బిశాచ మావేళించినదాని వలె నిందండుఁ దిరుగుచుంటిని. ఆ సమయము నొక గుఱ్ఱపుబ్బగ్గీ నాకెదురు వచ్చుచు నన్నడగఱ్ఱి నంతనె నిలిచినయది. నేను బగ్గీలోనికిఁ జూచితిని. అందొక యువతి కూర్చుండి యుండెను. ఆమె నన్నుఁ దన చెంతకు రమ్మని పిలిచినయది. కాని నే నామె మాటను వినిపించుకొనక యామె వంకఁ జూడక నాత్రోవన నేను బోఁజొచ్చితిని. కాని. నన్నామె పోనీక బలవంతముగ నశ్వశకటముపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని, నాయెడఁ బ్రేమయు, సానుభూతియుఁ జూపుచు నన్నుఁ దన గృహమునకుఁ గొని చనినయది. నన్నాదరించి తన యింట నునిచికొనినయది. ఆమె ముఖమున నామెపతి యొక గొప్ప జమీందారుఁ డనియుఁ బలుకుబడి గలవాఁ డనియు సమాజ సేవకుఁ డనియు వింటిమి. ఆయువతి యనాథ యగు నన్నుఁ దన నిజ సోదరినిగ నాదరింపఁ జొచ్చెను. నేనేదయినఁ బనిచేయ నుద్యుక్త నయిననోఁ దన మీఁద నొట్టుపెట్టుకొని నన్నా పనిసుండి మరలించు చుండును. ఆమెకు సంస్కృతమునఁ జక్కని జ్ఞానము కలదు. శిక్షాగ్రంథములు. ధర్మగ్రంథములు పెక్కులు చదివినయది. రేయింబవళ్లు గీతాపాఠము చేయుచుండును. నాకును సంస్కృతమునఁ బ్రవేశము కలిగించెను. నాపతి నాకు మాతృభాషను జదువుటకును వ్రాయుటకును నేర్పుటయేగాక తులసీరామాయణమును నూరిపదావళి మొదలగు గ్రంథముల యందలి గూఢార్థములను గూడ గ్రహింపఁగల జ్ఞానమలవఱచి యుండెను. దాన సంస్కృత జ్ఞానము త్వరలో నాకు లభించెను. నాకుఁ బాఠముఁ జెప్పటతోఁ బాటుగ నాయువతి సతీధర్మములు, పాతివ్రత్య మాహాత్మ్యములు, తద్ధర్మములు, విధవా స్త్రీల కర్తవ్యములు, మొదలగునవి యుపదేశించు చుండెను. ఆమె యుపదేశప్రభావమున నాకు ధార్మికచింతనము ప్రబలమయ్యెను. పాతివ్రత్య ధర్మము, తన్మహాత్మ్యము, విధవా స్త్రీల కర్తవ్యములు హృదయం గమము లయ్యెను. ఆయువతి యాశ్రయము నాదుఃఖమును మరపించినయది. విరాగమును మనశ్శాంతినిఁ గలిగించినయది. కాని కష్టసానుభవమునకును దుఃఖభోగమునకును భగవంతుఁడు నన్ను బుట్టించి యున్నవాఁడు గనుక నేనా యువతి యాశ్రయమున నిర్విచారముగ

నుండుటఁగని చూపోపక వేటొక నూతన విపత్తుఁ చెచ్చి విధి నాపై నిడియెను. అగతిమతల్లి యాదరణములోనే కొంతకాలముంటిని. అంత నామె మఱచి పతి కనిష్ఠ సోదరుని హృదయమునఁ బాపచింతనము పొడనూపసాగెను. అతఁడు నాపై వక్రదృష్టిని బలుపఁదొడంగెను. అతని వర్తన మాతల్లి కెఱింగించితి. ఆమె యాతనికి బుద్ధిగఱపుచు మందలించి నన్ను నిశ్చింతగనుండుమని హెచ్చరించెను. కాని, నే నాతని కంటఁబడకుండఁ గడుజాగరూకతతో మెలంగుచుంటిని. ఏమైన నేను? నాదురదృష్టము నన్ను వెంటాడుచుండెను. నేనొకనాఁ డొక్కర్తనై యొకవోటఁ దడేకధ్యానమున గీతాపాఠమొనర్చుచుండు సమయమునఁ బిల్లివలెఁ జప్పుడు కాకుండ నాతఁ డరుచెంచి నా చేతిని బట్టుకొనెను. అంత నే నులికిపడిలేచి చేయి విడిలించుకొని కేకలిడుచు నందుండి పరుగిడి యామె చెంతఁ జేరఁబోయితి. నేను కేక లిడఁదొడంగినంతనే యాదుర్వర్తనుఁడు—అదుశ్చరితుఁ డందుండి పలాయన మొనర్చె.

ఆనాఁడాయువతి యా సమయమున నింటిలో నుండలేదు. నగరములోని యొక బంధువుల యింటి శుభకార్యమునందు సహయోగి యగుట కరిగియుండె. సాయంత్ర మింటి కరుచెంచెను. అదుశ్చరితుని వర్తనమును సేవకులవలన నాలించి తత్తరమున నాకడకరుచెంచి జరిగిన వృత్తము నాద్యంతము నెఱింగింపుమని నన్ను నిరోధించెను. ఆమె తీవ్రత చూడ నాదుశ్చరితుని యింటినుండి వెడల ననువుటకు వెనుదీయనిదిగ నాకుఁ బొడకట్టినయది. అతని వర్తన మెఱిగించితినేని అట్లు జగుటకు సందియములేదు. దాన గృహమునఁ గలఁతలకుఁ గారకురాలనగుదునని తలంచి యామె యాగ్రహ ముపశమించునట్లు తగు సమాధానముఁజెప్పి పనిచితిని. కాని, నా హృదయము దడదడఁ గొట్టుకొనుచునే యుండెను. ఆదురాత్ముఁడెప్పుడో యే సమయముననో నన్ను భంగపఱచునని నా యంతరాత్మ బోధించుచున్నది. దాన నిక నా సత్తీవ్రము సురక్షితము గానేరదని, దాన సంకటముల పాలగుదునని భయ మెక్కువ కాఁజొచ్చెను. అందువలన నా యుదంతమును సాంతముగ నొకనాఁ డొక కాగితముపై వ్రాసి యా కాగితము నామె పండుకొను పఱుపు తలగడ క్రింద నునిచి, పిమ్మట వా భాగ్యముపై భార మునిచి యా నిశీధమున నేరికిని నెఱుకపడక యుండ నా గృహమునుండి బయటి కరుచెంచితిని.

కాశీపురమున విధ వాక్రమ మొందున్నదని యంద సహాయులగు విధవా స్త్రీల కాక్రయ మొసంగి వారలకుఁ బలు విధములగు పనులు నేర్పుదురనియు, నందువలన నందలి స్త్రీలు మాన మర్యాదలను గాపాడుకొనుచు స్వతంత్ర జీవనము నెఱుపు

కొనుచు సుఖంబున నున్నవారనియు మొదలుగాఁగల యా విధవాశ్రమ వృత్తాంత మొకప్పుడు మాటల సందర్భమున నా కాశ్రయ మొసంగిన యా సతీతత్త్వము నాతోఁ జెప్పినయది. అపుడు నాకడ డెబ్బది రూప్యములన్నయవి. అప్పటి నాయసహాయ పరిస్థితి యందుఁ గాశీ పురమున విధవాశ్రమ మాశ్రయముగఁ జేకొనుట శ్రేయమని తలంచి కాశీపురం జేరుట కుమ్మక్కనై తిని. రైలుస్టేషనున కరుగ నెంచి తిని. కాని స్టేషను ఏ వంకనున్నదో యే మార్గమున నరుగవలయునో యెంత దూర మరుగవలయునో యేమియుఁ జెలియదు. ఏరినైన నడిగి తెలిసికొందుమన్న నా యర్థమున నేరు కనఁబడుదురు? ఏమియుఁ దోచక యిటునటు చూడఁ జొచ్చితిని. అంత దైవ సంయోగమున నా మార్గమున నొక ఒండి యరుచెంచెను. బండిని సమాపించినంత బండిలోనేరును లేకపోవుటఁగని స్టేషనునకు నన్నుఁ గొనిపోయెదవా? న్యాయమగు బాడుగుఁ జెల్పుము. ఇచ్చెదను. అని బండివానితోఁ బలికి తిని. బండివాఁడు చాల మంచివాఁడు. అమ్మా! మీరొక్కరేనా? మీతో నేరునులేరా? ఈ యర్ధరాత్రమున నొంటరిగఁ జనుట మంచిది కాదు. అయినను భయములేదు. రండు. బండిలోఁ గూర్చుండుఁడు. మిమ్ము స్టేషనునకుఁ జేర్చును. అమ్మా! ఇచ్చటినుండి పేషనునకు బాడుగు రెండు అకాలు. నే నెక్కువ యడుగ లేదు. మీ యిష్టము. మిమ్ము స్టేషనునకుఁ గొనిపోయి టిక్కెట్టుఁ గొనితెచ్చి మిమ్ము రైలులోఁ గూర్చుండఁ బెట్టెదను. అని పలికెను. బండివాఁడు అడిగిన అద్దె స్వల్పముగఁ దోచినందున మఱి యేమియు బేరమాడక వల్లెయని బండిలో నెక్కి కూర్చుంటిని. బండివాఁడు బండిని స్టేషనునకు నడుపఁజొచ్చెను. దూరమును బట్టి చూడ బండివాఁడు అద్దె తక్కువగనే యడిగినాడని తోచినది. స్టేషనునకుఁ జేరినపిమ్మట బండివాఁడు నాకు టిక్కెట్టును గొనితెచ్చి యిచ్చి నన్ను వెంటఁ బెట్టుకొని పోయి కాశీకి వెళ్లు రైలులోఁ గూర్చుండఁ బెట్టినాడు. పిమ్మటఁ గొంత తడవునకు రైలు స్టేషను నుండి బయలుదేరి నడువఁజొచ్చినది. యథా సమయమునకుఁ గాశీ స్టేషనున కరుచెంచి యందు నిలిచినది. నేను రైలుదిగి స్టేషనువదలి బయటి కరుచెంచి విధవాశ్రమ మెందున్నదని యెంత దూరములో నున్నదని యందలివారల నడిగితిని. అందేరును నామాట వినిపించుకొనువారు లేరు. నా మాటకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగు వారలును లేరు. అందు సందడి యెక్కుడుగ నుండెను. ఆ సందడి కొంత యడిగిన పిమ్మట డేత్ర పురోహితులు (పండాలు) వారివారి గుమాస్తాల వెంట నిడుకొని ఆయిదారుగురు నాచెంత కరుచెంచిరి. వారు మంచి దుస్తులను ధరించియున్నారు. కాశీ విశ్వేశ్వరుని ప్రత్యక్షావతారములవలెఁ జూపట్టు చున్న

నారు. వారిలో నొకడు నాయెరుటికి వచ్చి “మాయాజీ! ఎక్కడికి వెళ్లేదరు? ఎవరింటికి వెళ్తున్నారు? విశ్వనాథుని దర్శనము చేయఁదలచినయెడ నాతో రండు. ఏమియు నిబ్బందిలేక దర్శనము చేయింతును.” అని పలికెను. అంత రెండవ వాడు “అన్నదాతా! మీ పూర్వుల లిఖితములు, వ్రాసియిచ్చిన పురోహిత పుత్రీకలు నాకడ నున్నవి. నేను మీ కుల పురోహితుఁడను. నన్ను విడిచి మఱి యొకరి దగ్గఱకు వెళ్లఁగూడదు. అట్లరిగినయెడల మీ పూర్వులఁనవమానించినఁ గాదనిన, దానవగుదువు. దానఁబాపను కలుగును. కాశీపురిలోఁ బుణ్యమార్జింప వచ్చితివి గాని సాపమార్జించుటకుఁ గారుగదా? కాఁజిట్టి నావెంట రమ్మ.” అనిపల్కినను. మూడవవాడు రెండవవానిని వెనుకకుఁ ద్రోయుచు, నా పేరును, నా తండ్రి పేరును, నా తాత పేరును, నడుగఁ జొచ్చెను. నేను నా పేరు చెప్పటయే తడవుగ నాలవపండా తన చేతనున్న దస్తరము విప్పుచు నా ముఖమువంకఁ జూచుచు, “మాయా! మీ పూర్వుల చేతివ్రాతలు నాకడ నున్నవి. మీవారి నందఱను నే నెఱుఁగుదును. నీ వృద్ధ ప్రపితామహుఁడు మానసింహుఁడు అతని కుమారుఁడు భూపతిసింహుఁడు. నీ ప్రపితామహుఁడు భూపతిసింహుని కొడుకు మూఢోసింహుఁడు. నీ పితామహుఁడు, తాత మూఢోసింగుకొడుకు నీ తండ్రి రఘువీరసింగు. మాయా! చూడు నీ తాతతండ్రులు నా కాళ్లు కడిగి పూజించినారు. కాఁజిట్టి మాయెంటికి రమ్మ. నీకుఁగో దోచినది కానియో, డబ్బో, ఇచ్చిన నియ్యవచ్చును. లేకున్న మానవచ్చును. నీ ఇష్టము. నీ కియ్యవలసినదని నిర్బంధమేదియునులేదు. మే మిమ్మని యేమియు బాధింపము.” అని చెప్పఁజొచ్చెను.

ఈ విధముగ శవమును గ్రద్దలు, రాబందులు చుట్టుకొన్నట్లు నన్నుఁ బండాలు చుట్టుకొని యిటునటు కదలనీయక నిలువరించిరి. నేను “తండ్రులారా! అన్నలారా! దుఃఖ సముద్రములోఁబడి కొట్టుకొని కొట్టుకొని యిటుకు వచ్చితిని. ఇల్లు తిరిగి బిచ్చమెత్తికొన వలసినదాననైతి. విశ్వనాథుని దర్శనము చేయుటకు రాలేదు. నేను విధవను. దిక్కులేని దానను. కాశీలో విధవాశ్రమ మొందున్నదని విని యందుఁ జేరవచ్చితిని. నన్ను బాధింపకుండు. నే నెక్కడకును నెవరి వెంటనురాను” అనిపలికితిని. నా యీ మాటలువిని పండాలులో నిద్దరతక్కుఁ దక్కినవారందఱును మొగములు చిట్లించుకొని వెడలిపోయిరి. నాకు దుఃఖభోగమే నుదుటనువ్రాయఁబడి యున్నందున నందుల కనువగు సాధన సామగ్రులు, సాయము, సంపదయు, నల వడుచుండును. నన్ను వీడక నాయెరుట నిలిచియున్న సాషండులగు నాయరపురు పండాలు, కొంత తడవు తమలోఁ దామేమోమాటలాడుకొని యందుండి వెడలి

పోయిరి. నేను విభవాశ్రమమున కరుగ నెంచి బండికొఱకు వెదకుచుండ నాయరు వ్రులో నొకఁడు బండినివెంటనిడుకొని మరల నాచెంత కరుచెంచి 'నీమాటలు వినుటవలన నాగుండె పగిలిపోయినది. నీయెడ నాకు దయ, జాలి, కలుగుచున్నది' చేతనెంత సాయముచేయుటకు నామనము తత్తరమైందు చున్నయది. చింతిలకుము. మాయంటికిదగ్గఱనే విభవాశ్రమమున్నది. ఆశ్రమముమేనేజరు నాయందు భక్తిశ్రద్ధలు గలవాఁడు. రమ్మ. నావెంటరమ్మ. నిన్ను ఆశ్రమాధికారికప్పగింతును. నిన్నతఁడు మిక్కిటమగు గౌరవముతో జూచువాఁడగును.' అని పలుక నే నరిగిన దందుకొఱకే కదా! దాని కనుకూలసాధన మలవడుటవలన నించుక ధైర్యమును బడసితిని. నాకష్టదినములు కడలేతినవని సంతసిల్లితిని. అతనికి ధన్య వాదము లొసంగుచు నాతఁడుకెచ్చిన బండిలోఁ గూర్చుండి యాతనివెంట నరిగితిని. అతఁడు తన యింటికిఁ గొనిపోయి, 'యిప్పుడు చాల ప్రొద్దుపోయినది. స్నానము చేసి భోజనము సలుపుము. ఇంచుక విశ్రమించుము. సాయంకాల మాతని కడకుఁ బిలుచుకొని పోయెదను. ఇప్పుడు వెళ్లినను బ్రయోజనములేదు. అతఁ డక్కడ నుండఁడు.' అని చెప్పెను. అతని యింట కిరిగిచూడఁగా సింహద్వారమున కొకవంక భంగునూఱు బడుచున్నది. నూఱు నట్టివాని చుట్టును బదుగురు గుండాలు, ముష్కరులు కూర్చుండి యున్నవారు. మఱియొక వంక చిలుము గొట్టుచును నొకరి చేతిలోని దానినొకరు చేకొని గంజాయి పొగఁబీల్చుచుండువారు మఱి పదుగురు గనఁబడిరి. ఆ దృశ్యమును జూచినంతనే నాకు మొగమునందు జంకు జనించినది. కాశీ పండాలు భంగుత్రాగుదురనియు, భంగుముద్దను శ్రీ కాశీవిశ్వేశ్వరునకు నైవేద్యము చేయుదురనియు, ధైర్యవ్రతకు గంజాయిపొగ తగలనిచోఁ దలనొప్పి యెత్తుననియు మాయూరిలో ముసలి యవ్వలు చెప్పుచుండుటను వినియున్నదాన నగుటచే భంగుగంజాయి సేవనములు పండాలుకు సహజకర్మములని తలంచితిని. వారి వర్తనమునకును వారియునికికి సందియమునుగాని భయమునుగాని పొందక చెండు మూఁడుగుంటలేకదా యిందుఁ గడపవలయునని యనుకొని బండిలోనుండి దిగితిని. అంత నాతఁడు నన్నుఁడనయింటిలోనికిఁ గొనిపోయెను. నేనును నామానప్రాణములు ఈశ్వరాధీనము లొనర్చి యింటిలోని కరిగితిని. ఇంటిలో వృద్ధుడాని యొక్కర్తు తప్ప మఱియెవరు లేరు. ఇల్లు చూడనయ్యది సత్పురుషులు నివసించు నిలయముగఁ దోచలేదు.

ఇంతవఱకుఁ జెప్పి జ్ఞానవతి యొక దీర్ఘనిశ్వాసముం బుచ్చి యా నలువ్రుర యుమకుల జూచి "రాత్రి చెండవ యామము ముగియుచున్నది. నావలన మీకు శ్రమ

కలుగుచున్నది. నా దుఃఖకథను సంక్షేపముగ వినిచి ముగించెదను.” అని పలుకుచు ననంతరవృత్తమును షరల నిట్లు వినిపింప నారంభించెను. “అపండా యింటిలో మూడుదినములు మాత్రముంటిని. కాని యా మూడుదినములు మూడు యుగములువలె గడచినయవి. ఆ మూడు దినములలో నాయెంట నా కండ్లయెదుట జరుగనిదియు నా క్షేత్రపురోహిత మహాశయుఁ డాచరింపనిదియు నగు నీచకర్మ మొద్దియును గొడువడి యుండలేదు. మద్యమాంసాదులు యధేచ్ఛముగ వినియోగ మున నొప్పుచుండెను. పురోహిత మహాశయుఁడు దినమంతయు సారాయిమత్తువలన నొడ లెటుంగక పడియుండును. సాయంతన మగునంత వేశ్య యొకతె యాతని సేవకరుడెంచును. పాతిక ముప్పదిమంది లాటీహస్తమనందు ధరించినవారలు ముష్కరులు, గుండాలు, యమకింగులను తృణీకరించువారు, పురోహితమహాశయుని గుమస్తాలమని చెప్పుకొనుచుండు వారరుడెంచి యాతనిఁ జరివేష్టించురు. క్షేత్ర పురోహితులు తమ గుమస్తాలకు మాసిక వేతనముల నీయరు. ఆ గుమస్తాలు తెచ్చు యాత్రికు లొసంగు ద్రవ్యములో సగ పాలొసంగుచుందురు. ఒకప్పుడు ముప్పాతిక పాలు కూడ నొసంగుచుందురు. ఈ గుమస్తా నామధారులు దుర్బలుఁడును నిటువేదయు నగు వేటొక పురోహితుని యింటికరుగు యాత్రికులను యజమానులను జతురుపాయములలో నేది యవసరమగు నద్దానిఁ బ్రయోగించి వారలను తమ పోషకుని యింటికిఁ దెచ్చుచుందురు. వారి పురోహితుని వారి దరిఁజేరనీయక తరుమఁ గొట్టుచుందురు. ఒకవేళ నా పురోహితుఁడు, తన యింట కరుడేర నెంచిన యజమానులఁ దరిఁజేర నుద్యుక్తఁ డగునేని లాఠీపూజఁ గావించురు. కపాలమోక్షముఁ గలిగించురు. ఏవిధముగనైనను యజమానులను దమ యజమానులకడకుఁ గొనితెచ్చుటయే యీ గుమస్తా నామధారులొనర్చుపని. వారు చదువు సంధ్యలు గలవారు కారు. వ్రాత కోఁతలెఱింగిన వారును గారు. చదువు సంధ్యలును వ్రాతకోఁతల యవసరము వారికిలేదు. వారికిఁ గావలయునవి కపటము, మోసము, ముష్కరము. చదువుకొనినవారు సాత్విక ప్రకృతులును, పాపభీతులును నగు వారలను క్షేత్ర పురోహితులు గుమస్తాలుగఁ జేకొనరు. వారలకుఁ దమ గుమస్తా యేజాతివాడైననుసరే, యెంత దుశ్చరితుఁడైనను సరే, యెంత దుర్వర్తనుఁడైనను సరే, యజమానులను గొనితెచ్చుటకు సమరుడగువాఁడు కావలెను. మానావమానముల వంక ధ్యాన మిడకుండు వాఁడు కావలెను. చంపుటకును జచ్చుటకును సిద్ధమగువాఁడు కావలెను. ధనవంతులు దానశూరులును నగు యజమానులు యాత్రకొఱకు నరుడెంచు వారి కొఱకు వారి కడనుండి ద్రవ్యముఁ జేకొనుటకు క్షేత్రపురోహితు లొంజూరులు

తలలు పగులగొట్టుకొందురు. రక్తప్రవాహము లొనర్చుకొందురు. అగ్రతటితోఁ దనివినొందక కోర్టులెక్కుదురు. పోలీసులకు, న్యాయవాదులకు, న్యాయాధికారులకు స్వర్ణరజితముద్రికలతోఁ పూజలనొనర్తురు. న్యాయాలయములు నేతిబీర కాయను, పెరుగుతోటకూరను, బంగారు పిచ్చుకును బోలియున్న వసుటుకు సందియము లేదు. అందు న్యాయాన్యాయములు, ధర్మాధర్మములు విచారింపఁబడవు. పరిగణింపఁబడవు. వాది ప్రతివాదులలో ఫిర్యాది ముద్దాయిలలో నెక్కుడుపూజలు సలుపువారు. ఎక్కుడు మంత్రపుష్పములను సమర్పించువారు విచారింపఁబడుదురు. పరిగణింపఁబడుదురు. వారు దోషులైనను నిర్దోషులగుదురు. విజయులగుదురు.

పండామహాశయుఁడు నన్నింటిలోనికిఁ గొనిపోయి యాముచుసలిఁ బిలిచి యామెతోఁ జెవిలో రహస్యముగ నేమిచెప్పెనో నెఱుంగను. కాని, వారిరువురు నొక్కొంత తడవున కారహస్యాలాపమును ముగించి నేమినునట్లుగ నాపండా 'బాయిజీకీ స్నానభోజనములలోనేమియు సదుపాయలోపముకలుగకుండఁ బరికింపుఁ' డని పలుకుచు నందుండి వెడలిపోయెను. ముచుసలి ప్రాద్దువ్రాలినది. గంగ మూరముగ నున్నది. కాఁబట్టి కళాయిలోనినీ గంగాజలమే గనుక గంగాజలములోఁ జేయు మని చెప్పుచుఁ గొళాయి గదిలోనికిఁ గొనిపోయెను. ఆమె చెప్పినది యుక్తియుక్తముగఁ దోచినది. కావున నందు స్నానముచేసెతిని. స్నానము ముగించునంతలో నాకు భోజనము సిద్ధపఱచి యమర్చిపెట్టినయది. నేనుభోజనము చేయుచుండు సమయముననే కాదు. తక్కిన కాలమందుఁ గూడ నాచెంతఁ గూర్చుండి పురోహితుని యైశ్వర్యమును గూర్చి యాతని గుణసంపదఁ గూర్చి యాకాశవీధులంటు నటుల స్తోత్రపాఠమొనర్ప జెచ్చినది. తరువాతఁ బగలు పండాదర్శన మానాఁడు లభింపలేదు. దీపములు పెట్టిన తరువాత నాతఁడు లోపలి కరుణెంచెను. అతఁడు నాకండ్లకు కగపడినంతనే 'విధవాశ్రమమున కనువు నేర్పాటు త్వరలోఁ గాలించుట మంచి' దని పలికితిని. నాపలుకాలించి యాతఁడు 'ఆశ్రమమేనేజరు నింటికివెళ్లి యిదిగో వచ్చుచున్నాను. అతఁ డింటలేడు. ఎచ్చటికో వెళ్లి నాడు. ఎప్పటికి మరలివచ్చునో తెలియదని యక్కడివారు తెల్పినారు. మరలి వచ్చితిని. రేపు తగిన యేర్పాటు చేసెదను. ఏల యింత త్వరపడుదువు? నా యిల్లు నీయిల్లు. నేను నీ వాడను. ఇందున్నవారు నీవారు. అని పలుకుచు నందుండి వెడలిపోయెను.

పురోహితునిమాటలు వినినంతనే నాకుఁ దలఁ దిరుగఁజొచ్చెను. గుండెలలోఁ బడినట్లయ్యెను. ఇదేదో ఇంద్రజాలమని తోచినది. ఇందేదో మోసమున్నదని

పాడఁగట్టినది. పగలు ముదుసలి వినిచినమాటలవలనఁ గొంత వజకు దుఃఖ విస్మృతి యలవడినది కాని, పండా పలికిన యవ్యక్తపు టాశాభంగపుఁ బల్కులు వినుటవలన విస్మృత దుఃఖము మరల స్మృతిలోని కరుకొంచినయది. పురోహితుని కడ నునికియు, అచారము, విచారము, ఆహారము, విహారము, గుణము మొదలగు వానియందు సత్పురుషోచితమగుచది యొక్కటియైనఁ జూపట్టినయెడ వానియింట నిలుచుటకే విచారమును కలిగియుండకపోవును. కాని, యవి యన్నియును వై పటీత్యమును జూపుచుండుటవలన భయశోకములు మఱింత నెక్కుడుగాఁ దొడఁగెను. ఎన్ని కష్టములకు లోనగుచున్న నే శీలమును సురక్షితముగఁ గళంకరహితముగ నునుచు కొనుచున్న దాననో యా శీలమును నిష్పాదు ఈ పాపాత్ముఁడు కళంకితముఁ గావించెనెంచి యాక్రమించినచో నేమిచేయఁగలదాన నను విచారము నామనమును ముంపఁజొచ్చెను. ఈ విచార సాగరమునఁ బడి కొట్టుకొనుచు దరిఁజేరు నుపాయముఁ బాడఁగానక కొంతవఱ కేడ్చితిని. మరల దైర్ఘ్యముఁగొని యుపాయాంతర మరయఁ జొచ్చితిని. నా పరివర్తనమును నామనోవిచారమును నా ముదుసలి గ్రహించెను. నా చెంతకరుదెంచి యా పండాను బ్రాజాపతే ఒహుతరముగఁ బొగడ్డ యొనరించుచు “మనప్రభువు ముత్యమువలె మంచివాఁడు. పూర్ణ చంద్రునకు మచ్చగలిగినట్టు ఇద్దరు ముగ్గురు సంగడికాండ్ర సాంగత్యము వలన భంగు త్రాగుడొకటి యాతనికిఁ బ్రాప్తమయినది. అనందపురుషుఁ డగుటవలన నప్పడప్పడు సానులరావించి వారిచేత నాడించుచుఁ బాడించుచు వారిపాటలను గనివిని యానందమును బొందుచుండును. అంతియకాని, తక్కిన విషయములలో మన ప్రభు దేవుఁడేనమ్మా! అతని కేరును కీడురారు. అంతియే కాదు. కూతురా! నీవు నాకుఁ గడుపునఁ గన్న బిడ్డవంటిదానవు. నేను నీకుఁ దల్లి వంటిదానను. నేనుండనే యున్నాను. నేనుండ నీకేమిభయము ? నిన్ను రేయుంబవళ్లు నా కండ్లఁజెప్పలలోఁ బెట్టుకొని కాపాడెదను. నా కడుపులోఁబెట్టు కొని సురక్షించెదను. నీకింత విచారమేల ! భయమేల ?” అని బోధించి దైర్ఘ్యముఁ గొలుపఁ జొచ్చెను. ఈ విధముగ నా ముదుసలి కల్లబొల్లి మాటలఁ జెప్పుచుఁ గపటప్రేమఁ జూపుచుఁ జప్పిడిమాటలు చెప్పుచు నా విచారమును దూరమొనర్చుచుండెను. తన ధూర్తత్వమును బ్రకటించుచు నన్ను వలలోపైచుకొనెను. ఒకటిరెండు దినములుండుట కేమియభ్యంతరము ? ఇంతలోఁ ప్రమాద మెద్దియులేదు. కలుగ నేరదు. భయ పడవలసిన కార్య మెద్దియుఁ గానరాదు. అని మనమును నిబ్బర ముదయింపఁజేసెను.

అంతఁ గొంత తడవునకు నా పురోహితుఁడు నా కొఱకు, పూరీ, మితాయి, పాలు, మీఁగడ మొదలగు స్వాదుపదార్థములు ఒక సేవకుఁడు గొని వెంటరాఁగా



తాను లోనికి నరుడెంచి, బాయీజీ! ఇదిగో చూడు. నీ కిష్టమగుదానిని గడుపునిండఁ దినుము ఏమియు సందేహింపకుము. ఏమియు మొగమోటము నొందకుము. రేపు ఆశ్రమము మేనేజరు దగ్గఱకుఁ గొనిపోయెదను. అని చెప్పెను. అతఁడు తెప్పించినా ముందట నిడిన పూరి మిటాయి మొదలగువానినిజూచి “పండాజీ! ఇవన్నియునేల? వీనిని నిరర్థకముగఁ గొని తెచ్చితివి. నేనివి తిను దానను గాను. పప్పు రొట్టె మాత్రమే నాకుఁ జాలును. అంతకు మించిన దెద్దియును దినను. నేను విధవనుగదా? విధవ లిట్టి పదార్థమును దినరాదు. వీనిని గొని పొందు” అని పలికితిని. నా పటకులు వినిపించుకొనక యేపండా యందుండి వెడలి వసారాలోని కరిగెను. అందఁతకు ముందునుండియు నా ముదుసలి పండా కొఱకు లేచియుండెను. పండా ముదుసలు లిట్లర్చు నొక రహస్యస్థానమున కరిగి యించుకతడవు గుసగుస లాడుకొనిరి. అనంత రము పండా వెడలిపోయెను. ముదుసలి లోని కరుడెంచెను.”

జ్ఞానవతి యా యువకులను బరికించి “యీ కథను వినుచుచు మీకు వినుఁగుఁ బుట్టించు చున్నదానని యెఱుంగుచును. వర్తమానమున మన ధర్మగురువులు, పీఠాధిపతులు మతమహంతులు దేవాలయపుధర్మకర్తలు, త్రైతపురోహితులు, మొదలగు దేవాంశసంభూతు లెంత పతితులుగను, నెంత ధ్రువచరితులుగను, నొప్పుచున్నవారలో చూడుఁడు. భక్తులను బీడించి చేకొనిన ద్రవ్యమును బాపకర్మ ములయందు వినియోగ పఱచుచున్నారు. ఆదర్శవర్తనలై లోకులకు సన్మార్గముఁ జూపుటకు మారుగ దుర్వర్తనలై లోకులకు దుర్గతుల నొడఁ గూర్చుచు లోకమున కమితద్రోహ మొనర్చుచున్నవారు. ఇట్టివారివలన దేశమునకును, సమాజమునకును నెంత దుర్దశ సంప్రాప్తమగుచెందెనో చూడుఁడు. ఇఁక నా తరువాతి కథను నాలింపుఁడు. పండా వెడలిపోయిన పిమ్మట ముదుసలి లోని కరుడెంచెను. కొంత తడవు తనలోఁ దానేమో గొణుగుకొనెను. అనంతరము నా చెంత కరుడెంచి “సుందరీ! లేచి తిండితినుము. మంచిమంచి వస్తువులు తినుట, మంచిమంచి బట్టలు కట్టుట, మంచిమంచి భోగములు ఆనుభవించుట, ఇవే నీ రూపమునకు నీ యీడునకుఁ గావలసినవి. ఇవి నీ కయ్యాచితములుగ సంప్రాప్తము లగుచున్నవి. నీ సౌందర్యమును, నీ నిండు జన్మనమును సార్థకములుగఁ జేసికొనుము. మన ప్రభువు నీపై యెక్కువ మక్కువ పడుచున్నాఁడు. నిన్నుఁ గనురెప్పలలోఁ బెట్టుకొనును. నీ కనుసన్నల మెలంగును. నీ కోరినది తెచ్చియిచ్చును. నిన్నుఁ దనప్రాణములకంటె నెక్కుడుగఁ జూచుకొనును. ఇఁక విధవాశ్రమము అని పలవింపకుము. దానిమాటఁ దలపెట్ట కుము. మన ప్రభువుకడ నుండుము. మన ప్రభువుఁ జేపట్టి బ్రతికున్నంతవఱకు సుఖప

డుము. నీ సేవంజేయ నలుగురు సేవకులు, నలుగురు చాకళ్లు చేతులుకట్టుకొని సిద్ధముగ నున్నారు. మహారాజీవలె నుండుము. నిన్నుండఱును రాణిని జేయుటకు వొండఱుపడుచున్నవారు.” అని పలుకుచు నా మేనజేయ నిడఁబోయెను.

ఆ కాలసర్పము పలికినపలుకులు నా చెవులఁ జొరబడినంతనే నామీఁది ప్రాణములు మీఁదనే యెగిరిపోయెను. నా యొడలు కంపమొందఁ జొచ్చెను. ముచ్చెనుటలు కారఁజొచ్చెను. ఆ సమయమున నాకుఁ బొడమిన కోపమెంతయుని చెప్పదును. ఆ నల్లత్రాఁచును, ఆ వృద్ధపితాచమును జంపి నేను జచ్చుట కుద్యుక్తనైతిని. కాని త్వరపడిన కార్యము చెడుననితలంచి శాంతమూనితిని. ఆ సమయమున నించుకయైనఁ గోపమును జూపితినేని, నేనుండినది గుండాలయునికిపట్టు. దుర్జయములకు నిలయుము. దాన నా మానప్రాణములు దక్కనేరవని తలంచితిని. అందువలన ముసలిదాని మాటలకు హితాహితములఁ జూపక మాటుపలకక యొకటిరెండు పూలను నోట వేసికొనికెల్లి ప్రక్కమీఁద వ్రాలితిని. ముదుసలి తనమాటలు కుత్తరమును, నా మనోవృత్తమును గ్రహింపవలయునను నాశయముతో నాప్రక్కఁచేరి, లాలన చేయుచు, లోభముఁజూపుచు, హితముగఁ గఱపుచు, బలవిధములఁ బ్రార్థించి యడిగినది. కాని నేనులకుపలుకులు లేక బెల్లముకొట్టిన తాయివలెఁ బడియుంటిని, తుద కామె నాయుత్తరమును బడయనేరక నిరాశయై పండా యున్నయొడ కరిగినది. పిమ్మట నొక్కొంతతడవునకు పండా నేనున్నయడకరుచెంచి “బాయీజీ! నేనీ దినమునవెళ్లి తెలిసికొన్నాను. విధవాశ్రమమెత్తి వేయబడినదని మేనేజరు చెప్పి నాడట. అందలివారల నందరను బంపినారు. ఇప్పుడేరిని జేర్చుకొనరు. మేనేజరు గ్రామాంతరము వెళ్లి నాడు. విధవాశ్రమము విషయము నీకేల? అది యెత్తివేసిన నేమాయె? నీకేమి లోపము? నిన్ను నా ప్రాణములకంటె నెక్కుడుగఁ దలంచుచున్నాను. ఏల వ్యర్థముగా నిక్కడకుఁ బోదలంతువు? ఈ నాయంటిని నీ నాయాస్తిని నీ కొనంగుచున్నాను. చేకొనుము. నన్నుజేపట్టుము. నేను నీకు జీతమీయ నక్కఱలేని సేవకుడనై యుందును. ప్రాణములైన నర్పించుటకు సిద్ధముగ నున్నాడను. నామాట వినుము. నన్ను దయఁజూడుము. నన్ను సుఖపెట్టుము. నీవు సుఖపడుము” అని పలికెను.

ముసలిదాని మాటలు వినినంతనే ధైర్యముఁ జేకొంటిని. మనస్సునకు సైర్యమొండఁగూర్చితిని. పండాబారిఁ బడకయుండుట కుపాయమును గ్రహించితిని. ఆతని మాటల కొడఁబడు దానివలె నటించుచు సత్విత్యమును గళంకితముగాక యుండినట్లు జాగరూకతో మెలంగుచు నే విధముగనైన నాయంటినుండి బయటఁబడుటకు గృత

నిశ్చయమైతిని. పండా వచించిన హితవచనముల నాలించి, యిసుమంతయు జైకల్మషునుగాని, క్రోధమునుగాని ప్రకటింపక యాతనితో ‘మీరు ధర్మగురువులు. తీర్థపురోహితులు. యాత్రికులను సద్గతికులుగ జేయువారలు. ధర్మచ్యుతులకు సదుపదేశముల నొసంగుచు వారలను ధర్మరతులుగ జేయుచు ధర్మరక్షణ మొనర్చుటయే మీ కర్తవ్యము. విధవలను దుర్వాసనలనుండి విదళించి వారలకు భగవద్భక్తిః బురికొల్పి, భగవదదీనలగ జేయుటయే మీవిధి. అట్టివో మీరలీవిధముగ మీ పాలః బడిన యొక యసహాయశరణ్యునాథ యువతిని, సచ్చరిత్రను, సదాచారిణిని, నరకకూపమునఁ గూలద్రోయఁనెంచుట యేటి ధర్మము! ఎక్కడి న్యాయము!’ అని సవినయముగఁ బలికితిని.

నా మాటలవిని పండా వెడనగవునగుచు “ఇప్పటి కాలములో ధర్మకర్మము లడుగఁజెనవి. ఎక్కడను నేరియందును జూపట్టవు. ఇది కలియుగము. హితమయిన పదార్థమెద్దియయినను, నభివ్యభివ్యవిచారణమును జేగొనక భిక్షణము చేయుటయు, ఇష్టమయిన వస్త్రమును ధరించుటయు, ఇంద్రియతృప్తి నలవఱచుకొనుటయు, నగునవీ కలి ధర్మములు. కాయమును గవ్వపెట్టుటయు, నింద్రియప్రవృత్తుల నణఁచుటయు ననునవి యధర్మములు. తదాచరణములు పాపకర్మములు. తత్ఫలితములు నరకయాతనలు. శరీరమును సుఖపెట్టుటయు, నింద్రియములకుఁ దృప్తినలవఱచుటయు, సద్ధర్మములు. తల్లభ్యములు స్వర్గభోగములు. మానవజన్మ మెత్తి నందులకు యావనము ప్రాప్తమయినందులకుఁ దదనుగుణముగ, నిష్టోపభోగముల ననుభవించుటయేగదా సార్థకము. కాఁబట్టి నామాట వినుము. నన్నుఁజేపట్టుము.” అని యున్మత్తచిత్తుడై యింకను నేమేమియో వదఱనుండెను. కాని, యాతని ప్రల్లదములు సాంతములు కాకుండఁగనే యా సమయమున “పండాజీ మహారాజా! యజమానులు వచ్చియున్నారు. ద్వారముకడ వేచియున్నారు. మీ కొఱకెదురుచూచుచున్నారు. త్వరగ దయచేయుఁడు” అనువాక్కు లాతని చెవులఁ బడినయవి. అంత నాతఁడింటిలో నుండి బైటికిరిగెను. మరల నాతఁడు నా కడకు రాలేదు. నేనారాత్రియందలు వదలి పోవుటకు నిశ్చయము చేసికొంటిని. పండా యటనుండి వెడలిపోయినను నామనస్సు నందలి యాందోళనము తగ్గలేదు. నా కంటికి నిదురరాదు. ఇంటిలోని వారందఱు నిద్రించిన పిమ్మట వారెఱుంగకయే నెమ్మదిగ బయటపడవలయు నను నాశ నాకుఁ బ్రజలమయ్యెను. అందువలన నందుండిలేచి యావల కరుదెంచితి. వీధి ద్వారమునకుఁ బ్రక్కగ నించుక దూరమున నున్నయొక గదిలోనుండి పాటయు మధ్యల వాద్యమును విననయ్యెను. నిశ్శబ్దమును బ్రతీక్షించుచుండు నాకీపాటయు నీ వాద్యమును

జెవులబడినంతనే కుప్పగూలఁ బడినట్లు కూలఁబడితిని. కొంతదడవునకు ధైర్యముఁ చెచ్చుకొని యా పాటగది దరికరిగి లోనికిఁ దొంగిచూచితి. లోక పండా మహాశయుఁడును అతని గుండా గుమాస్తాలును సభదీర్చి కూర్చుండి యుండిరి. వారియెదుట సానిమేళము జరుగుచుండెను. వారందఱును సానులను నిర్నిమేషులై వీక్షించుచుండిరి. వారి పాటను దన్మయులై యాలించుచుండిరి. ఈ తీర్థపురోహితుని యాయనుచితవ్యాపారముఁ జూచినంతనే నామనంబున తీర్థపురోహితుఁడని పరిగణించిగాదా యీతనిని హైందవసమాజము అదరగౌరవములతో భక్తిప్రవత్తులతోఁ జూచుచుండును. ఈతని పాదములను గడుగుచుండెను. ఈతనిఁ జూచుచుండెను. కోరిన దాన దక్షిణల నొసంగి తనియించుచుండెను. ఈతఁ డన్ననో తీర్థపురోహిత వృత్తివలన సంప్రాప్తమగు ధనమును వేశ్యాగమనమునందును, మద్యసేవనమునందును, ద్యూతమందును, నధికారుల పాదములకుఁ గట్టములకును వినియోగ పరచుచుండెను. ఇట్టి దురాచార దుర్వర్తనుఁడగు తీర్థగురునకు దానమొసంగు దాతల కలవడునది దుర్గతియా లేక సద్గతియా యను సందియము నామనమును బీడింపఁ జొచ్చెను. కాని యా సందియమింతట నివారణము కానేరదని తోచినందున నద్దానిఁ బోషించితిని.

కొంత తడవునకు వేశ్యల యాటపాటలు ఆ సభికుల హృదయ చోరకములయ్యెను. సమ్మోహనాస్త్రములయ్యెను. అందఱును వేశ్యాధ్యన నిమగ్నులై తడేక దృష్టులై యొడలుమఱచి తన్మయులైయుండిరి. నేనదే తగిన యద నని తలంచి సడిచప్పుడు కాకయే తలుపును దగ్గఱఁజేర్చి దారిఁబట్టి కొంత దూరమరిగితిని. అంత భయము జనించినది. ముందున కడుగిడుటకు ధైర్యము కలుగదయ్యెను. అర్థరాత్రి సమయము. ఎటుచూచినను భయానకమగు ఘోరాంధకారముతప్ప వేఱొండు కానరాదయ్యెను. చీమచీలుక్కుమనిన నొడలు కంపిలఁ జొచ్చెను. గుండెలు కొట్టుకొనఁజొచ్చెను. ఆ సమయమున నా కమిత దుఃఖమువచ్చినది. నన్నుఁ బుట్టించిన భగవంతునిమీఁద నమిత క్రోధము వచ్చినది. అంత హా! భగవంతుఁడా! నన్ను బ్రతికియున్నంత కాలము కష్టముల పాలుచేయుటకే తలంచియున్నవాడవా? నన్నందులకే పుట్టించినాడవా? నే పుట్టినంతనే నా తల్లిని గొనిపోయితివి. పెండ్లి అయినంతనే భర్తనెత్తుకొని పోయితివి. ప్రాణములు పోఁగొట్టుకొననెంచి గంగలోఁ బడుట కరుగుచుండ నట్లు కాకుండ విఘ్న మాపాదించితివి. ఇంతచేసియు నీ ప్రపంచములో నిలుచుటకు మూఁడడుగుల స్థలమును దినుటకుఁ బట్టె డన్నమును, నలవడకుండఁ జేయుచున్నవాడవు. నాకేదిదిక్కు? నేనెందు బోదును? ఎందుఁ జొత్తును? అని

పరిపరి విధముల నేడ్చితిని. కాని, భగవంతుడు నిర్దయుడు. కఠినచిత్తుడు నాయేడ్పును వినడయ్యెను. ఆశ్వాసించువారును నా సమయమున నేరునులేరు. నాయేడ్పు తనంతకుఁ దానే చల్లాఱినది.

విపన్నులకు ధైర్యసాహసములు గదా సహాయము చేయునవి. వాని తోడ్పాటును గ్రహించి రైలుప్లేషనున కరుగు మార్గమును ద్రొక్కితిని. పండా యిల్లవదలనపుడే నా మేనమామ జగపాలసింగు అలహాబాదులో వాసముచేయు చున్నాడు. అతని పంచజేరిన నాదుఃఖజీవనములో నొక్కింత భాగమును గడ తేర్చుకొనవచ్చునని తలంచి యుండని, ఆ యర్థరాత్రమునఁ బలుకష్టములకుఁ బాలై తుదకట్లో ప్లేషనుచేరితిని. అలహాబాదున కరుగు రైలుబండి ప్లాటుఫారమున నిలిచి యున్నదని తెలిసికొంటిని. వెంటనే టిక్కెట్టునుగొని రైలుబండిలోఁ గూర్చుంటిని. కొంత తడవునకు రైలుబండి కదలినది. యథాసమయమునకు అలహాబాదు ప్లేషనున కరుజెంచెను. అంత నేను బండినుండిదిగి ప్లేషనుదాటి బయటి కరుజెంచితిని. అంత నాయెదుట నా మేనమామ యిలుచేరు విషయమును గూర్చిన కఠినప్రశ్న ముపన్నితమయ్యెను. అద్దానిని సమర్థించుట కుపాయమెద్దియును దోషపడయ్యెను. నా చిన్నతనములో రెండుమూడు పర్యాయములు మేనమామ యింటికిరియుంటిని గాని, యపుడాతని యింటికరుగు మార్గమును గుర్తింపజాలకయుంటిని. అతడు నివసించు వీధినిసయితము తెలియజాలక యుంటిని. ఈ పెద్దపట్టణములో జగపాల సింగు పేరా ప్రతిష్ఠా? ఎవరెఱుంగఁ గలరు? అతఁ డెందున్నదియు నెవరు చెప్పఁ గలరు? ఎవరినడిగినను నెవరును మేమెఱుగము మేమెఱుగమని చెప్పువారేగాని యొక్కరైనను మేమెరుగుదు మనువారు కానరారైరి. అంతప్లేషనువీధి యొక్కింత దూర మరిగి యందునిలిచి ‘యేమి చేయుదును? ఎందుఁబోదును?’ అని తలపోయు చుంటిని. ఆ సమయమున నీ పాపాత్ముడు నాచెంత కరుజెంచి నాయుదంతమును గూర్చి ప్రశ్నించెను. తాకురు జగపాలసింగు నా మేనమామయనియు, నాతని యింటి కరుజెంచి యున్న దానననియు బ్రత్యుత్తర మిచ్చితి. నా మాట వినినంతనే “జగ పాలసింగా? నే నెఱుఁగుదును. అతఁడు నేను నొక్కవీధిలోనే యున్నారము. అతని యిల్లు మాయింటి దగ్గఱనే యున్నది. నా వెంటరమ్మ, నిన్ను సుఖముగా నిలుచేర్చెదను.” అని పలికెను. చూచుటకు యోగ్యుడుగఁ గనబడుచున్నాడు. ఖద్దరుబట్టలు కట్టియున్నాడు. మంచి సాయము లభించినదని తలంచి యాతని వెంటఁ జనుటకు సిద్ధపడితిని. అపుడీతఁడు నన్ను సోదరీ యని పిలుచుచు దేనె లాల్చు మాటలాడుచు సచ్చరితుఁడని దయార్థ హృదయుఁడని యనుకొను నంత

విశ్వాసమును గలిగించుచు మెలంగినవాఁడు. కావునఁ దేనెపూసిన కత్తియనియు విషపూరితమగు పయోముఖకుంభమనియుఁ దలంపఁ జాలకపోయితిని. హృదయమున నింతటి దుష్టచారమును బూనినవాఁడని యెఱుంగ లేకపోయితిని. ఈతనిని నేనును సోదరాయని పిలువఁజొచ్చితి. అంత ససంభ్రమమున గుఱ్ఱపుబండి నొకదానిని వెంట నిడుకొనివచ్చి యందుఁ గూర్చుండు మనియె. సిద్ధముగ నున్నదాన నగుటచే వెంటనే బండిదగ్గఱ కరిగి యందుఁ గాలిడితిని. ఏలకోకాయ మంతటఁ గంపింపఁ జొచ్చిరని మనసు దిగులుపొందఁ దొడఁగెను. బండిలో నునిచిన కాలు తీసి దిగువఁ బెట్టితి బండిలోఁ గూర్చుండరాదని యనుకొంటిని. నా పరిస్థితిని గాంచి యీ దుష్ట రిక్తుఁడు “సోదరీ! ఏల సంశయించుచు వెనుకంజ వేయుచున్నదానవు. ఏల భయ పడుచున్నదానవు. సందియముగాని భయమునుగాని పొందవలదు. నీవు నాకు ధర్మ సోదరివి. నన్ను సోదరునిగఁ దలంపుము. నా వలన నీ కెవ్విధమయిన యనిష్టమును గలుగ నేరదు. చింతిలకుము. నీ మేనమామ యింటికి నిన్ను సుఖముగఁ జేర్చెదను.” అని మరలఁ బలుకసాగెను. ఈ మాటలన్నియు విన్న పిమ్మటనైనను నా సందియము నా మనసునందలి దిగులు నన్ను వీడినవికావు. అంతఃకరణము యొక్క శక్తి యనుప మానమైనదిగదా? అంతఃకరణమునకు యుక్తాయుక్తములు ప్రత్యక్షములు. అయినను నపుడేమిచేయఁగలను? ఏమిచేయుదును? వివశను. తుదకు బండిలోఁ గూర్చుంటిని. అపుడు రాత్రి యెనిమిది తొమ్మిది గంటలు కావచ్చినది. గుఱ్ఱపుబండి కొంత దూరము నగరములో జనసమృద్ధమగు మార్గమున నడిచి యటుపిమ్మట నగరమును వీడి జనశూన్యమగు మార్గమును బట్టెను. అది చూచి యిదియేమి? ఈ మార్గమున, బెట్టుచున్నావు. మా మామ యిల్లు పట్టణములోఁ గదా యున్నది. ఆ త్రోవనువిడిచి యీ త్రోవను నెక్కడికిఁ గీసికొని పోవుచున్నావని యడిగితిని. “ఆ త్రోవ కట్టి వేయఁబడినది. దానిని బాగుచేయుచున్నారు. బండ్లమార్గమున నడువనిచ్చుటలేదు. పట్టణములోని కరుగుటకుఁ జాట్టుతిరిగి వెళ్లవలయును. కాఁబట్టి యీ త్రోవను బట్ట వలసి వచ్చిరని” అని సమాధానము చెప్పెను. ఈ సమాధానము విశ్వాసము గొల్పట లేదు. కాని ఖండింపలేకపోయినాను. ఆ విధముగ నాబండి కొంతపఱకే మనుజు సంచారములేని మార్గమున ననుసరించి యీ నిర్జీనస్థానమున కరుదెంచి నిలిచినది. బండివాఁడు నొగలనుండి దిగివచ్చి బండితలుపును తెరచి నన్ను దిగుమనియెను. నేను బండినుండి దిగితిని. అపుడు నాకుఁ గలిగిన భయమెంతని చెప్పదును? మిన్నువిడిగి మీఁదఁబడినట్లు లయ్యెను. “సోదరా! ఇందు దింపుచున్నావు. ఇది మహారణ్యము ఇందెల్లులేదు. వాకిలిలేదు. ఎటుచూచినను ఘోరారణ్యము కానవచ్చుచున్నది. మనుష్య

సంచారము గలిగిన దానివలెఁ గానరాదు. ఇందు ద్రోహమెద్దియును లేదుగదా” యని యీ నరాధముని నడిగితిని. ఈతఁడు నా మాటలు వినుపించుకొనక బండివానికి బండి బాడుగునొసంగి వానిఁ బాఁజిద్రోలెను. నేను బండివానిని జేట నిలునిలుముని మొఱపెట్టితిని; కాని యీ నీచుఁడు వాని కిదివఱకే పాశముఁ గఱపియుండెను గాఁ బోలు. నేనెంత మొఱపెట్టినను సరకు నేయక వెనుదిరుగక గుఱ్ఱములను బర్చెత్తించెను. గుఱ్ఱపుబండి వెడలిపోయిన పిమ్మట నీకుత్సితుఁడు తన కుత్సిత విచారమును బ్రకటిం చెను. అనునయ వినయములను జూపెను. భయముఁగొలిపెను. కాని నేను లోనగుట లేదు. తుదకెంతకును నేవిధముగను లోఁబడకుండుటఁ జూచి క్రోధోన్మత్తుఁడై బలా త్కారముఁజూప నుంకించెను. అంత నా హృదయము వికలమయ్యెను. స్మృతి తప్పెను. నేల కొరగితిని. స్మృతి కలిగి చూచునంతలో మీరు నలుపురును గనులఁ బడితిరి.”

జ్ఞానవతియొక్క దుఃఖచరితమును నాలించి యానలువురు యువకులును శోకా కుల చిత్తులైరి. ఆ యవిసీతిపరుని క్రోధారుణిత నేత్రులైరి. అందొకఁడు తన క్రోధ మును నణఁచుకొనఁజాలక యవనత వదనుఁడై చెంత నిలిచియున్న యా యపరాధిని బోరగిలఁబడి నేల ముద్దిడుకొను నటుల వెన్నువిరుగునటెల నొక గ్రుద్దు గ్రుద్దెను. అదిమాచి వారిలో మఱి యొకఁడు ఆగ్రుద్దినవానిని వెనుకకుఁద్రోచి “ఇది నీకుఁ దగదు. ఇట్లు కొట్టుట యుచితమైన పనిగాదు. ఈ యువకుఁడు కులీనుఁడుగను, సభ్యుడుగను, గౌరవనీయుఁడుగను, గనఁడుచున్నవాఁడు. కాఁబట్టి నాలుగుచీవాట్లు పెట్టి బుద్ధిగఱపి విడిచిపుచ్చుటయె చాలును. అదియె యీతనికిఁ దగినశిక్ష. గౌర వముగల వారి కంతకంటె వేఱుశిక్షయెద్ది? వారి కింతకంటె నవమానకరమగు శిక్ష వేఱొకటిలేదు. ఈ శిక్షవలన నీతఁడిక ముందిట్టి దుర్వర్తనము నెన్నఁడును బూనఁ జాలఁడని తలంచెదనని పలుకుచు నాతనిని మందలించెను.

జ్ఞానవతీ మానరక్షణమున కరుఁడెంచిన యానలువురు యువకులును, ఆనంద స్వరూపుఁడు, ప్రసిద్ధ నారాయణుఁడు, చాంద నారాయణుఁడు, వినయకుమారుఁడును ఈ నలువురును నారాత్రి యా యుద్యానమున వేటొక నికుంజములో నుపవిష్టులై యానందప్రసిద్ధుల వివాహవిషయక వాదోపవాదముల నొప్పుచుండు తఱి యాయంతి యార్తనాదము వీరి చెవులఁబడెను. అంత నలువురును మానవతీ మానసంరక్షణో త్సుకులై పరుగు పరుగున నరుఁడెంచి యందుఁ గృతకృత్యతఁ బడయఁగలిగినవారైరి.

జ్ఞానవతియొక్క యాత్మకథనము నాలించి, యానలువురునందు సవతితల్లి సవతి బిడ్డల యెడల వహించు ద్వేషభావమును, అత్తకోడలునందుఁ జూపు నిష్ఠ

లతయు, జైభవ్యమును జెందిన యువతు లనుభవించు కష్టములను, వారి శీలాపహరణమునకు కగు యాక్రమణములను, దదాక్రమణములనుండి వెలవడుటకు వారు పడు పాట్లను, క్షేత్రపురోహితుల దురాచార దుర్వర్తనములను నవినీతివర్తనలగు కులీన యువకుల వాసనాత్మప్తి నభిలషించి యలలను గుచక్రములను లోను గావించు విధమును యధార్థరూపమునఁ జిత్రితములై యున్నవని తమలోఁ దామునుకొనిరి.

జ్ఞానవతిని రైలువైస్యనుకడనుండి మాయోపాయమునఁ గొనితెచ్చి యందు బలాత్కృంప నెంచిన యువకుఁడు పాటలీపుత్రుని వాసుఁడును కైలకుమారి కను రక్తఁడగు హర్షదేవుని సహచరుఁడును నగు భోపతులాలు. వీని చరితము హర్షదేవుఁడు బహుతరమగుఁ బ్రశంసించి యుండెను. ఆతఁడు కార్యాంతరమున నలహా బాదున కరుచెంచియున్నాఁడు.

భోపతులాలన కింతవఱకుఁ బ్రాణములు కుదుటఁ బడుటలేదు. పోలీసుతాణాలోని కప్పగించు రని యాతని విశ్వాసము. దాన గౌరవభంగమును, గప్తానుభవమును, దుఃఖ భాగమును నవశ్యప్రాప్తములని పరితపించు చుండెను. కాని యానందుఁడు పలికిన “ నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి బుద్ధిగఱపి విడిచివుచ్చుటయే చాలు ” అనుపలుకులు వినినంతనే యాతని పరితాపము దూరగతమయ్యెను. తన వర్తనము గర్వితమైనదిగ గ్రహించెను. కుమార్తమున నికముందెన్నఁడును నడుగిడరాదని నిశ్చయించెను. ఆనందుడయెడ భక్తిప్రపత్తులుపొడమిన వాడయ్యెను. దాన స్థిరమనస్కుడయ్యెను. అంత నాతఁడానంద పరవశుడై యానందుని పదవనజముల వ్రాలి తన పాపము పాపకర్మమును క్షమింపుడని యాతనిఁ బలు విధములఁ బ్రార్థించెను. ఇక ముందెన్నఁడును నిట్టి దుష్కర్మమును నాచరించు వాడను గానని పలు విధములఁ బాసచేసి పలికెను.

ఆనందుఁడు. భోపతుని యీ పరితాపమును బరివర్తనమును గని యానంద భరితుడయ్యెను. పాదములపై వ్రాలియున్న భోపతుని లేవనెత్తి “ నేను క్షమించుటకు నీవు నాకేమియు నపరాధము నలిపియుండలేదు. జ్ఞానవతిని జూపుచు “ నీ వీదేవి కపరాధ మొనర్చితివి. ఈమె కపరాధిజైతివి. కాఁబట్టి నీ యపరాధమునకు క్షమాప్రదాన మొసంగుట కీదేవియే యధికారిణి కాని మఱియొకరు గారు. క్షమాప్రదాన మాశించువాడ వగుదువేని యీ దేవిని బ్రార్థింపు ” మని యాతనితో ననెను. ఆనందుని మాటలు చెవులఁ బడుటయే తడవుగ భోపతుని హృదయమున నుదయమైన గ్లాని దుర్భరమును దుస్సహమును నైనందున ఖిన్నపదనుఁడును నశ్రుపూరితనయనుఁడును నయ్యెను, ఆతఁడు మరుమాట పలుకక జ్ఞానవతి పదపద్మముల



కడ వ్రాలి “తల్లీ! నీ యీ పవిత్ర పదపద్యములకు నాయపవిత్ర శరీర సంస్పర్శన మును గలిగించుటకు నామనము భయమొందుచున్నది. నీవు సామాన్య యువతివి కావు. ప్రత్యక్ష పరజేవివి. నీయొసంగు దండనమునకుఁ బ్రతిక్షించుచున్నాను. కరుణించి యుచిత దండనమును, త్నమాప్రదానమును నొసంగుదువయేని నేను యధార్థ ప్రాయశ్చిత్తమును పాపశాంతియును బొందినవాడ నగుదు.” నని యామెను బ్రార్థించెను.

జ్ఞానవతి హృదయము సహజముగ సరళము. దయార్ద్రము. అందువలన భోపతిని పశ్చాత్తప్త నూచకములగు వాక్కుల నాలించినంతనే కరుణాంతరం గయై “సోదరా! నీవు యధాగ్రముగ భగవత్పాక్షికముగ నీ హృదయమును దుర్వా సనలఁ బోఁద్రోలి, దుష్టింతల విడనాడి, నిష్కల్మషముగ దానిగఁ గావించుకొని, నిర్మలాంతః కరణముతో నీ యొనర్చిన పాపకర్మముల త్నమింపుమని, మరల నట్టి కృత్యములయందెన్నఁడును మనము పోకుండునటుల వరమిమ్మని పరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించువాడ వగుదువో అపుడు పరమేశ్వరుఁ డవశ్యము నీకు త్నమాదాన మొసంగును. అపుడు నీ హృదయమునకు స్థిరమైన శాంతియును నీకు నిజమయిన యానందమును జేకూఱగలవు. దాన నీకు శ్రేయమొనఁగూడును.” అని బదులు చెప్పెను. అప్పటి దృశ్యమత్యంతము హృదయగ్రాహకమయినదయ్యెను. చూపరుల హృదయములను స్పర్శియ భావ సామ్రాజ్యచ్ఛాదితులగఁ గావించెను. కొన్ని నిమిషములకు ముందుఁ బాపభూయిష్టముగ నున్న నికుంజ మధ్యమిపుడు పుణ్యో కేతమై విరాజిలఁ జొచ్చినయది. ఈ విచిత్రపరివర్తనమున కెల్లరును ముగ్ధహృదయు లైరి. భోపతులాలు వారలనందఱు త్నమింపుఁ డని వేడుకొనెను. సద్భదయుఁ డగు నానందుఁడు “నిజముగ నీ కర్తృకమునకుఁ బశ్చాత్తప్తఁడ వగుచు నికముం దెన్నఁడును నిట్టి కుమార్తమున నడుగడక యుండు వాడ నగుదునని నీవు పలికిన ప్రతిజ్ఞావచనము నిర్మలాంతః కరణముతోడనే పలికినది యగునేని నీవు నిర్భయముగ నిర్విచారముగ నరుగనగును. నీ యపరాధము త్నంతవ్యము. కాని మరల నెన్నఁడైన నిట్టి రాక్షస కృత్యమునకుఁ గడంగువాడ వగుదువేని నిశ్చయముగ విపత్నాత్రయమునకు లోనగువాడ వగుటయేకాదు ప్రాణములఁగూడఁ గోలుపోవు వాడవగుదువు. అని మనమున నిడుకొనుము” అని హిత మొసంగెను. భోపతు లాలానందుని హితముఁ జేకొని అశ్రునయనుఁడై రుద్ధకంతుఁడై ప్రణతు లర్పించి తనదారిని జెడలిపోయెను.

భోపతు చనిన యనంతర మానందుఁడు తన మువ్వుర సుహృదుల మంతన మును జేకొని జ్ఞానవతితో “సోదరీ! నీకష్టములు గట్టెక్కినవని తలంపుము. నీదుఃఖ

దినము లంతమొంచెనని నమ్ముము. నీకు మేము నలువురమును సోదరులమని విశ్వసింపుము. ఇంకముందు నీకేవిధమయిన కష్టమును లోపమును గలుగనేరదని తలంపుము. సిద్ధార్థమునకును సత్త్వమునకును బాధక మసంభవమని నిశ్చయింపుము. (చాందనారాయణుని వ్రేలిడి చూపుచు) ఈతఁడు నా ప్రియమిత్రుఁడు చాందనారాయణుఁడు. ఈతని యర్థాంగి కాత్యాయనీదేవి. వీరు దంపతులిరువురును బ్రత్యక్ష లక్ష్మీనారాయణులు. పార్వతీపరమేశ్వరులు. వీరి గుణగణములను నేను విశదముగ వినిపింపజాలను. కాలక్రమమున వీరుంతట నీవే యెఱుంగఁగలవు. నీవు వీరియండ నుండుము. దాననీకు శ్రేయమొనఁగూడును. నాయుంట నివసించుచు నా యింటిని పావనముగ దానినిగఁ జేయనగునుగాని, వీరి యండ నుండుట వలన లభ్యము కాదగిన ఆనందమయమును అదర్శప్రాయమును నగుజీవనము నాయుంట లభ్యము కాజాలదు. వీరు నిన్నుఁ బ్రాణపదముగఁ గాపాడుదురు. వీరివలన నీకు సుఖక్షయల పడఁగలదు. నిన్ను సోదర శుల్కముగ మాతృసమానముగ నాదరింతురు. వీరికంటె నతిశక్తులగు నాప్తులు, ఒండువులు నీకీ ప్రపంచములో మఱొకరు లభింపనేర రని నా నిశ్చయము.” అని పలికెను.

ఆనందుఁడు పలికిన మాటల నాలించి, జ్ఞానవతి వినమ్రవదనయై కన్నుల నీరు గార్చుచు డగ్గుతికతో “భగవత్ప్రపవలన మిమ్ముఁ గంటిని. మీ శరణ్యముఁ బడసితిని. మీ సంతక్షణమున నుండఁగోరితిని. నా మేనమామ సంతక్షణమున నుండనరుచెంచితిని కాని, నా మేనయత్త స్వభావము మంచిది కాదు. ఒరులను జూచి యోర్వలేదు. స్వలాభపరాయణ. అయినను అంతకంటె వేఱు శరణ్యము కానరానందున నామె పెట్టు కష్టముల ననుభవించుచు, నామె యాడుమాటలను, సహించుచు నామె పజ్జఁజేరి తల దాచుకొననెంచి వచ్చితిని. ఇంతట నా భాగ్యము పండినది. నా సుకృతము ఫలించినది. నా కష్టములు గట్టెక్కినవి. మీ శరణ్యము లభ్యమైనది నేనా కాత్యాయనీ మహాదేవి చరణ సన్నిధిని నిలుచుటకు నీడను బడయఁగల దాన నగుదునేని నా జీవనము ధన్య జీవనమగును. నేను మానవజన్మమై త్తినందులకు సార్థక్యమును గనిన దాన నగుదును. నా మామ యింట నా బ్రదుకు దుర్భరమైనదగును. కాబట్టి (చాందని నుద్దేశించి) సోదరా ! మీ రక్షణమునందు నా బ్రదుకు నిరుపద్రవమైనదగునని నాయంతః కరణము బోధించు చున్నయది. కాబట్టి మీయండ నుండనెంచితిని” అని పలికెను. ఆ మాటలువిని చాందనారాయణుఁడు పరమానంద భరితుడై “పరమ సంతోషము. నా గృహము పావనమగును. సోదరీ ! మా యింటిని మీ యింటినిగఁ దలంపుము. నీ యిచ్చవచ్చినట్లుండవచ్చును. మీ

కభ్యంతర మెద్దియునులేదు. మీకేకష్టమును గలుగనేరదు.” అని పలికెను. చాందుని పలుకుల నెల్లరును సమర్థనము గావించిరి. జ్ఞానవతిని జెంటు నిడుకొని చాందనారాయణుడు తన గృహమున కరిగెను. తక్కిన మువ్వురును తమతమ నిలయముల కరిగిరి.

## పండ్లెండవ ప్రకరణము

ఏప్రిలు పదుమూడవ తేదిన జలియనువాలా బాగునందు హత్యాకాండము ప్రవర్తించెను. నేడు ఏప్రిలు నెల పదుమూడవతేది. అందువలన దచ్చిహ్నుగ నగరమునందలి కాంగ్రెసు కమిటీ (జాతీయవాదపక్షము) వారు “ఈదినమున నగర వాసులు ప్రాతఃకాలము గంగాస్నానమును, నీశ్వరారాధనమును, సలపవలయును. ఉపవాసములు చేయవలయును. సాయంతనమున సార్వజనికసభ గావించి యందు బాగ్ దుర్ఘటన సందర్భమున దేహత్యాగ మొనర్చిన దేశభక్తుల నామములు స్మరించి వారి యెడఁ దమకుఁగల భక్తి ప్రపత్తులఁ బ్రకటితములు చేయవలయు” నని ఘోషణము గావించి యుండిరి. తద్ఘోషణము ననుసరించి నగరవాసులు చిన్నలు పెద్దలు స్త్రీలు పురుషులు ఎల్లరు కాంగ్రెసుకమిటీ కార్యాలయమునొద్దఁ జేరుచుండిరి. కళాకాలా విద్యార్థులును, ఉన్నత పాఠశాలా విద్యార్థులును గుంపులు గుంపులుగ నరుదెంచి తమత్సవమున సహభాగులగుచుండిరి. నగరమం దెటఁజూచినను విచిత్ర దృశ్యము గాననగుచుండెను. ఎల్లరును జలియన్ వాలాబాగ్ సంఘటన స్మరణ నూచకమగు నుత్సవ కార్యక్రమమునఁ బాలు గొనుచుండిరి. కాని, యిరువురుయువకు లాంగ్లవిద్యాభ్యాసకులు తమత్సవములోఁ బాల్గొనక నైకిళ్లమీఁదఁ గూర్చుండి నగరజహిః ప్రాంతమునకరిగి యందొక పూఁదోటలోఁజొచ్చి నైకిళ్లను దిగి వాని నొక చెట్టున కానించి యొకచో నుపవిష్టులైరి. అందొకఁడు హస్తదేవుఁడు. మఱొక్కఁడు భోపతులాల. భోపతులాల తన కోటుజేబునుండి చేరుమాలు దీసి యద్దానితో ముఖముఁ దుడుచుకొనుచు హస్తదేవునితో “అనాఁటి సంఘటన సందర్భమునఁ దద్విషయమును విశదముగఁ జెప్పియే యున్నాను. ఇంకముందిట్టి నీచకర్మముల యందఁడుగిడనని ప్రతిపఁబూని యున్నాను. కాబట్టి నన్నీ నీచకృత్యములలోఁ బ్రవృత్తుని గావింపకుము” అనియెను. కొంతవడికొక దీర్ఘ నిశ్వాసమును బుచ్చుచు “ఈ కార్యమవమాన దాయకమును విపన్మూలకమును నగునది యని నే నెఱుఁగుదును. కాని యేమి చేయుదును? వివశుఁడనైతిని. నా హృదయము నాలోలేదు. నాఘతి ప్రభుత్వమయ్యెను. నేఁ బిచ్చవాడనైతిని. నా కాహారనిద్రలు రుచింపని

వయ్యోను. అహోరాత్రము లీచింతాగ్నినినింజడి వేగుచున్నాను. ఇంతవఱకీ యుదంత మేరికిని నెఱింగింపలేదు. నీ మీఁదనే సంపూర్ణముగ నాశ యుడుకొని యున్నాడను. నీ ప్రాప్తమాచుకొని నిర్విచారముగ నున్నాను. నీవు కాదనినచో నిందు బెక్కు లసర్థములు ప్రాపించుననుటకు సందియములేదు. ఇందు నాకొక్కనికే ప్రాణాంక టము కలుగనున్నయెడ నంత చింతిలువాడనుగాను. కాని మిత్రమా ! అటు ఆమెయుఁ బరితేపించుచున్నయది. తన ప్రాణమును బంచెము పెట్టియున్నయది. చూడు మామె యేడు దినములలో దర్శన మొసంగవేని యెనిమిదవ దినమున నూర్యోదయము కాకమున్న శైలప్రాణములఁ గోల్పోయిన దనువార్త నాలకింప గలవు. అని యెట్లు విష్ణుముగ వ్రాసి యున్నచో ? నాకేమియు నుసాయము తోఁచకున్నది. నాన నిన్ను వేఁడుచున్నవాడను. నీకు శ్రమకలుగఁజేయుట కింకొక కారణము కూడఁగలదు. వీనిట్టిపనులలో నాటితేజీనవాడవు, సిద్ధహస్తుడవు. నీకీ డగువా రేరును లేరని యెఱింగి యున్నాడను. అంతియ కాదు. బోర్డింగుహౌస్ (వసతిగృహపు) ఆసిస్టెంటు మేనేజరు పూర్ణముగ నీకు లోనై యుండు వాడని, నీవుకోరిన యువతిని నీవున్న యెడ కనుపు ననియును, వినియున్నాడను” అని పలికెను.

ఈ మాటలువిని భోపతులారు “అఁ. ఆవును. కాకపోయిన జెనుక నెపుడో యేరుటి ? ఇపుడుకూడ నేను దలఁచితినేని శైలయేమి యొక లెక్కయా ? ఏ మహా రాజా కూఁతురునైనను సరే నాయొంటికి రప్పించుకొనగలను ? కాని యున్నసంగతి యిది. ఇట్టి పనులయందు విముఖుడనైతిని. ఈ మార్గమున నడుగిడనని ప్రతిన పట్టితిని. నా బుద్ధియిపుడు రెండుప్రక్కలఁ ద్రొక్కులాడుచున్నయది. ఒకవంక నాఁటి రాత్రి నేఁజేసిన ప్రతిజ్ఞ నన్నీ యనుచితకర్మములనుండి క్రోసుల కొలది దూరము జెనుక కీడ్చుకొని పోవుచున్నయది. వేటొక వంకఁ బ్రాణమిత్రుని యీశ్వరమును జేకూర్పకండిన రెండు హత్యలు చుట్టుకొన నున్నవను విచారము ముందునకు లాగు చున్నయది. ఇందుఁ జేయవలయునది యెద్ది ? చేయరానిదెద్ది ? ఏమియుఁ దోఁపకుం డెను. మంచిది. కానిమ్ము. దీనికొక యుపాయమున్నది. దాన నెల్లకార్యములు చక్కఁబడును. కాలేజీద్వారముకడ వృద్ధుఁడును, మెల్లకంటి వాడుచునగు నొక జమా దారుఁడున్నాఁడు. వానిని వశపఱచుకొనినచో నీ కార్యము సానుకూలము గాఁగలదు.” అని యాశఁగొల్పెను.

భోపతులారు పలికిన యాశాజనకము లగు పలుకుల నాలించి హర్ష దేవుఁడు హర్ష చిత్తుఁ డయ్యెను. భోపతుని చేతిని దన రెండుచేతులతోఁ బట్టుకొని లేచి

“నిన్ను మిత్రునిగ భావించుటలేదు. సోదరునిగ నెంచుచున్నాను. సోదరా! ఇప్పుడు కలిగిన యానందమును బోలిన యానంద మిది వఱకెన్నడును, నాకుఁ గలిగి యుండ లేదు. నిశ్చయముగఁ జెప్పుచున్నాఁడను. నాకోర్కెనీ డేర్పవనునాన నాకింతవఱకుఁ గలుగలేదు. ఇప్పుడు నన్ను సఫల న సోరధునిగఁ జేయుటకుఁ గంకణముఁ గట్టుకొంటివి. నీమేలుమరువఁ జాలను. నీయొనర్పునుపకృతి భారమును నేను బ్రదికియున్నంత కాలము శిరమున నిడుకొనుచున్నాను.

భోపతులాలానాటి రాత్రి యానందస్వరూపుఁడు మున్నగు వారి యొంటఁ జేసినబాసను నేఁడు హర్ష దేవుఁడించుక యనునయ వినయములఁ బ్రకటించుచు స్తోత్రపాఠములఁ జేసినంతనే మిఁతినవాడయ్యెను నీచప్రకృతులు బాసలకును గట్టుఁ బాటులకును బ్రమాణములకును నెన్నఁడును గట్టుఁబడి యుండనేఱరు. వారు త్షణ త్షణమును దమ మతములను దమ మాటలను మరల్చుకొందురు. వారికడ నిలుకడ యును బట్టుదలయును బూజ్యములు. భోపతులాల భగ్నప్రతిజ్ఞఁ డగుటకు నాతని నీచప్రకృతియే ముఖ్య కారణము. కాదనవచ్చును. మఱియొక కారణముకూడఁ గలదు. చదువుకొన్నవారలు, నలుపురలోఁ దల చూపుచుఁ దిరుగఁ దలచుకొన్నవారల, సభ్యులును భోపతుని నేవగింతురు. తమ దరి కాదనిఁ జేరనీయరు. సజ్జనులొకనిఁ జూడవెఱతురు. దానఁ గులీనుఁడును ధనసంపన్నుఁడును, ఎం. ఏ. చదువుచున్ననాఁ డును నగు యువకుఁ డొకఁడు తన స్తోత్రముఁ జేయుచున్నపుడు, తనకుసహచరుఁడు కానున్నప్పుడు తనకుఁగల్గినయానంద ముప్పొంగి మేఱమిఱి ప్రవహింపఁ జొచ్చెను. ఆప్రవాహవేగమునకు నిలుపోప నేరక భగ్నప్రతిజ్ఞఁడయ్యెను. నీచప్రకృతుల కమితానంద మలవడినపుడు ప్రతిజ్ఞ భంగు లగుట యొక విపరీతమా? అతఁడు హర్ష దేవునితో “మనస్ఫూర్తిగఁ జెప్పుచున్నాను. ప్రాణమిచ్చియైనను నీకు సాయుఁ డెదను. నీమనోరథమును జేకూర్చెదను. నిశ్చింతుఁడవుగమ్ము. ఇకమిద పోదము కాలము వ్యర్థపుచ్చరాదు.” అని పలికెను.

భోపతునిమాటల నాలకించి హర్ష దేవుఁడు ప్రహృష్టహృదయుఁడై కృతజ్ఞతా నూచకముగ నత్రు భావమును బ్రకటించుచు నాతనితో “కళాకాలవంక కరుగుట మంచిదని నా తలంపు.” అని అనియెను. ఆ మాటకు భోపతులాల “అహ! ఆలాగే యిరుగ నగును. అదియును యోజింపఁ దగినదియే. ఆ జమాదారునితో మాటాడనగును. పద. ఆ మార్గముననే చనుదమని ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

అంత హర్ష దేవభోపతు లిరువురును దమతమ త్రొక్కుడు బండ్లనెక్కిచనిరి. కళాకాల సమీపించిరి. భోపతులాల తన చిరపరిచితుఁడగు నా మెల్లకంటి వృద్ధ

జమదారుని చెంతకుఁ జరిచెను. జమదారుఁడును భోపతునిఁగని పరుగుపరుగున నాతని చెంతఁజేరి వఁగివఁగి దండము లిడుచు “సర్కార్! ఎన్నాళ్లకు నెలవుగ నేఁడు వచ్చితిరి? మహారాజా! నన్ను మఱచిపోలేదుగదా” అని ప్రశ్నించెను. భోపతువాని ప్రశ్నయునకుఁ బ్రత్యుత్తరముగ నైదురూప్యముల నోటును కైలశేర జాబును వానిచేతఁ నిడుచు జెవిలో నేదియో రహస్యముగఁ జెప్పెను. ఆ వృద్ధుఁడును బరమానందభరితుఁడై యాతనికొక నమస్కారమును సమర్పించెను. అంత భోపతు లాట హర్ష దేవుఁడు తమతమ మార్గముల నరిగిరి.

\*

\*

\*

కాలేజీ బోర్డింగు హవుసు (వసతి గృహము) లో కైలశమారియు మాధవియు నొక గదిలో నివసించుచుండిరి. వృద్ధజమదారు ప్రమాదవశమున కైల మమారి కీయవలసిన హర్ష దేవునిలేఖ మాధవికొసంగెను. కవరుపైన కైల చిఱునామా న్రాయఁబడియున్నను, నిదివఱకు మాధవి వృద్ధజమదారు తెచ్చి కైల కొసంగుచుండిన లేఖలను బెక్కింటిని జూచియుండినదగుటచే నీ లేఖనుగూడఁ జమవుని కుత్సితయై యొరుల గుర్తింపజేయుచునుండు కడుంగడు నేర్పుతోఁ గవరునువిప్పి యా కమ్మను బఠించెను. ఇదివఱకు కైల కరుచెంచు రహస్యపుఁ గమ్మలను గవరులను దెఱచి పఠించుచు మరల నెప్పటిరీతిగఁ గవరులలోనిది కైల గుర్తింపజేరక యుండునటులుగ నతికించు చుండెడిది. కాని, నేటి జాబువందలి విషయము గ్రాహ్యమయినంతనే యామె తద్విషయముఁ గూర్చి కైలతోఁ బ్రసంగించుటకై కృతనిశ్చయమై కైలను బ్రతీక్షించుచు లేఖను గవరులో నుచుచుండెను. అంతట కైలయరుచెంచి గదిలోఁ బ్రవేశించి చిఱునగవు నవ్వుచు “మాధవీ! జమదారు నాకొక జాబిచ్చెనట? అదేది? అదేమి వ్రాయబడియున్నదో చూచెదను. ఇటు తెమ్ము” అని యడి గెను. ఆ మాటను వినుటయే తడవుగ మాధవి తెఱచిన కవరును కైల ముందటికి విసరికై చెను. తెఱచిన కవరును, మాధవి ముఖమునందుఁ జూపట్టు తిరస్కారభావ మునుగని కైల చైకల్యమొందెను. తన రహస్యవర్తనము మాధవి కవగతమయ్యెనని చింతింపజొచ్చెను. కాని యుత్తరమును జదువవలయునను నుత్సృక్ము మగుడు నద్దానిని, పఠింపజొచ్చెను. ప్రతీవృత్తనము సమాప్తమయినంతనే మాధవి. “కైలా! నీ యీ యనుచితవర్తనము గని యత్యంతము చింతిల్లుచున్నాను. నీయుత్తరముల నిదివఱకుఁ బెక్కిలు చూచియుంటిని గాని, యధార్థమును గ్రహింపఁ జాలనైతిని. అందువలనఁ దద్విషయమును గూర్చి నీతో ముచ్చటంపనైతిని. నేటి యుత్తరము నీ రహస్యవర్తనమును ఒహిరంగ మొనర్చెను. అందువలననే గ్రహించిన విషయము

నాథారముగఁగొని పియ్యి వర్తనము కళంకపూరితమైనదని, త్వరలో నిందుండి యొక నమస్కారమిడి తొలఁగుమని చెప్పుచున్నాను. ఇంత కఠిరక్తమేమియుం జెప్పఁజాలను.” అని నిష్ఠురముగ ననియెను.

ఆ మాటలు విని శైలతనువర్తనము మాధవి కవగతమయ్యెనుని తలంచి బహిరంగమయిన విషయమును దాపనెంచుట యసంగతమును నవివేకమును నగునని యెంచి, తాను హర్షదేవుని ప్రేమజాలములోఁ జిక్కుకొనిన యుదంతముఁ నాద్యంతమును మాధవి కెఱింగించెను.

అయ్యదివిని మాధవి వ్యధితహృదయయై “శైలా! ఈవర్తన మెట్టిదియో యిండుక యైనఁ దలపోసి చూచితివా? ఇయ్యది నీకొక్కతెకే కాదు. శిక్షా సంస్కరణినింటికిని, శిక్షత స్త్రీ సమాజమున కంతటికిని శాశ్వత కళంకమును నాపాదించినయది. ఇట్టి పెద్దపెద్ద సంస్థలను, ఇట్టి యుచ్చ శిక్షాప్రాప్తలగు యువతులను, దేశమునకు సమాజమునకును నెంత లెంత లనర్థముల నలవజుచుచుండెనో. యని లోకులు చెప్పుకొందురు. స్త్రీ శిక్షయెడల ఘృణితులగుదురు. దాన స్త్రీ సమాజము మూర్ఖతాపాపము బాటించుండి తొలఁగ నేరకయుండుట సునిశ్చితమగును” అనియెను.

ఆమాట విని శైల “నేనొక్కతెనే యిట్టి పరిస్థితులలోఁ దగులుకొని యున్న దాననని భ్రమపడుచున్నదానపు కాఁబోలు! నా కారణముననే విద్యాశాలలు విద్యావతుల ప్రపంచము దోషభూయిష్టము లగుననియు స్త్రీ సమాజమధఃపతనమగు నినియుఁ బలుకుచున్నదానపు. అది కేవలము భ్రాంతికము. నిందావాచకము. ఇందిట్టి వ్యవహారములు ప్రతినీత్యము నెన్ని జరుగుచున్నవో చూచుచుండుటలేదా? ఇందున్న వారిలో నిష్కళంకప్రవర్తనముగల శీలవతి, సాధ్వీమణి యేరో శేర్మొనుము. చూడవలయును. ఇంతమాత్రమున నేమియగును? ఇందేమి దోషమున్నది? ఏరైన హితుఁడుగాని, బంధుజనుఁడుగాని, తదన్యఁడుగాని. యసురక్తుఁడై చూడనెంచిన యట్టివాని సంస్కర్తము నింద్యమనఁ జెల్లునా? ఒకవంకఁ డెరచాటు (పరదా) నూడఁదెఱుక నభిలషించుచు, వేటొకవంక మిత్రుఁడు చూడ నభిలషించి యరుచెంచినవానితోడి సంస్కర్తము వ్యభిచారమని తలంచుట యుక్త సంగతమో బుద్ధివైపరీత్యమో, నాకు బోధపడుటలేదు. అమెరికా, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, మొదలగు విదేశములలో స్త్రీల వృత్తము ఏమిఁ దెలియనిదా? వారివలెనే స్త్రీగాని పురుషుఁడుగాని, వారు కోరినపురుషునిఁ గాని స్త్రీనిగాని చేరి వారితో వార్తాలాపములు సలుపుచు కెన్నిగు మొదలగు నాటలనాడుచు, విహారమరుగుచుఁ దల్లభ్యమగు నానందమును ననుభవింపక యుండుటకు మనమేమి పాపము చేసికొనియున్నారము?

ఇయ్యది ప్రకృతము (ఫేషన్) విలాసమయమున్నది. చదువువ్రాతలు కలిగియున్న సేమి ! మూర్ఖ ప్రకృతులిట్టి ఫేషనును (విలాసమును) కాలకూటమని తలంతురు. నీ యనుమానము కడుశోచనీయము. కడుదుఃఖదము.

ఆ మాటలు విని మాధవి “వాని యనుకరణము నాశించుకారణముననే హిందూదేశము వివాళనమునకుఁ బాలగుచున్నది. యూరోపునందలి సభ్యతయెట్టిది? అచ్చటి జీవితమెట్టిది? అచ్చటి యాహార విహారములెట్టివి? అచ్చటి యాచార వ్యవహారములెట్టివి? వాతావరణమెట్టిది? యను విషయములను విచారింపక యున్నారము. వాని మంచిచెడ్డలను చెలియకయే మేఁకిలవలె నొకరివెనుక నొకరము వంతునఁ దుదకందఱము తత్వాదముల మీఁదఁ బడుచున్నారము. మన యాదర్శము, మన సభ్యత, మన యాచార వ్యవహారములు, మన యాహారవిహారములు, వేఱు విధములు. వారివి వేఱువిధములు. మన యాదర్శమును, మన సభ్యతయు నత్యుచ్ఛయములు. కానివో యూనానిమొదలగు దేశ సభ్యతలవలె మన దేశ సభ్యతయును ప్రపంచమంద స్తిత్వమొంది యుండకపోవచ్చును. మన దేశాదర్శముచుత్తరమగుట చేతనే యెన్ని ఘోరాక్రమణములకు, నెన్ని యత్యాచారములకు లోనైనదైనను, మన యున్న తాదర్శమును సభ్యతయును నేటికిని దీపములవలెఁ బ్రకాశించుచున్నయవి. యూరోపయ సభ్యతనిరంతరము పరివర్తనమొందుచు వచ్చుచున్నయది, ఎన్ని సారులున్నతస్థితికిఁ బోయినది? ఎన్ని సారులు క్రిందఁ బడినది. ఇప్పటి యీ యున్న తావస్థయందును, నిష్కళంకమైనయది కాదయ్యెను. అట్టివో నిప్పటికిని మన భారతీయ సభ్యత నిష్కళంకమై, నిశ్చలమై, నిరుపమానమై జగత్ప్రసిద్ధినిఁగొని విరాజిలుచున్నయది. ప్రపంచమంత మొందకుండ నద్దాసికంత మలవడనేరదు. ఈ మాట నిశ్చయము. కాని యీ సమయమున కనుకూలముగ నేఁడు మన సభ్యతయందును. మన యునికీయందును, జాపట్టుచున్న యసంగతము ముద్రాంకితములై సైర్యము కనఁగలుగునవి యగునెడ, మన యస్తిత్వము విలప్తమగుటకేమియును గష్టము కలగనేరదు. ప్రపంచమున కెన్నఁడో ప్రళయము సంభవించునని పలికిన వ్యాసమహర్షి యనత్యవది యగుటయుఁ బ్రపంచమంతమగుటయుఁ ద్వరలోనే సప్రాప్తములగుననుటకే సందియమునులేదు. మన మాంగ్ల విద్యాకితఁబడయుచుండుట ప్రపంచము లోని యన్యోన్యదేశములలోనివారే యే తీరునఁ ప్రపంచములో వ్యవహరింపఁబడుచున్నవారలో యీ తీరున మనమును వ్యవహరింపఁబడుటకును, వారివలె జ్ఞానశక్తి నలవఱచుకొనుటకునుగాని వారిలోని చెడులను గ్రహించుటకును నారి ననుకరించుటకును, వారికి దాసులమగుటకును నెంతమాత్రముకాదు. ఇందలి వారెల్లరును



నీయంటురోగమునకు గుటియైనవారలేయని పలికితివిగాని, యీ భీషణరోగమును రూపుమాపుటకు ఘోరయత్నములు సలుపఁబడుచున్నవని తెలియఁజాలవైతివి. ఆట్టి రోగుల పరిణామము వారికగు చికిత్సావిధానమును నెంతటి ధయంకరములో యెంత యవమాన కరములో యని గణింపనేరవైతివి. కొందఱు కుమార్గవర్తనులగుచున్న వారలనియే తలంపుము. అట్లని వారివలెనే మనమును కుమార్గవర్తనులమై గోతిలోఁ గూలఁబడుటకు సంసిద్ధులముగా నెంచుట యనుచితము. అయ్యది బుద్ధివిలక్షణము.” అని పటకెను.

ఆ మాటలువిని శైల కుపితయై “నీదేశసభ్యతను దలఁచుకొని నీకే గ్రక్కిళ్లు మ్రింగుకొను చుండుము. నీవే నీ నోటితోఁ బొగడుకొనుచుండుము. కాని, విదేశీ యులీ దేశమును దృఢహింసముగఁ జూచుచున్నారు. ఈ దేశీయులఁ గాల్గఁ దన్ను చున్నారు. ఈ దేశమునకును, నీ దేశీయులకును నీ విభముగఁ గలుగుచున్న పరిభవము దుర్భరమగుచున్నదని మది నెన్నక క్రిందఁబడినను, మీఁది వారమేయని యీ మన దేశమును, నీ యాదర్శమును, నీ సభ్యతను నుచ్ఛ్రితములుని పొంగుచుఁ బొగడు చున్నావు. కాని, అయ్యది పరిహాస పాత్రమని తెలియనేరక యున్నావు. నేఁడు ప్రపంచమంతలయెడల విదేశ సభ్యత్వము షడ్జమ స్వరమున సంగీతముఁ బాడుచున్న యది. అయ్యది నీ విచారణమున నిందనీయ మగుచున్నయది. నీకుఁ గర్ణకఠోరమగు చున్నయది. నీకు మనస్తాపమును గలిగించు చున్నయది. కాని, యీ దేశీయులెంత వఱకుఁ బరదేశీయుల యనుకరణమును జేకొనక యుండురో, అంతవఱకు నీ దేశము నకు ముక్తి కలుగనేరదని నేను నిశ్చయముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఈ దేశీయులు తమ దేశోద్ధరణమునకును, దమ జీవితమును, సుఖముగ నానందకరముగ నెఱుపుకొనుట కును, బరదేశీయ సభ్యతానుకరణ మవశ్యక ర్తవ్యమని ముమ్మాటికిని నొక్కిచెప్పు చున్నాను” అనెను.

ఆ మాటలువిని మాధవి, యీ సమయమున శైల యావనమదమున నున్న తయై, తృష్ణాతురయై, యుచితానుచిత పరిజ్ఞానశూన్యయై యున్నదని గ్రహించి, యిఁక నామె యెంత చెప్పినను, నెంత బోధించినను, నెంత వలదని కొట్టుకొనినను కార్యకారి కాఁజాలదని నిశ్చయించి, “శైలా! ఇప్పు నీ వేమియుఁ దెలియఁజాలవు. ఏమి చెప్పినను బోధపఱచుకొనఁజాలవు. కాని, నీ యీ వర్తనము నీకొక్కతెకే కాదు శ్రీ శిక్షణసంస్థల కన్నింటికిని శాశ్వత కళంకము కలిగించును. లోకుల హృదయములయందు శ్రీ శిక్షయెడల నసహ్యమును జనింపఁజేయును. శిక్షితలగు శ్రీలు తిరస్కృతలగుదురు.” అని దృఢముగాఁ బలికెను.

కాలేజీ బోర్డింగువశానూ నూపరింటెండెంటు (కళాశాలా భోజన గృహ నిరీక్ష కాధికారి) విద్యార్థినులపై నెంతటి తీక్షణ దృష్టినిడి యెంత పరికించు చున్నను బలవ్రురు యువతులు కనులు గప్పి కువర్తనలై తమ మనోభీష్టముల నొడంగూర్చుకొను చునే యున్నవారు. ఈ విషయమయి యాతడెఱిగి యుండియుఁ గారణాంతర ములవలన నెఱుంగనట్లు వర్తించుచుండెను. శైల యానిరీక్ష కాధికారి కడకు “ఇంటి కరిగి సాయంకాలము మరలివత్తును. అనుమతి నొసంగుఁడు” అని ప్రార్థించుచు నొక జాబును వ్రాసివంపెను. ఆతఁడు శైల పెద్దయింటిబిడ్డ యనియు, నగరము లోనే యిల్లనియు, సాయంత్రము మరలివచ్చుననియు, ననుమతి యొసంగుట కభ్యంతరమేమి లేదనియుఁ దలంచి వెంటనే యనుమతి నొసంగెను.

హర్షదేవుఁడు జార్జిటవును నందలి విక్టోరియా యుపవనము (పార్కు)లో సాయంకాలమైదు గంటలకరుదెమ్మని శైల కొక జాబువ్రాసి పంపియుండెను. తదనుసరణముగ హర్షదేవి కడకు నరుగుటకు శైల యింటి కరుగు వెషమున వసతి గృహమును వీధుట కనుమతినిగొని, బాడుగుబండి నొకదానిని దెప్పించి యందుఁ గూర్చుండి విక్టోరియా పార్కున కరిగెను. అపుడు సాయంకాల మయిదుగంటలు కానుండెను. హర్షదేవుఁడు విహారామమున కరుదెంచెను, కాని, శైల జాడ యేమాత్రమును నెందును గానరాదయ్యెను. అంత నాతఁడు వికలహృదయుండై నైకిటమీఁదఁ గూర్చుండి పార్కులోనికిఁ బ్రవేశించు మార్గములను నొకదాని తర్వాత నొకదానినిగఁ బరిశీలించుచుఁ దిరుగఁజొచ్చెను. ఒక మార్గము వెంటఁ గొంతదూరముపోయి పరిశీలించి వేఱొక మార్గమున కరుగుచు, వెనుకకు, దిరిగి చూచును. ఇట్లుచేయుచుండఁ గొంత తడవున కొక మార్గము ననుసరించి పార్కు లోనికిఁ జనుచుండు నొక గుఱ్ఱపుబగ్గీ యాతనికింటఁ బడెను. దానిని జూచిన వెంటనే యాతని మనోవైకల్యము ద్విగుణితము కాఁజొచ్చెను. కొంత తడవునకు బగ్గీ వెనుక భాగమునఁ గూర్చుండి వచ్చుచున్న కాలేజీ జమాదారు హర్షదేవునింగొంచి వెంటనే బండినుండి దిగి యెదురుగాఁబోయి సవినయముగా నమస్కరించి, యాతని మనంబును గుదురుపఱచెను. బండి హర్షదేవుని సమీపమునకు వచ్చి నిలిచెను. శైల జుండిలోనుండి దిగి లజ్జచే నించుకఁ తలంపచి కంపించుచుండు తన హస్తముతో హర్షదేవుని హస్తమును గ్రహించి హస్తచాలనము (Shake hand) గావించెను. కళాశాలా జమాదారుఁడు బండిని గొలిచని పార్కునం దొకచో నిలిపి తానందు శైల రాక కెదురు చూచుచుండెను.

శైలా హర్షదేవు లొకరిహస్తమునొకరు గ్రహించి పట్టుకొని, యూచు కొనుచు, ముచ్చటలాడుకొనుచు నా విహారా రామమునఁ జనిచని యుక యేకాంత

ప్రదేశమును జేరిరి. అయ్యది నిర్జన స్థానమని తలంచి వారందరిగిరి కాని, యందొక వృద్ధుడు వారికి దృష్టోచరుడయ్యెను. ఆ వృద్ధుడును శైలయుఁ బరస్పరము ముఖముల నవలోకించిరి. శైలా వృద్ధపురుషుల నయనములు నాలుగును గలిసికొనినవి. అంత శైలభ్రాంత చిత్తయై హర్ష దేవుని హస్తమును వదలి నోటవ్రేలిడుకొని కఱుచు కొనుచు నందుండి తొలఁగి వేటొకవంక కరిగి నిలిచెను. శైలవర్తన మా విధముగ మార్పునొందుటకుఁ గారణమెద్దియో హర్ష దేవుడు గ్రహింపలేదు. అతఁడు “మై డియర్ శైలా! ఇదియేమి? మొక మెఱుంగని యొక ముడుకనిజూచి యింత భయంపడుచున్న దానవు? ఈతఁడెవఁడో? ఎందలివాఁడో తెలియడయ్యెను. ఒక వేళఁ దెలిసినవాఁడే కంటఁబడునని యనుకొందము. అయినను నిందేమి తప్పు గలదు. ఇయ్యది యిప్పటి ఫేషను (సభ్యత) అందు ముఖ్యముగ మనవంటి యాంగ్ల భాషాభ్యాసకులగు వారికి మర్యాద యవశ్యావలంబనీయము.” అని వికటహాస మొనర్చుచుఁ బలికెను.

శైల వృద్ధునిఁ జూచినంతనే వెఱఁగొందుచు నొక ప్రక్క మార్గమునుబట్టి చనుఁజొచ్చెను. హర్ష దేవుడు కూడ నా మార్గము ననుసరించి నామె వెనువెంట నరుగుచు “ప్రియా! నిశ్చేతుకముగ నేల భీతిలుచున్నదానవు? భీతిలుట కిందేమి యున్నది?” యని పలికెను. శైలయు “నీవీతనిని నెవఁడో మొక మెఱుంగని యొక ముడుసలినిగాఁ దలంచు చున్నవాడవు. నీవనుకొనునట్లులు మొకము నెఱుక లేని ముసలివాఁడాతఁడు. మా బంధువర్గములోనివాఁడు సుమా! మా వీధిలోనే మా యింటికి సమీపముననే కాపురమున్నవాఁడు. పలుకుబడిగల న్యాయవాదులలో నొకఁడు. పేరు కమలాప్రసాదుఁడు. ఈతఁడు కనఁబడుటవలన నిపుడు కలిగిన భయమింతటితో ముగియునని తలంపకుము. మన కింక మరల నన్యోన్యము లొకనము కలుగదను భయముకూడ నాకఁబొడ నూపుచున్నయది. ఇది నీవన్నటుల నేఁటి ఫేషన్. అది నిశ్చయమే. కాని, యిష్టము వచ్చినటులుగ నెవరితోననిన వారితో నీ విధముగ బహిరంగముగ మెలఁగుట కిది సమయము కాదు. అట్టి సమయమింకను రాలేదు. సమాజ బంధువర్గములతోడి సంబంధ బంధములు వీడినపుడే యిట్లుచేయ నగును. ఎంతవఱకు జాతిబంధన మొప్పుచుండునో, ఎంతవఱకు జాతిబహిష్కార భయముపాయకయుండునో, అంతవఱకీ ఫేషనునకుఁ బ్రచారము చేపూరుట కడుం గడు నసంభవము. ఈ కారణముననే పప్పా (శైలజనకుఁడు పండిత కుముదవిహారి) సామాజిక జాతిబంధనములయొడఁ బ్రబల విరోధ మూనియుండినను, విధిలేక వానిని పొటించుచున్నాఁడు. అందువలన నీ సంఘటనమునుగూర్చి భయంపడవలసియున్నది”

అని పలికెను. ఆయ్యదివిని హర్షదేవుడు “సరే! ఈ వృద్ధుడు వెళ్లి నీపప్పుకుఁ  
చెలిసినయెడల నీ పప్పు నిన్ను భోజనవసతి గృహములోనుండి యింటికే కొనిపోవు  
ననుట కిమంతయును నందియమఁ కనబడదు. నీవు కళాశాలా వసతి గృహమును  
వీడుదాన వగుదువేని నీ నంద్యులము నాకుఁ గలుగనేరదు. దాన నా ప్రాణములు  
వ్యర్థముగఁ జేకొను దానవగుదువుగదా!” యని మారుపలికెను. అందులకు శైల  
“ఇందులో” “వినిచినయెడల” అను సంశయమున కవకాశమేలేదు. వినిచె  
ననియే తలంపవలయు. ఈ వృద్ధుడొక్క పచ్చాకే కాదు. వీధి యంతటను, ఊర  
నంతటను జాటి చెప్పను. ఈతని స్వభావమును నే నెఱుంగుదును. నన్నుబడిలోఁ  
బ్రవేశపెట్టునపుడు మాలోఁ బ్రతిఘటించెను. పప్పు యింగ్లండునుండి వచ్చినపుడు  
మమ్ము జాతినుండి బహిష్కరించుటకును. బంధువర్గములోఁ జేరనీయక యుండునట్లు  
చేయుటకును. దన యావచ్చుక్కిని వినియోగపఱచెను. ఏమియు లేనప్పుడే యే  
దోషమును గనబడనపుడే యెంతేని గడవికఁజేయు స్వభావముగలవాఁడిప్పు డల్లరి  
పెట్టక యూరకయుండఁగలఁడా? అది యసంభవము. ఈ సమయమున భూమ్యా  
కాశము లొక్కటియగునట్లు చేయును. ఇదియే మన యిచ్చురకును గడపటి పరారి  
యము కనుచూపు అని తలంతును. ఈ విసర్గము, ఈ విధమగు వియోగము నాకపఱ  
మిత దుఃఖమును గలిగించు చుండెను. కాని, ఏమిచేయఁగలను? వివశురాలను.  
సమాజబంధమును ద్రెంచుకొని బయటఁబడి యిష్టమువచ్చినట్లు చేయవలయునని  
తలంచుచున్నానుగాని, యొక్కమాటుగ నిటుచేసిన లోకులు కాకులవలెఁ గావు  
కావుమని యఱచుచు నన్ను నల్లరిపెట్టుదురు. నన్ను వ్రేలుపెట్టి చూపుచు నిందిం  
తురు. నన్నెందును నిలువనీయరు. దానికి భయపడి వెనుదీయుచున్నాను. నేఁడు  
సామాజిక నిర్బంధమును వేదిపై నా ప్రేమను బలియిడి భావినంతానమునకు, జాతి  
బంధనమును, సామాజిక శృంఖలలను ద్రెంచుకొని బయలుపడి యూరోపీయ దేశ  
ములోని వారివలె నెవరి కిష్టమైనట్లు వారు చేయవలయుననియు. నట్లుచేయుటవలన  
క్రేయమును, దేశోద్ధరణమును సుసాధ్యములగు ననియు బోధించి చెప్పెదను. అంగ్ల  
దేశీయునుకరణము దేశ దాస్యవిమోచనమునకు సాధనమని ప్రచారముఁ గావించె  
దను. ఇది నా నిశ్చయము. ఇది నా మనస్సంకల్పము. ఏ ప్రేమి, యే ప్రేమకల  
దానిని మనఃపూర్వకముగ నిర్మలాంతః కరణముతోఁ బ్రేమించునో వారి వివాహము  
నకు జాతీయత విఘ్నకారియా? సామాజిక నిబంధనములు నిర్బంధములా? ఇదేటి  
న్యాయము? ఇదేటి ధర్మము? అని కన్నుల నీరు గార్చుచుఁ బలికెను. ఇట్లు మాట  
లాడి యాడి శైల యావేశపరవశమయ్యెను. ఆపె యొక విఫల వ్యాఖ్యాన

(Speech) మీయనుండెను. కాని, హర్షదేవుడు, ఇంక నెక్కుడుగ వినుట కున్యక్తుడై యుండలేదు. అతని హృదయము శిధిలితమయ్యెను. అతడు “శైలా! పేమ యనునది సహజముగ దైవికప్రేరణమున జనించునది. అయ్యది నిశ్చలమును, నిర్మలమునునై వలలునది. అట్టి ప్రేమకుఁద్యౌగము లక్షణము. అట్టి ప్రేమకు నేభయమును, నే యడ్డంకియును, విఘాతమును గలిగింపనేరవు. అట్టి ప్రేమ నూత్రమున బంధితులగువారు సర్వస్వమును, దుదకుఁ బ్రాణమును గూడఁ ద్యూప్రాయముగాఁ జేసి పరిత్యజించుటకు సంసిద్ధులగుదురు. అట్టి ప్రేమబంధనమును విపత్సంఘర్షణము దృఢ తమమగు దానినిగఁ జేయునుగాని, ఖండితమగుదానినిగఁ జేయఁజాలదు. అట్టి సమయమున నీ హృదయమున జనించిన ప్రేమాంకరమును నిర్విచారముగ నపక్తిర్భయమును ఖడ్గపాతమునకు లోనొనర్చి రూపుమాపుటకు సంసిద్ధమగుచున్నదానవు. ఇదియో నీ చదువునకును, నీ సభ్యతకును లక్షణము. అంగ్ల శిక్షణబడసినందులకును, నాంగ్లపద్ధతుల నాచరణమున నిడుటయో లేక వీడుటయో చేయఁదగినది? ఒక్కొంత తలపోసి చూడుము. శైలా! నన్ను మునుమున్న నీ వలలోఁ జిక్కునట్లు చేసితివి. తరువాత నీ ప్రేమ పాశమున దృఢబద్ధము గావించితివి. ఇప్పుడు కాలుసేతులు గలియఁగట్టి యగాధ సముద్రములోఁ గూలఁద్రోయ నున్నదానవు. ఇది నీకుఁదగునా? నీ సభ్యత కుచితమా? ఇందువలన నా జీవనమే కాదు మన యిరువురజీవనములును, నిరర్థకములగును. నష్టప్రాయములగును అని తలంపుము” అని విషాదమును వెడలఁ గ్రక్కుచుఁ బలికెను.

హర్షదేవునకు సాంత్యనమును గొలుపుటకుఁ దగు సమాధాన మిచ్చుటకు లుమది తలంచి పలుకఁనెంచెను. కాని, కమలాప్రసాదుఁడు వేటొక ప్రక్కనుండి యరుజెంచుచు వారికంటఁబడెను. అతనిఁజూచి శైల తల్లిపడుచు “చూడు. చూడు. అతడు మనలను వదలలేదు. మనవంకశ్చే యరుజెంచు చున్నవాఁడు. ఇంక నేఁ దడయరాదు. అదృష్టము తోడగునెడ మరల నొకసారి సంయోగము కలుగఁ గలదు. లేనిచో నేమి కానున్నచో?” అని పలికెను. అంతట వృద్ధుఁడు కమలాప్రసాదుఁడు డగ్గలుఁజూచి శైల వికలహృదయ యగుచుఁ బదములు తొట్రులుచుండ బగ్గీవంక కరుగఁజొచ్చెను. కమలాప్రసాదుఁడు, శైలాహర్షదేవుఁ నిరువురను, బాఱఁజూచుచు వారి లక్షణములను గనిపెట్టుచు వారి ప్రక్కనుండియే పోయెను. శైలయు బగ్గీలోఁ గూరుచుండి బోర్డింగు హాసునకుఁ జనెను. హర్షదేవుఁడు తన త్రొక్కుడు బండిని శైల శకటమువెంట నడుప నెంచెనుగాని, యా సమయమున నాతని కళాకాలా ధ్యాపకుఁడొకఁడాతని కట్టెడుట నుపసద్ధితుఁడగుట నాప్రయ

త్నము మాని, యాతనితోఁ జ్రసంగింపఁ బ్రారంభించెను. ఆ సమయమున హర్ష దేవునకు జనించిన నిరాశయు, విషాదమును, నింత యని యేరు చెప్పఁగలరు ! శ్రేమ జాలమునందుఁ దగుల్కొనిన శ్రేమయే చెప్పవలెను. ఇట్టి సమయమున మఱి యేరైన హర్ష దేవున కడ్డుపడినవార లగునులేని వారి సత్యంతము తిరస్కృతులను గానించి యుండును. కాని యడ్డు నిట్టిననాఁ డభ్యాపకుఁడు. శిక్షకుఁడు వాపము ? ఏమి చేయఁగలఁడు ? చేతులు నలుపుకొనుచు నడలి నిలిచిపోయెను.

శైల తలచినదేమో యయినది. కమలా ప్రసాదుఁడు తాను విహారోద్వానమునఁ బరికించిన శైలవర్తన విషయమును, దన కల్పనా కాశలమును గనఁజూచుచు నున్నది కొంతయు, లేనిది కొంతయును, జేర్చి బంధుర్గములోను, వీధిలోను, నగరములోను, నెల్లయెడలఁ జాటఁజొచ్చెను. అతఁడు కంటబడిన స్రుతివ్యక్తితో నెల్లఁ జెప్పెను. ఇదివఱకే బంధువర్గములోని వారును, వీధిలోనివారును బలువురు కుమదవిహారి యెవల నీర్నాధుఁడవులై యుండిరి. ఇంక వారి సంగతిని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ? కమలాప్రసాదుఁడు రచించిన ప్రబంధమునకు టీకాటిప్పణములను విరచింపఁ దొడఁగిరి. అందు శ్రీల వాక్కుల విషయమై చెప్పనక్కఱయేలేదు. ఒకరికింకొక రెదురగుదులేని వారిలోవారు “ చూడు. నేను మొదటనుండియుఁ జెప్పుచునే యున్నాను. ఎపుడో యొకనాఁడీ చిన్నది (శైల) సిగకుఁ బూలు చుట్టుకొని విధికక్కునని. తుద కదియే జరిగినది. కాళ్లకు, అంగుళిమర యెత్తు మడమలు గల జూడ్పుతోడు, కండ్లకు సులూచనములు, దానిని జూచిన నా కొడలు రగులకొని పోవుచుండెడిది. అఁడు జాతిని నింతనెత్తి కెక్కించుకొనుట యెన్నడును మంచిది కాదు. అఁడుదానిని నణచిపెట్టవలెనని చెప్పినవారు జెఱివారై చెప్పిరా యేమి ? అనుభవించి వాడి వడఁబోసి చెప్పిరి. కుమదవిహారి తన నీటు గోటులనే చూచుకొనుచున్నాఁడు కాని, కూతురు వ్యభిచారమును చెలియకున్నాఁడు. వాని ననవలసినపనిలేదు. వాని ధన మదమవారి నట్లు చేయించుచున్నది. కనులను గననీయదు. చెవులను విననీయదు. డబ్బు కలదని యింతటి త్రుళ్లిపాటు అయినదిలే. ముఖము నల్లఁబడినది. ఇంక నేమిచేయును ? అణగి యుండక ” అని చెప్పకొనఁజొచ్చిరి.

\* \* \* \* \*

శైలవర్తనము నగరులో నెల్లయెడలఁ గోడియై కూయఁజొచ్చెను. అబాలప్రస్థుల కెల్లరకును విశదమయ్యెను. ఎచ్చటవిన్నను, నెవరినోట వినినను, శైలవర్తనమును గూర్చిన ప్రసంగమే విననగుచుండెను. కాని, పండిత కుమద విహారికి మాత్రము తెలియదయ్యెను. అతఁడు దీపము క్రింది క్రీనీడవలె నుండెను. అతఁడు

తెలియుట యెట్లు? ఆతనికిఁ చెలియఁజేయుట కేరికిని సాహసముదయింప కుండెను. ఈ విషయమునుగూర్చి పిడిలో నలుపురు గుమిగూడి చెప్పకొనుచుండిన మాటలను విని విచ్చినదాని యొకతె శైల తల్లియగు నరుంధతికి శైలవర్తనము నిందిత మగుచుండెనని పటముచు దాను వినిన మాటలను నాద్యంతముఁ బూసగ్రచ్చినటులు విని చెను. అరుంధతి మొదటినుండియు శైలవర్తనమునకును, నునికికిని, బ్రతికోధమును ద్రుకటించుచునే యుండెను. శైలను గళాకాలా వసతి గృహమునకుఁ బనుచునపు కును, గుముది విహారితో నెక్కువ ప్రతిఘటించెను. ఆమె యీ యపకీర్తి ముచ్చట చెవులఁ బడినంతనే గుండెలు బాదుకొనఁజొచ్చెను. తల మోడుకొన జొచ్చెను. తనపతి యింటి కరుచెంచి నంతనే యాతని కీవృత్త మెఱిగించి. యీ యపకీర్తిని దలనిడుకొని బ్రదుక నొల్లనని చెప్పి, యాత్మహత్యఁ గావించుకొనుటకుఁ గృత నిశ్చయ యయ్యెను. అరుంధతి యా దినమునఁ దనభర్తకు నియమాను సరణముగఁ గచ్చేరీనుండి యింటికిఁ జనుచెంచుసరికిఁ బానీయము (టీ)నైన నమర్చుటకు యత్నమును సలిపి యుండలేదు. ఆమె తన శయన గృహములోని కేగి ప్రక్కమీఁదఁ బడి యేడువఁ దొడంగెను.

పండిత కుముదవిహారి న్యాయస్థానపు టావరణములోని తన గదిలోఁ గత్తి దారులతో నాఁటి వ్యాజ్యముల విషయము ముచ్చిటించుచుండెను. ఆ సమయమునఁ దపాలబంట్లోతు జాబులఁ గొని తెచ్చి యిచ్చెను. అతఁడా జాబుల నన్నింటినిఁ దన గుమాస్తా చేతి కొసంగెను. తన చేతియందొక జాబును మాత్రముంచుకొని దానిని బరింపఁజొచ్చెను. ఆ జాబును బరించునపుడు అతని ముఖమునందు శోక సం తాపములు తాండవము లాడుచుండెను. జాబును సాంతముగఁ జదివిన యనంతర మొక దీర్ఘ నిశ్వాసముఁ బుచ్చెను. మనస్తాపము నడంచుటకు యత్న మొనర్చెనుగాని, యయ్యది యాతని యభిమతమునకుఁ బ్రతికూలముఁ జూపుచు నశ్రురూపమున నేత్రములనుండి బయలుపడెను. మరలఁ బత్రము పరింపఁదొడంగెను. అందిట్లు వ్రాయుఁ బడి యుండెను.

“తమోహృదయా! అంధకారవాసీ! నీయింటిగుట్టు నీకేమైనఁ చెలియునా? జనులు రాత్రులందు నిద్రితులగుదురు. నిద్రితు లగుచున్నను, సావధానులై యుండుదురు. నీవు పగలును నిద్రావస్థలోనే యుండువు. ఒకవేళ జాగ్రదవస్థలోనుండి యున్నను, గనులు మాఁతఁబడియే యుండును. చెవులు బధిరత్వమూని యుండును. ఎన్నఁడును వెఱువఁబడియుండవు. వీధులలో, అంగళ్లలోఁ గచేరిలలో, నగరములో, నేపంకఁ గాంచినను, నేపంక కరిగినను, నీ శైల వర్తనమును గూర్చిన నిందాప్రసం

గములు, నీ మాధ్యముఁ గూర్చిన నిష్ఠురభాషణములను, విననగుచున్నవి. కాని, నీ పీఠోక్తములలోని వాఁడవు కావా? నీ శైల వర్తనము నీకుఁ జాలియక యుండెనా? లేక తెలిసియే సహించి యూరక యున్న వాఁడవా? ఇప్పుడైనను గ్రహించి యుచిత ప్రబంధమును చెందిపకయుండువా? ఉపేక్ష చేయును నేని తద్దోష మేకఁ జెందు ననుకొందువా? నీకుఁ బ్రబోధమును గలిగించుట కర్తవ్యము కావునఁ గర్తవ్యము సాలితమైనది. ఇఁక నుచిత మెద్దియో గ్రహించి యుట్లు వర్తింపుము” పత్ర పతనము సమాప్తమయ్యెను. కాని యాతని హృదయము చింతితరంగములతో నోలలాడుచున్నట్లు లాతని ముఖము జెప్పుచుండెను. పత్రమును జేబునఁజెక్కుకొని యున్నట్లు వాని యెండేసి జసయెను. సాయంకాలము తొమ్మనుండి యింటికి మరల వచ్చునపుడు కళాకాలా భోజన వసతి గృహమునకరిగి శైలను తన మోటారులోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యింటికి దోడ్కొని వచ్చెను.

కుముదవిహారి యింటి కరుఁజెంచుటయే తడవుగ ఆరుంధతి తలకట్టుకొని కోప గృహములో శయనించి యుండెనని వినియెను. అంత నాతఁడామెకు శైలవర్తన మామె చెవులఁబడినదని నిశ్చయించెను. అందువలన నాతఁడు శైలను గడచే చావడిలో నిలిపి తానరుంధతినిఁ బ్రసన్నజేయ నంతఃపురములోనికిరిగెను. ఆరుంధతి శోకసాగరమునఁ గ్రుంకు లిడుచుండెను. బోరిలఁబడి యేడ్చుచుండెను. తలక్రింది తలగడ కన్నీళ్లతోఁ దడిసి ముద్దయయ్యెను. ఆమె త్రోధాతిరేకమున నొడతెలుగక మధ్యమధ్య పూత్యారముఁ జేయుచుండెను. చడిచప్పుడులు లేకుండ గదిలోనికి మెల్లఁగ నరుఁజెంచి కట్టెడుట నిలిచియున్న కుముదవిహారిని కనువిచ్చిచూచెను. అంత నామె త్రోధమున నగ్నరూపముఁ దాల్చెను. ఆమె తోఁకత్రోక్కిన పామువలెఁ ద్రుళ్లిపడి ప్రక్కమీఁదనుండి లేచి కూర్చుండి కోపోద్రేకియై “నాకడకు రావలదు నా యెదుట నిలవవలదు. నా ముఖముఁ జూపవలదు. ఇఁక నా ముఖమేరికిని జూపఁ దలంచుకొనలేదు. ఇఁక బ్రతుకనొల్ల. నా చెవులఁ బడఁగానే ప్రాణమును బోఁగొట్టుకొన నెంచితినిగాని, యీ యాత్మహత్యాపాతకమును మీ కిరమున నిడుటకై మీ రాకకెదురుచూచుచు నేచియున్నాను. ఆకులట చెడుటకుఁ గారకులు మీరలు. అది పుట్టినది అఁడుపుట్టువు. అఁడుదానికి విధముగ స్వేచ్ఛనొసంగుట యనుచితము. అదుపాజ్ఞలలో నునుపని యాఁడుదానికి దుర్బుద్ధియేగాని, సుబుద్ధి యెన్నఁడును గలుగనేరదు. దాన నపకీర్తి కలుగును. నలుగురలోఁ దలయెత్తుకొని తిరుగుట దుర్లుభమగును. అని నేనెంత చెప్పితిని. ఎంత తల పగులఁగొట్టుకొంటిని అపుడు నా మాట వింటిరా? నేను నోరు కదిలించినపుడెల్ల నా నోరు మూయింపితిరి. మీరు చేసిన



దానికిపుడు కలిగిన ఫలమును మీరే యనుభవింపుడు. నేననుభవింపలేను. ఇంత కంటే నేనేమియుఁ జెప్పఁదలంచుకొనలేదు. ఇంక నింగుండి దయచేసి మీ పనిని మీరు చూచుకొనుఁడు. నాపనిని నేను జేసికొనుటకు విఘ్నమును గలుగనీయకుఁడు!" అని పలికెను.

కుముదవిహారి యొక యపరాధివలెఁ దలవంచుకొని, యడుగులు తొట్రుపడుచుండ నెమ్మదిగ నరుంధతిని దగ్గఱే యామె పజ్జనాసీనుడై "ప్రియా! ఇందు నా మతి బ్రమసినది. నా బుద్ధి తారుమారయినది. ఇంత భయంకరమును, నింత విషపూరితమును, నింతటి యపకీర్తి దాయకమును నగుఫలము సంభవమగునని నేను గ్రహింపలేక పోయితిని. ఇంత దుస్పృణామమునకు మూలమగునని నేను గ్రహింపలేక పోయితిని. నిజము చెప్పుచున్నాను. హిందూస్థానమలోని స్త్రీలు చదువులేని కారణముగ నేమియుఁ జెలియనేరకున్న వారలని తల్లి దండ్రుల తమ మగపిల్లలకు విద్యాభివృద్ధికిఁ జేయు యత్నములో శతాంశమయినను ఆడుపిల్లల చదువునుగూర్చి చేయకుండ నుండుటయే గాక, వారలను మూఁలగుననుచుచు నన్యాయమును నత్యాచారమును సలపుచున్న వారలనియు, నందువలన దేశపరిస్థితులను గ్రహించు జ్ఞానము నిసుమంతయు లేకుండ నున్న వారనియు, స్త్రీల యవివేకము, నజ్ఞానము కారణముగ దేశమింత పతితావస్థకు నధోగతికిఁ బాలైనదనియుఁ దలంచితి. పాశ్చాత్య దేశపు స్త్రీలవలె మనదేశపు స్త్రీలకూడ విద్యావతులై స్త్రీ సమాజోన్నతిగూర్చి పాటుపడఁగలవారగునెడ వారలపై పురుషులింత యన్యాయమును, నత్యాచారమును జూపనేరరని యెంచితిని. దేశదాస్యవిముక్తికిఁ గారకులు స్త్రీలనియు, అట్టి స్త్రీలు విద్యావతులును, వివేకవతులును, నగునెడ దేశముక్తి సహజముగ లభించునని తలంచితిని. అందువలననే మగపిల్లవాండ్రకువలె, నాఁడు పిల్లలకును విద్యావశ్యకతను నిశ్చయించితిని. అంగ్ల వనితల యాదర్శములఁ బ్రత్యక్షముగఁ జూచినవాఁడ నగుటచేఁ దత్ఫలితమును గ్రహించినవాఁడనగుటచే కైల నింతవఱకుఁ జదివించితిని. ఇంత శిక్షకుఁ బాత్రురాలినిఁ గావించితిని. ఇంత స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములయందు నిలిపితిని. కాని, యిప్పటి యీ సంఘటనముఁ అదేశ సభ్యతకును, మనదేశ సభ్యత్వకును గల యంతరము, హస్తమశ్కాంతరమును బోలియున్నదని తెలుపుచున్నది. అదేశమందు సర్వజన సమృత్తమును, సర్వజనావలంబనమును, నత్యంత గౌరవ ప్రదమును, నగు నాచార మీ దేశమందు వ్యభిచారముగ నెన్నఁబడునని బోధించుచున్నది. నే నొనరించిన తప్పిదమున కిపుడు పరితాప మొందుచున్నాఁడను. మొదటతయీ విషయమును చెలిసియుండునేని కైల నిటులుంచి యింతవఱకుఁ జదివించియుం

డెను. స్త్రీలకు విద్యనలవఱుచుట యెంత యావశ్యకమై యున్నను, శిక్షా ప్రణాళిక దోషభూయిష్టమై యొప్పుచున్నదనియు, దత్కారణమున స్త్రీ శిక్ష స్త్రీస్వాతంత్ర్యములు దోషాకరములు ప్రమాద జనితములు నగుచున్నవి. కాఁబట్టి శిక్షాప్రణాళికా పరివర్తన మత్యంతావశ్యకమని తలంచినాను. నీ వస్తుతుల నేనే శైల నీ స్థితికిఁ బాలు గావించితిని. అది నిజము. ఈ యపరాధము నాదికాని శైలది కాదు. కాఁబట్టి దాని యెడఁ గోపింపకుము, దాని నేమియును ననకుము, నేను జెప్పినమాటలయందలి యాధార్థ్యమును గ్రహించి శైలయెడఁ గలిగిన యాగ్రహమును బాఱఁ ద్రోలి. శాంతమునుబూని. దానిని క్షమింతువని నమ్ముచున్నాను.” అనిపల్కెను.

వాస్తవముగఁ గుముదవివారి తన యపరాధమును గ్రహించి స్వీకరించి, పశ్చాత్తాపమొందుచుఁ దన సంతాపమును, తన మనోభావమును విస్పష్టముగ వ్యక్తపఱచి నందున నాతని మాటలను నరుంధతి శిరోధార్య మొనరింపవలసినదయ్యెను. ఆమె “మీరు మీ కూఁతునందుఁ బూనియున్న వాత్సల్యమతి మాత్రమైనదగుటచే విభ్రమ చిత్తులరై కులమునకుఁ గళంకమును గలిగించినవారైతిరి. ఈ విషయమును మొదటనే గుర్తించియుండినయెడల నేఁడీ దుర్ఘటము ఘటిల్లక యుండెడిదని తలంచుచున్నాను. ఇపుడేమనుకొనిన నేమిప్రయోజనము? గత జలసేతు బంధనము ఒలికి పోయిన పాలకొఱకేడ్పుటవంటిదే. మంచిచెడ్డలు, శుభదుఃఖములు, కీర్త్యపకీర్త్యులు. పురాకృతము ననుసరించి సంభవములగుచుండును. అవి యనుభవైక వేద్యములు. అనుభవంపలేమనినఁ దొలఁగిపోవునవికావు. కాఁబట్టి యనుభవించెదను. అఁడుపిల్ల యేనాఁడు కడుపునఁ బుట్టినదో, యానాఁడే యపకీర్తికిఁ దలయొగ్గికొంటిని. కాని, యొకమాటఁ జెప్పుచున్నాను. అయినదేదో యయినది. శైలనిఁక కళాకాలా వసతి గృహములో నుంపక జెంటనే తోడుకొనిరండు. చదువు నిలుపుచేయింపుఁడు. సత్వరముగ నొకయయ్యచేతిలోఁ బెట్టుఁడు. దాన క్రేయమగు .తేనివో నింతకంటె నెక్కువయగు ననర్థసముదాయము రాఁగలదు” అని పలికెను.

అరుంధతి పలికిన పలుకులు విని కుముదవివారి “త్వరలోఁ బెండ్లిచేయ నిశ్చయించితి నని చెప్పమరచితిని. చదివినంత వఱకుఁ జాలును. నా పొరసాటువలనఁ జదువున కబ్బవలయు సద్భావము లబ్బలేదు. కాని, చదివిన పుస్తకములలోని దుర్భావములు దుర్గుణములు నలవడినవి. దాని పెండ్లివిషయము యీ దినముననే పండిత సత్ప్రసాదనకు జూబు వ్రాసెదను. ఆతఁడు పాపముతోందఱ ఘడుచునేయున్నాఁడు. కాని, నేనేజాలము చేయుచు వచ్చినాను. సరి. దానికేమి. ఇంకొకసంగతి. మన బంధువులు, మన వీధిలోనివారు, మనల నెంత కలఱగించుచున్నారో, యెంత

యార్హదృష్టితోఁ జూచుచున్నారో, అది నీ వెఱుంగుదువుగదా? ఈ సంఘటన మును పండిత సతీప్రసాదునకును, అనందనకును, తెలియఁజేయకయుండు రనుకొనుటకు వలనుపడదు. కాఁబట్టి వీధిలోనివారెల్లరును నాకుఁ బ్రతిపక్షులై, యపకృంసలుపఁసెంచి, శైల కళాశాలలోని సహపాఠులలోని యొకనితోఁ గుప్రసంగమును బూని యున్నదని యొక ప్రవాదమును బ్రకటించుచున్నందున సత్వరముగఁ బెండ్లి చేయ నీశ్చయించితినిని వారిరువురకును జెరియొక బాబును వ్రాయుట మంచిదని తలంచుచున్నాను. నీవేమందువు?'' అని ప్రశ్నించెను.

అందుల కరుంధతి “అనుటకేమున్నది? మీకుఁ దోచినటులు చేయుఁడు. ఏవోవిధముగఁ గలిగిన కళంకమును గప్పిపుచ్చుక తీయదుగదా?” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఆ మాటల నాలించి కుముదవిహారి “మంచిది. నేఁడే జాబులువ్రాసెద. వారెప్పుడనిన నప్పుడు పెండ్లికి సిద్ధమయి యుండవలయు. నేను న్యాయస్థానము నుండి వచ్చునపుడు శైలను దోడ్కొనియే వచ్చినాను. నీ యెదుటికి వచ్చుటకు నీగ్గిలుచున్నయది. భయపడుచున్నయది. చింతిలుచున్నయది. కాఁబట్టి దానిని కచేరీ చావడి దగ్గఱనునిచి వచ్చినాను. చూడు నామాటవిను. దానినేమియు ననకుము. నేను వెల్లి బోధించి మంచిమాటలాడి దానిని లోపలికనిపెదను. కొంచెముసేపయిన తర్వాత నీ చెంతకు రమ్మని యేరిచేతనైనఁ జెప్పి పంపుము.” అని పలుకుచు నరుతి ధతిని కాంతింపఁజేసి యందుండి వెడలెను.

కుముదవిహారి యరుంధతిక్రొధవిషాదములను బాఱఁద్రోలెనుగదా? ఆమెయు కాంతమును వహించెను. తర్వాత నంతఃపురమును వీడి కచేరీచావడిలోనున్న శైల కడకరుచెంచి మీతల్లి కోపమును వీడి ప్రసన్నయయ్యెనని చెప్పెను. విశ్వాసముఁ గొలిపెను. లోనికనిపెను. కాని, శైలకుఁ దల్లియెదుటకుఁ బోవుటకు ధైర్యము కలుగదయ్యెను. అంత దొంగవలె చప్పుడుచేయక యడుగువిడుచు నక్కినక్కిల, తలవంచుకొని, యేరును గనకుండునటులు తన గదిలోనికిఁ బోయెను. శైల తన గది లోని కరుచెంచినదని యరుంధతి గ్రహించెను. కాని, యామె శైలఁజూచుటయు, నామెతో మాటలాడుటయు నసంగతములని భావించి యేమియుఁ దెలియని దాని వలె నటింపఁజొచ్చెను.

### పదుమూడవ ప్రకరణము

లాలావింధ్యవాసినీప్రసాదు తన మార్గమును గ్రహించెను. తన్నుఁ దాను నిందించుకొనఁజొచ్చెను. అతఁడు తన మార్గమును, తన హతమును, తన యవివేక కృత్యమును దలఁచుకొని విలపింపని నిమిషమొక్కటియును లేదయ్యెను. తాను

జేసినపనికిఁ బట్టాత్తాప మొందఁజొచ్చెను. తన యంధ విశ్వాసమింత భయంకరమును, నింత విపరీతమును, నింత విషాదపూరితమును, నను పరిణామమును చాల్చునని యెన్నఁడును దలఁచినవాఁడు కాఁడు. ఎఱిగియుండినఁ దనకాళ్లు దన చేతులతో ఛండించుకొనునా? అట్లేన్నఁడును ఛండించుకొనఁడు. మిష్టరు ప్రసిద్ధినారాయణుఁడు వకాలతు స్వామియైనను. వశీలయ్యెను, వకాలతును హెచ్చుగఁ గలిగియుండెను. పేరుగల న్యాయవాదులలో నొకఁడై యుండెను. పండిత సత్తి ప్రసాదుతో వ్యవహారమునినవారెల్లరును బ్రసిద్ధుని కక్షీదారులైరి. వింధ్యవాసినీప్రసాదు పండిత సత్తిప్రసాదుకడఁ బ్రధానోద్యోగియై యుండి బహుతరముగ ధనార్జనముచేయుచుండెను. ఈ వలన కుమారుఁడును న్యాయవాదిగానుండి తండ్రి యార్జనముకంటె నెక్కువ యార్జనము కలిగియుండెను. ఆతఁడు సర్వవిధముల సుఖ సమన్వితుఁడై యుండెను. కాని, కోఁడలి వ్యవహారమును జూచినను దలఁచినను నాతని హృదయము వ్రక్కలగుచుండెను. రామదీను మహాజనుని కూతుతోఁ బురోహితుని మాయమాటలకులోనై, మరాకాపీడితుఁడై, లోభియై, ప్రసిద్ధనకుఁ బెండిచేసెను. పురోహితుని వాక్కులు వేదవాక్కులని తలంచి, పిల్లనుగూర్చి కాని, పిల్ల రూపగుణములను గూర్చి కాని, పిల్ల శీల స్వభావములనుగాని యిసుమంతయైనఁ బరికించిన వాఁడు కాఁడయ్యెను. వానివంక ధ్యానమైన నిడినవాఁడు కాఁడు. ఇపుడా రామదీనుని యవివేకపు గుణముగల యసభ్యపు నాగరికతతోఁ గూడిన కూతుతోఁ బ్రసిద్ధుఁడేకాదు, ప్రసిద్ధుని తండ్రియుఁ బ్రసిద్ధుని తల్లియుఁ బ్రసిద్ధుని బంధువులను, నేవకులును, నెల్లరును దుఃఖితులగుచుండిరి. రామదీనుని కూతురు ప్రసిద్ధనకుఁ దగిన సత్తికాదు. వారి దాంపత్యమనుకూల దాంపత్యమగుటలేదు. రామదీనుని కూతురు కడ గౌరవ మర్యాదల మందునకైనఁ గానరావయ్యెను. ప్రసిద్ధునివంటి సుశీలునకు, విద్యావంతునకు, బ్రయోజకునకు, సుయోగ్యునకు (gentleman) అతనిఁబోలు శీలవతి, గణవతి, విద్యావతి, కౌశలవతి, యగు యువతి సత్తికావలయుఁగాని, విధిజైప రీత్యమున నాతనికి వ్యతిరేకవతి సత్తి యయ్యెను. అట్టి సతిఁ జేపట్టుటకతఁడే బాధ్యుఁడు. అది ప్రమాద వశమున జరిగినదికాదు. బుద్ధిపూర్వకముగఁ జేసికొన్నది. ఆ వివాహము నిజముగ నాతని జననీజనకుల నిర్బంధమువలన మనుష్యమైనదనుట కిసుమంతయును సందియములేదు. కాని, యా సమయమునఁ బ్రసిద్ధుఁడించుక ప్రతి కూలముఁ బ్రకటించినఁ, దజ్జననీజనకులు తమ యిష్టముపచ్చినట్లు చేయఁగలిగిన వారలగుదురా? వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుని మాధ్యము, హతమును నింతటిమప్పుఁ జేకూర్చుటకుఁ గారణములైన వసనా? అతి సాత్త్వికమొకప్పుడు అతిశయోన్మత్తమునకుఁ గారణమైనదగును. అందువలననే “అతి సర్వత్రవర్జయే” త్తని విజ్ఞులు చెప్పుదురు.

అయితే సాత్వికమువలన లభ్యమైనఫలమే ప్రసిద్ధిని జీవనము రూపుమాపుటకు నాశన మగుటకుఁ గారణమైన దయ్యెను.

ప్రసిద్ధిని సతి రాముడేవి. ఆమెను జూచువారెల్లరుఁ బ్రపంచములో మార్భరిమును, నవివేకమును బ్రోగుఁజేసి, మద్దయ్యెని, యా మద్దను బ్రహ్మజేవుఁడా యాఁడుదానినిగాఁ బుట్టి నాఁడని యనుచుండిరి. ఆమె యింత మార్భమును నింత యవివేకమును గలది యనుటకుఁ బ్రధమకారణము వైశ్యకులజన్మము. రెండవది, తండ్రి కొక్కతెయే కూతురు. అదుపు, అజ్ఞ, భయము, భక్తిలేక మిగుల గారాబమునఁ బెరిగినది. అడినదియాటగను, బాడినదిపాటగను సాగుచుఁ బెరిగినపిల్లలు మూరులగను, నవివేకులుగను బరిణమిల్లుట యొక యబ్బురమా? రామదీనుఁడు చేయునది కిరాణావ్యాపారము. తైలవర్తకము, అతని యంగడిలోఁ బ్రతిదినమును, వేలకొలది వ్యాపారము సాగుచుండును. తండ్రి కనుంగుఁ గూతురగుటవలన రామదేవి యంగడిలోఁ దండ్రిచెంతనే రాత్రిందివములు కూరుచొనుచుండినది. ఇంటిలో నామె సాధించుటకును, నామెపై వీక్షణిమిడుటకును, బదుగురు సేవకులుండి యున్నను, జిన్నతనమునుండియు నంగడిలో నిలుచుట కలవాటుపడినది గనుక నందే యాటపాటలు సలుపుచుండెడిది. వైశ్యులును, వైశ్యుల సేవకులును, నెంత యసహ్యముగఁ జూపట్టుచుందురో యయ్యది జగమెఱింగిన విషయమేకదా? అందు రామదీను నంగడిలో జరగునది తైలవర్తకము. అందలి ప్రదేశము తైలసిక్తము. అందు రేయుంబవళ్లు నాటపాటలనుండు రామదేవి శరీరమును, వస్త్రములును నసహ్యకరము లగుటకు సందియములేదుకదా? దాన నంగడియందు నాటపాటల కభ్యస్తయైనదిగనుక నశ్చుభ్రతకును నలవాటుపడినది. ఆమె శరీరమందుఁ జందనపుఁబూతవలె నెప్పుడును రెండు మూఁడంగుళముల దలముగల మట్టిబోత కాననగుచుండుటచే నామె శరీరమునకుఁ గల సహజవర్ణమేదియో యేరికిని చెలియరాదు. శరీరమందుఁ దైలము, తైలముపై కిరాణా సామానుల యందలి దుమారమును నలముకొని యామె కడ నొక విధమగు దుర్గంధమును నుదయింపఁజేయుచుండెను. ఆమె యత్రవాణింటికిఁ గాపురముచేయుట కరుదెంచునప్పటికిని నా బాల్యాభ్యస్తమగు నసహ్యరూపభారణమును నిడువఁజాలకుండెను. సువాసితములును, సుగంధబంధురములును, నగుతల నూనెలను, అత్తెరులను, లవండరులను, నెంట్లను, బెక్కులుతెచ్చి ప్రసిద్ధుఁడామె కొసంగుచుండునుగాని, 'పందిపరిమళమును బరిగణింప'దను వాక్యము సార్థకము చేయుచు, ప్రసిద్ధుఁడొపంగు పరిమళ పదార్థముల నన్నింటిని దాకనైన దాకక పరిహరించుచుండును. రమదేవికి బదిగజముల దూరము నందుండువారయివను నామె శరీరమునందుండి వెడలు దుర్గంధమును సహింపనేరక వసునములు చేసికొనుచుండురు.

రమదేవి మాటయందు మృదుత్వము వ్యంగ్యము. పారుష్యమా యతిశయము. ఆమెతో నొక పర్యాయము మాటలాడినవారికి మఱియొక పర్యాయము మాటలాడుటకు పనిసాప్పుదు. ఆమె నిష్ఠుర వ్యవహారమునకును బరుషభాషణమునకును సహింప నొల్లక రామదీనుని యంగడిలోనికి బేరసారముల కరుచెంచుచు రప్పడప్పడు కుపితులై మరలిపోవుచుండెడివారు. అత్తంటఁగూడ మాటమరుసుఁడనము కారణముగ నేమకు లేరును నామెయెడల త్యక్తుఁ గౌరవము గలవారు కారైరి. ఆమెనుజూచి సంతగ మొందు వారగును లేరైరి. గృహకృత్యములయందామె కించుకయును బరిచయములేదు. వ.టమినిషి రానినాఁడు, శక్తి యెంతలేకపోయినను, నెంతలేకలేక పోయినను, నెంతభాష నొందుచున్నను, నేమయినను నామె, శతవృద్ధమగునత్త వంటయిల్లు చొరవలసినదే. ప్రాయ్యియూఁడవలసినదే.

రమదేవికిఁ బ్రసిద్ధ నారాయణుఁడు మంచి మంచి విలువగల మద్రాసు, బనారసు, ఫారసీ చీరలను, మంచిమంచి ఘేషనులతోనుండు జాకెట్లను చెచ్చి యిచ్చుచుండునుగాని, యాతఁడు తెచ్చియిచ్చు చీరలు, జాకెట్లు మొదలగునవన్నియు నామె కింపుఁ గొలుపునవి కాఁజాలక పెట్టెక్కంగారమున కుపయుక్తములగఁ జూడఁబడుచుండెను. ఆమె యెప్పుడు చూచినను, వెనుకటివలెఁ బైట పరికిణీలను, బదిమూరల నక్కిదారుచీరలను ధరించి కనఁబడుచుండును. ఎప్పుడైనను నత్త నిర్బంధపూర్వకముగఁ జీరను గట్టిపెట్టిన, నామెయొక వంకకరిగి యింత బురదను, వేటొకమూలకరిగి యింత చమరును. మఱియొకమూలకరిగి కొంత మనిని బట్టించుకొని యొక నిమేషములో నాచీరను ధ్వంసము చేయుచుండును. ఆమె కట్టిన చీరను నెన్నటికిని నే చాఁకలియును శుభ్రపఱుపఁజాలఁడు. రమదేవిని నేహ్యదృశ్యమును బాఱఁద్రోలి పరిశుభ్రముగ నునుపవలయునని పాపమామెయత్త యెంతయుఁ బాటుపడఁజొచ్చెను. ప్రతిదినమును శరీరమును సుగంధద్రవ్యములతో నలుగిడి తైలాభ్యంజనస్నానము చేయించుచుండును. ప్రసిద్ధున కామెయెడ ఘృణితభావముదయింపకుండ నునుచుటకై యామె యశుభ్రతను నసహ్యరూపమును విదళించుటకుఁ బ్రతిదినము నెన్నియో పాట్లు పడఁజొచ్చెను. కాని, యెన్ని పాట్లు పడిన నేమి ప్రయోజనము! నైజగుణ మెన్నటికైన మార్పుచెందునా? “స్వభావో దురవిక్రమ్య” అను పెద్దల నూక్తి యన్యర్థముకదా! కాకి కలహంసయగునా? ఎన్ని మార్లు గంగలో ముంచినను నల్లకుక్క నల్లకుక్కగ నేయుండునుగాని, తెల్లకుక్కగ మారదుగదా? రమదేవికడ రమదేవి యత్త పరిశ్రమయంతయు వ్యర్థమగుచుండెను. ఆమె యెప్పుడును నేహ్యముగనే కనఁబడుచుండును. ఆమె చుట్టును నీఁగలు ముసరుచుండును. అందువలనఁ బ్రసిద్ధుఁ

డామెతో మాటలాడడయ్యె. ఆమె దగ్గఱకరుగడయ్యెను. ఆమెను గన్నెత్తి యయినఁ జూడఁడయ్యెను. కాని, యామెపై మొదటనే యొక్కసారిగ నసహ యోగమును బూనినవాఁడుకాఁడు. అజడస్త్రీని మానవిగఁ జేయుటకు శక్తివంఛనము లేకయుండ నెన్ని పాట్లు పడఁవలయునో యన్ని పాట్లుపడెను. ఇప్పటి యువకులు బి. ఏ, ఎం. ఏ, లు ప్యాసయినవారలు సాధారణ పరిస్థితులలో నున్నవారలను, బరి శుభ్రతతో, నొవ్వుచు, నీటుగోటులతో, డాబుదర్పములతో నుందురు. వారి కను కూలవతులగు యువతులనే చేకొని నభిలషించు చుందురు. కాని, చదువులేని యవి వేకినులను, మూర్ఖ శిరోమణులను జేపట్టుటకీయ్యకొనరు. అందుఁ బ్రసిద్ధుఁడు సాధారణ పరిస్థితులలోనివాఁడుకాఁడు. ఎం ఏ, ఎల్, ఎల్. బి. ధనాద్యుఁడు, ఖకీలుపని చేయుచున్నవాఁడు. అట్లయ్యును దన మార్గసతియందుఁ బ్రేమానురాగ ముల నలిశయముగ నూని యుండెను. అతఁడు రమదేవిని మార్గములోనికిఁ దెచ్చు టకు అఱుమాసములు నిరంతర పరిశ్రమ మొనర్చెను. అతని న్యాయవాదిత్వము బహువ్యాప్తిగ నినయది. కక్షీదారులు చెప్పు మాటలను వినుటకైనఁ జాలునంత సమయ మతనికిఁ జిక్కకయుండెను. అట్లున్నను, అతఁడు స్వయముగ రమదేవికిఁ జదువుచెప్పచు, మంచిమంచి విషయములను బోధించుచు, నిత్యము రెండుగంటల కాలము వ్యయమొనర్చుజొచ్చెను. శుభ్రముగ నునుచుటకుఁ బహు యత్నములు సలుపుచుండెను. పైఁట, పరికిణీలను, లంగాలను, నక్కిదారు చీరలను వదలించి మదరాసు, బనారసు, ఫార్వీచీరలను ధరింపఁజేయుట కెన్నియోపాట్లు పడఁజొచ్చెనుగాని, యెంత చేసిన నేమిప్రయోజనము? అమృతముఁబోసినను వేమునకుఁ జేదుపీడునా? 'పాపమాతఁడామెకు జ్ఞానమును గలిగించుటకుఁ జేయఁదగినన్ని యెన్నియో యత్నములు సలిపెను. కాని, మాధుఁచిత్తులను. జ్ఞానవంతులఁ జేయుటకు బ్రహ్మకైనఁ దరముకాదని విజ్ఞులు చెప్పుచుందురుగదా? అట్టిచోఁ బ్రసిద్ధుఁడు విఫలుఁడగునా? కాఁజాలఁడయ్యె. అందువలనఁ దుదకు విసుఁగుఁజెంది నిరాశుఁడై చేయునదిసేరక యసహాయాగ నీత్యనుసరణము సఫలతఁ గూర్పఁగలుగునది యగునేమో యనునాసఁగొని యద్దాని గ్రహించెను.

ప్రసిద్ధుఁడసహాయోగముఁ గ్రహించుటఁగవి రమదేవి హృదయము విదీర్ణ మయ్యెను. ఇంతవఱకుఁ దన్ను శిరమున నిడుకొనుచు వచ్చిన తనపతి యిప్పుడీవిధ ముగ నొక్కసారిగఁ గ్రిందకుఁ దిరుగఁద్రోయుటఁగని తత్కారణమేదియో యని యరయఁజొచ్చెను. ఇపుడైనను నామె చూడ్యమామెను విడిచినదికాదు. ఆమె వివేకవతియగు యువతియగునెడ నింతవఱకు రానియ్యకుండఁగనే పతి కనుకూలవతియై

మెలంగునదియగును, గాని, తనపతి తనయెడ నప్రసన్నుడగుటకును, నసహయోగ మూనుటకును బాధ్యుడగునటులు చేసికొననేరదు. ఒకప్పుడు కర్మవశమున నిట్టిది సంభవమగునది యగునేని, తెలివిగలయువతి తన తప్పును గ్రహించి దిద్దుకొనఁ జొచ్చును. పతి ప్రసన్నుతను బడయుటకుఁ బలు యత్నములు సలుపఁజొచ్చును. పతి కనుకూలపతియై మెలఁగఁజొచ్చును. కాని, రమదేవి యవివేకపతి. మూర్ఖశిశువు మామెపై సంపూర్ణముగ నావహించి యున్నది. అందువలనఁ బ్రసిద్ధుని యసహయోగమునకుఁ గారణ మామె హృదయ ఫలకమున భీషణ రూపమున నంకితమయ్యె. ఆతఁడు పర స్త్రీ ప్రేమఁ దగిలినవాడని యామె తలంచెను. అయ్యది యసహయోగమునకుఁ గారణమని యామె మనయున దృఢమయ్యెను.

\* \* \* \* \*

ఇపుడు రమదేవి యవివేకము నిజముగ నవివేకముగ నుండలేదు. దౌష్ట్యముగఁ బరివర్తనమయ్యెను. ఆమె ప్రసిద్ధునియెడ సర్వవిధముల సంశయమును బూనెను. బంధుర్గములలో నాతని కవమానము చేయఁజొచ్చెను. ఎదురుపడినవారితోనెల్ల నాతనిఁగూర్చిన సత్యదూరములును, నింద్యములును, నగు విషయములను గల్పించి చెప్పఁజొచ్చెను. ఆమెకుఁ బుట్టినయిల్లు, పెట్టినయిల్లు నొక యూరనే యుండెను. అందువలనఁ దన పతినిగూర్చినట్టియు, అత్త మామలఁ గూర్చినట్టియు, గల్పితములైన నేరములను, ప్రతి నిమేషమును దల్లిదండ్రుల కెఱిగింపఁజొచ్చెను. వారామె మాటల విశ్వసింప మొదలిడిరి. ఊరిలోని సంబంధము ముంజూరు నగ్గివంటిదని పెద్దలు చెప్పుదురు. రమదేవి చెప్ప మాటలను నమ్మి యామె తల్లిదండ్రులు, ప్రసిద్ధునిఁ, బ్రసిద్ధుని తల్లిదండ్రులను దూషింపసాగిరి. దాన నారెండు కుటుంబములకు మనోభావములు (అభిప్రాయములు) భిన్నములగుటయేగాక యంతఃకలహములకుఁ బ్రబలకారణములయ్యెను.

రమదేవితండ్రు రామదీనుఁడు లక్ష్మీప్రసన్నుఁడు కాని, సరస్వతీ ప్రసన్నుఁడు కాఁడు. వివేకవంతుఁడు కాఁడు. దోష మెందున్నదని విచారణ సేయుటకుఁ దగిన జ్ఞానము గలవాఁడు కాఁడు. కాబట్టి యాతఁడు కూతురుచెప్ప మాటలు యథార్థములని నమ్మి, తన బంధువులతోను, దన సాటివారితోను, దన పరిచయులతోడను, దన యంగడి కరుచెంచిన వారితోడను, వేయేల! ఎదురైన స్త్రీ బాలవృద్ధులతో “చూచితిరా! అన్నలారా! అయ్యలారా! అమ్మలారా! అక్కలారా! మంచి కుటుంబములోనివాడని బుద్ధిమంతుడని, చదువుకొన్నవాడని, ప్రాజ్ఞుడని తలంచి పిల్లనిచ్చి పెండ్లి చేసేతిని. బంగారుకుండయని తలంచితిఁగాని, విషముతో నిండిన దని



తెలియజాలనైతిని. పరశ్రీగమనుడగునని, వేశ్యాలోలుడగునని యెఱింగి యుండితినేని, కుసుమకోమలియగు కూతును గోతిలో నేలపడఁద్రోయుదును? ఎఱుంగక నన్నుకూతు గొంతుకను జేతులారఁగోసికొంటిని. నా కొడుకు శీలవర్తనుడు కాడని పెద్దమనిషి, వింధ్యవాసిసీప్రసాదు చెప్పవలదా? అతఁడు చెప్పియుండిన నెంత బాగుగనుండును? చెప్పక నాగొంతుక కోసినాఁడు. నా కూతు జీవితమును నాశనముఁ జేసినాఁడు. ఇంక నా కూతురు బ్రతికియున్నంతకాలము నామీదఁ బడి యేడువవలసినదేగదా? మీరైన నాశనికి బుద్ధిచెప్పి నాకూతు కాపురమును జక్కపఱపుడు. మీకుఁ బుణ్యమువచ్చును.” అని యేడ్చుచుఁ దన కూతు గుఱి దావనను జెప్పించుండెను. ఇట్లే రమదేవి తల్లియుఁ దన బంధువుల యిండ్లకు వివాహాది శుభకార్యములకరిగినపుడును, పర్వదినములలో గంగాన్న నమునకరిగినపుడును, సుతస్స వాదుల కరిగినపుడును, దన యెదుటఁబడిన వారలకడఁ బ్రసిద్ధుని, నతనితల్లిని, దండ్రుని గూర్చి దూషించుచుండెను.

ప్రసిద్ధుఁడు నగరములో నొక తగుమనుమ్యుఁడుగఁ బరిగణింపఁబడుచున్న వాఁడు. అట్టి వానియెడ రమదేవియు, నామె తలిదండ్రులును, నపవాదము ప్రకటింపజూచిరి. వారు ప్రకటించు నపవాదము క్రమక్రమముగ మిత్రమండలిలో, బంధువర్గములో, నగరములో సర్వత్ర వ్యాప్తిఁ గనినయది. ప్రసిద్ధుని పరిస్థితులను, నునికిని, బ్రాయమును గనినవారెల్లరును చ్యుతచంద్రుడని తలంపసాగిరి. ప్రసిద్ధునకు న్యాయవాదవృత్తియందెక్కువ ప్రశస్తి కలదు. విశ్రాంతి యలవడుటయే దుర్లభము. అనవరతము న్యాయవాదవృత్తియందుఁ బరిశ్రమయే యుండును. పతనమందెరచున కరుగుటకైన సమయము చిక్కదు. ఎన్నఁదైనఁ గార్యావసరమున నిల్వవీడి బైట కరిగినేని యాతనిఁ జూచువారెల్లరు వ్రేలుపెట్టి చూపుచు నాతని దుశ్చిలుమును వాకొని దూషింపఁ దొరకొనుచుండిరి. హితైషులు, ప్రసిద్ధునకును, నాతని తలిదండ్రులకును రమదేవిని బ్రసన్నము చేసికొనుట కుపాయమును సత్వరముగఁ జేకొనుడు, లేనిచో నపక్షి భాజను లగుదుగని యుపదేశింపజూచిరి. మిత్రులు కఠపు హితమును గ్రహించువారివలెఁ బ్రసిద్ధుఁడును, వాతని తలిదండ్రులును వల్లెయని యనుచు హాసముఁ బూనఁజూచిరే కాని తమ నిర్దోషత్వమును బయలుపఱచుట కెన్నఁడును యత్నము సలిపినవారలు కారు. ప్రసిద్ధునితల్లి యెన్నఁదైనఁ బైటి కరిగినపుడు రమదేవియెడ నెవరైన నుచితవ్యవహారమును బూనియుండుట శ్రేయమని యామెతోఁ జెప్పినయెడఁ గ్రోధావేశయై వారలకు రమదేవి యవివేకవర్తనమును బూసఁగ్రుచ్చినట్టు లాద్యంతముగ వినిపించుచుండును. ప్రసిద్ధుని తల్లి చెప్పిన

మాటలు వినినవారలు “అవును. ఆక్కా! నీవలె నెవరు చేయగలరు? ఎవరు సహింపగలరు? ఇప్పటికాలమునఁ గోడఁద్రెంత నేర్పరులైనను, నెంత బుద్ధిమంతురాండ్రైనను, నెంత భయభక్తులవారలైనను, నెంత సహనశీలైనను, అత్తలు, అడు బిడ్డలు, వారలను కోడంట్రకముపెట్టి రాచి రాపాడుటయేగాని యున్నావా? తిన్నావా? యని యడుగనైన నడుగరు. నీవు పూర్వకాలపుదానవు గావున, నీయవివేకపుఁ గోడలిని ఒట్టుకొని యిన్ని తంటాలు పడినావు. చేతనైనంత పనిని జేసినావు. మఱొకరు పడలేరు. మఱొకరు చేయనులేరు. ప్రసిద్ధబాబుకూడ చేయఁ గలిగినంతయుఁ జేసినాఁడు. తుదకు విసుఁగు పొందినాఁడు. ఇంతకంటె నెక్కువ యెవరు చేయగలరు? కాని, యీ సంగతి నాకేమి తెలియును? మీరింత తంటాలు పడినారని నెనెఱుఁగ. నాతో నందాదేవి (రమదేవితల్లి) యేమి చెప్పినదో అది విన్నాను. విని దుఃఖపడినాను. చూడు. నందాదేవి మరల నెపుడైన నాకగుపడిన దానికీ దగిన ఓతిగ నమాధానముచెప్పి బుద్ధి గఱపెదను.” అని పలుకుచుందురు. ప్రసిద్ధునితల్లి తనకుఁగలుగు విజయమునకుఁ గడుంగడుఁ బ్రసన్నయై యింటి కరుగుచుండును.

రమదేవి యవివేకము ప్రసిద్ధుని నడవడికిఁ గళంక మాపాదించెను. ఆతని సవశీర్తి భాజనునిగ నొనర్చెను. ప్రసిద్ధుఁడు తాను బ్రయోగించిన యసహాయో గాస్త్రము విజయమునకు మాఱుగ సవజయమును జేకూర్చినదని గ్రహించెను. మరల నొకసారి బుద్ధిఁగఱపు యత్నమునఁ బ్రవృత్తుఁ డయ్యెను. ఒక నాఁటి యుదయమున నించుక మాటలాడవలసి యున్నదిగానఁ జెంతకు రమ్మని రమదేవికి వర్తమాన ముంపెను. ఆమాట నాలించి రమదేవి కడుఁబ్రసన్నయై తన నక్కీ దారుపైఁట పరికి ణీవి ధరించి, గంగిరెద్దువలె నొడలు సింగారించుకొని ప్రసిద్ధునికడ కరిగెను.

రమదేవి వేషమును జూచినంతనే ప్రసిద్ధునకుఁ గనుబొమలు ముడిపడియెను. కన్నుల నీరుగ్ర మ్మెను. కాని, కార్యాంతరమున రావించినవాఁడు గాన నామెను చిన్నపుచ్చుట యనుచితమని యెంచి తన మనోపైకల్యమును లోనడంచుకొనియెను. అనంతర మాదంపతుల కిరువురకును గొంత తడవు ప్రసంగము ప్రవర్తిల్లెను. కాని వారి ప్రసంగోదంతమేదియో రహస్యముగ జరిగిన దగుట నెఱుకపడకపోయినను, దద్దలితము భీషణరూపముఁ దాల్చినదనియు, వారి కన్యోన్యము జనించిన వైషమ్యములు ప్రవృద్ధము లయ్యెననియుఁ చెల్లమయ్యెను. అంత రమదేవి యత్తింటి నుండ నొల్లక తన్నుఁ గొనిపోవలయునని పుట్టినింటివారికిఁ చెలిపెను. అమె యిష్టప్రకారమే పుట్టినింటివా రామెను గొనిపోవుటకు వచ్చిరి. కాని, యామె యత్త యావిష

యమునకుఁ బ్రతికూలమును గనఁబఱచెను. అందులకు రమదేవి కోఁదోస్త తయై యర్ధరాత్రమున నింటివారందఱు గాఢ నిద్రాపరవశులైయుండ నేరికిని నెఱుక లేకుండ నిలువీడి పుట్టినింటి కరిగెను. పుట్టినిల్లు చేరినవెంటనే “బలవంతముగఁ బ్రాణములనైన విడువగలనుగాని యింక నత్తవారింటికి మాత్రమరుగుట కొడఁబడ నేర” నని తల్లిదండ్రులతోఁ బట్టుచు వారి పాదములమీఁదబడి గోలుగోలున నేడ్చెను. ఆమె యేడ్చును జూచి తల్లిదండ్రులు భరింపనేరక “తల్లీ! మేము బ్రతికియుండ నీవత్తింటి కరుగవలసిన యవసరములేదు. మాప్రాణములనైన విడు తుముగాని నిన్ను విడువము. నిన్నింటికనుపము.” అని పలుకుచు నామె నోదార్పఁ జొచ్చిరి.

\*

\*

\*

\*

రమదేవి యెరు లేరును నెఱుంగకుండునట్లుగ నర్ధరాత్రమున నింటి వీడి పుట్టి నింటి కరిగెను. ఆ కార్యమున కామె యత్త యెంతయుఁ గుపితయయ్యెను. పిలిచి తెచ్చుకొనుటకామె యెడఁబడదయ్యెను. పుట్టినింటి కేరీతిగా నరిగినదో యత్తింటికిని నారీతిగనే రావలయునని యామె యాశయము. అశయమేకాదు. అట్లు పిలిచి తోడుకొని వచ్చుట యవమానకరమనియు నామె తలంపు. ప్రసిద్ధుఁడు తల్లి కెఱుక లేకయే తన సతికడకు మరలి రావలయుననియు, తన మామకడకుఁ గూతు నంప వలసినదనియు నాలుగైదు పర్యాయములు వార్తనంపెను. కాని, ఆ వార్తలను వాని సతిగాని వాని మామగాని లత్యుఁపెట్టలేదు. ఎన్నఁడును రమదేవి తల్లిదండ్రు లామె నత్తవారి యింటికిరుగుమని హెచ్చరించుటయునులేదు. అంతటఁ బ్రసిద్ధుఁడు నిరాశుడై, నిరుత్సాహుఁడును, నిష్ప్రయత్నుఁడునునై యూరకుండెను. అతని మిత్రులును హితైషులును, అతని సతిని న్యాయస్థానము మూలముగ రక్షించుకొను మని యాతనికి హితము నుపదేశింపఁబూనిరి. కాని, యాతఁడు వారి హితవచనము లను బెడచెని నిడినవాఁడే కాని, లెక్కపెట్టినవాఁడు కాడయ్యెను.

రమదేవి పుట్టినింట గౌరవముతో, ముద్దుముచ్చటలతో, నాదరాభిమానము లతో, జూడఁబడియెను. క్రమక్రమముగ నామె యెడ నుదాసీనత పొడనూపఁ జొచ్చెను. ఆమె తలితండ్రు లామె వర్తనమునకును, నామె పరుష వాక్కులకును నహింసలగు చుండిరి గాని, యన్నదమ్ములు, వదినెలు, మఱదండ్రు మొదలగువారు క్రమముగ నహింసాత్మక జూపుచుండిరి. ఒకనాఁడు రమదేవి నిష్కారణముగఁ దన వదినెతో జగడమాడసాగెను. వదినెతోఁగావించిన జగడము స్వల్పే తుక మగుటవలనఁ దత్పరిణామము వికటముగ నామె యెదుట నుపస్థితమయ్యెను. అంత నామె వదినె

యామెను “ ఇంత జగదాలమాటివి గనుకనే యత్తవారియిల్లు వీడివచ్చితివి. పండు వంటి కాపురమును బడదన్ను కొంటివి. తిన్ననైనదాన వగుచు వేని అట్టి పతినివీడి యెట్లు రాగలవు! వచ్చినదానవు వచ్చినట్లు పడియుండుము. ఇంత యాగడమా? నా పంచదేవీ నాతోనే కక్షగట్టిపోగుటమా? నీ కాపురమునకు నీవు నీళ్లుపోసుకొని వచ్చితివి. దాన సిగ్గుపడి యూరక పడియుండుము, పరుల కాపురమును బడఁగొట్టుటకు సిద్ధపడకు ” మని తిరస్కరించుచు నిష్ఠూరముగఁ బలికెను.

వదినె పలికిన పలుకుల రమదేవికిఁ గర్ణకూలము లయ్యెను. హృదయమును జీల్చివేయునవి యయ్యెను. అంత నామె గోలు గోలున నేడ్చుచుఁ దల్లి చెంతకుఁ బోయి వదినె పలికిన పలుకులను దెలిసి, “ ఇంక నీయింట నుండనొల్ల. ఎంచైనఁ జని బిచ్చమెత్తికొని బ్రతికెదను. లేదా గంగలోఁబడి ప్రాణములు విడిచెద నని పట్కూచు నేడ్వ నారంభించెను. అప్పుడు తల్లి కొండలిని దూలనాడుచు, రమదేవికి సాంత్యనముఁ గొలిపెను. కాని, రమదేవి కామె వదినెయందుఁగల మత్సరమును రూపుమాపదయ్యెను. దాన నామెకుఁ గల మచ్చరము దినదినము నభివృద్ధిని బొంది, గృహకలహమును బుట్టించెను. ఇంటిలో హాహాకారము లుదయింపఁ జేసెను. ఇంటి లోనివారి యెల్లరహృదయమాలను వికలములను గావించెను. గృహమునఁ గల్లోలము నకుఁ గారణభూతురాలై నట్టియు మత్సరరూపిణియునగు నారమదేవిని నిల్లువెడలించుటకు హెచ్చరిక యుదయించెను. తదుద్యమమున నెల్లవారును బ్రవృత్తులగునట్లు చేసెను. రమదేవి స్వభావము సహజముగ దుష్టమయినది కావున నత్తింటనుండ నొల్లక వచ్చెననియు, నెప్పుడును సభ్యత లేకయుండుననియు, నామెతండ్రియు, నన్న దమ్ములును, వదినెలను, మఱఁదండ్రును, దక్కుంగల బంధుజనులు తలంచిరి. దోష మంతయు రమదేవియందే యున్నదిగాని, ప్రసిద్ధునియందుగాని, యాతని తల్లియందుగాని, తండ్రియందుగాని యిసుమంతయు లేదని గ్రహించిరి. అఁడుబిడ్డ యత్తింట నుండఁదగినదిగానీ, పుట్టినింట నుండఁదగినది కాదని యెంచిరి. ఆమె నత్తవారింటి కంపఁ బ్రయత్నింపసాగిరి. కాని, యామె తల్లి, తన కూతురునందుఁ దిలమాత్ర మేనియు దోషము లేదను విశ్వాసము దృఢముగ నూనియున్న దగుటవలనఁ గూతు నత్తింటి కనుపుటకుఁ బ్రబలమగు విరుద్ధభావమును బ్రకటించెను. ప్రసిద్ధుఁడు పరశ్రీరథుడై తన కూతునందుఁ బ్రేమ వీడియున్నవాఁడు గావునఁ దనకూతు నాతనికిడ కనుపుట పపన్మూలమని యెంచసాగెను. సతీపతుల కన్యోన్యాయుర్రాగమును జనింపఁ జేయుటకు మణిమంత్రాప్తధన్విలు సాధనములని నిదర్శనపూర్వకములుగఁ దన పతి కరింగించి, ప్రసిద్ధునకు రమదేవియందుఁ ప్రేమ నుర్రాగముల నుదయింపఁ జేయుటకు -



నీకూతు కాపురము సరిపడదు. దక్షిణను బట్టి శ్రద్ధ శ్రద్ధను బట్టి స్థలము. కాబట్టి యనుష్ఠానము చేయు బ్రాహ్మణునకు ననుష్ఠానమునం దెక్కడు శ్రద్ధ కలుగుటకు దక్షిణనెక్కుడుగ నీయవలయును. తక్కువ యెసంగిన యెడల దానికిఁ దగు శ్రద్ధ తోననుష్ఠాన మొనర్చును. ఏయత్తునిఁ బ్రగన్న మఫలపించి యనుష్ఠానము చేయించు చుంటిమో, యాయత్తుఁడు, విఘ్నక్తముగఁ దృప్తికరముగఁ బూజితుఁడుగానినాఁడు, ప్రసన్నుఁడు కాఁడు సరియేగదా? కుపితుఁడై నీకూతు ప్రాణము మీఁదికే వచ్చి పడును. కాబట్టి యనుష్ఠానముచేయు బ్రాహ్మణునకు భూరి దక్షిణ యొసంగుట యత్యంతావశ్యకము.” అని పల్కెను. రామ దీనున కయిదు వందల రూపాయలు వ్యయమగు నను మాటచెవులలోఁ బడినంతనే గుండెలో రాయిపడెను. కాని, పండితుని మాట కనంగీకారముఁ జూపినఁ గార్యము చెడునని తలంచి, యిప్పటికి వల్లె యని పల్కెదను. సందర్భము జరిగిన తర్వాతఁ జూచుకొననగు” నని యనుకొనుచు, హరదత్తునితో “కానిండు. అయిదువందలన నొకలెక్కయా? కార్యము సానుకూలమగు నేని, పదివందలయినను లెక్కలేదు” అని పలుకుచు హరదత్తున కయిదువందల రూప్యముల నిచ్చుటకు నంగీకరించిన వాఁడయ్యెను.

హరదత్తుఁ డింటి కరుదెంచి, తన సతియగు స్వర్ణలతతో “అయిదువందల రూపాయల నొసంగు పక్షి పట్టుపడెను.” అని పరమ సంతోషమునఁ బల్కెను. స్వర్ణలత యాదినమున భర్తకుఁ బిండివంటలతో విందుచేసెను. తనపతి యేనాఁడు ద్రవ్య సంపాదనమును వినిపించునో యానాఁడాతనికిఁ బిండివంటలతో భోజనమి డుట స్వర్ణలత కాచారము. అపండితుఁడు స్వీష్టకృత్తుగ భుజించి “బోనే! చూచి తివా? ఒకటి కాదు. రెండు కాదు. ఐదువందల రూపాయలు. ఒక్కమారు నీకళ్ల ముందటికి వచ్చిపడును. ఆ యయిదు వందల మహాజనుఁడు తన పనియైన తరువాత నిచ్చును. అపని గిని మఱియియులేదు. అది నేను వేసిన పాచికయే. ఇట్టి పాచిక లను సారించి యిదివఱ కెందఱనో లోఁబఱచు కొన్నాను. ప్రస్తుతము సగము సొమ్ము చేతిలోఁ బడుట కభ్యంతరములేదు. ముందువ్యయమున కని లాగెద. తరువాత నిరుపది దినము లగుట తడవుగ రామదీనుని కూతుఁతో “నీమీఁద దయ్యము వ్రాలినది. ఆదయ్యమును నీపెనిమిటిని నీవశముచేయుటకై పంపెదను. కావున నాదయ్యమును లొంగఁ దీసికొనుటకును, అది నీకోరికల నిచ్చునట్లు చేసికొనుటకును గొంత కాలము పూజచేయవలెను. అపూజకుఁ గొంతవ్యయమగును. ఎంత వ్యయమైనను సందేహింపకుము. పూజ వదల వలదు. డబ్బునకు నీకేమి తక్కువ. మహారాజు కడు పునఁ బుట్టితివి. మహారాజును చేపట్టితివి. అని చెప్పి దాని దగ్గఱ నుండి కూడఁ

గొంత డబ్బు లాగెదను. అటుతరువాత రామదీనునితో నీహాతుడైన దయ్యము వ్రాలినది. ఆదయ్యమునకు విద్యుక్తముగఁ బూజ జరుగనిచోఁ గప్పము. ఇప్పుడు పూజ జరుగలేదని కోపించినది. అందువలన మనపని సఫల మగుటలేదు. కాబట్టి యిపు డైన వెనుదీయక పూజచేయింపుము. లేకపోయిన నీహాతునకు బ్రాణము మీఁదికిఁ దెచ్చిన వాఁడవగుదువు? అని చెప్పెదను. అప్పుడు మిగిలిన సగము సామ్యేకాదు ఇంకను నెక్కువ, ఎవరి కోసము? తప్పుక యిప్పును? అని తనభార్యతోఁ బలికెను. ఆపలుకులు విని స్వర్ణలత సరిసరి. మీయాలోచన మిగుల బాగుగ నున్నది. ఇప్పుడా రూపాయలు పెట్టి కంటెయుఁ గాసుల పేరును తప్పుక చేయింతురు కదా ఓగంగమ్మ తల్లీ! దినదినము నొక్కొక్క మూరుని లోఁబఱచుచు నాయెడలు బంగారముతో నింపుచునుందుము తల్లీ! నేను దినదినము గంగాన్నానము చేయుచుందు? నని గంగాదేవికి మ్రొక్కెను.

\* \* \* \* \*

పండిత హరదత్తు రామదీనుని కడనుండి ఆయిదు వందలేకాదు. అంతకు నెక్కువగనే సంగ్రహించెను కాని, యాతఁడు చేసినది యేమియును లేదు. సాధించినది అంతకంటెను లేదు. ఇంతకును జేయుటకును సాధించుటకును నేమియున్నది? అది యంతయు నాతని మాయాకాశలము ధనసంగ్రహమునకు సాధనము. హరదత్తుని మంత్రానుష్ఠానము వలన రమదేవికి, మేలునకు బదులుగఁ గీడును, సుఖమునకు బదులుగ దుఃఖమును, సంప్రాప్తము లయ్యెను. తనమీఁద దయ్యము వాలినదని హరదత్తుఁడు చెప్పిన మాట నిజమని యామె మనమున దృఢవిశ్వాస ముదయము యినందున, నామె మనమునఁ జాంచల్య మొదయించెను. అట్లు దయ మయిన మన శ్చాంచల్యము దిన క్రమమున మతి భ్రమణముగఁ బరివర్తన మయ్యెను. ఆమె మాసిన ట్టియుఁ, జినిగినట్టియుఁ బ్రాతఃపేలికలను ధరించి తల వితీయఁబోసికొని, యిలు. వీడి వీధుల వెంబడిఁ దిరుగఁజొచ్చెను. ముఖము నెఱిగినవారు ఆమెనుస్థితిని గను విచారింప సాగిరి. ఎఱుంగనివారు పరిహాసింప సాగిరి. అతతాయు లామెపై రాళ్లు రువ్వుచు నెగతాళి చేయుచుఁ బలువిధములు బాధించుచుండిరి. కాని. యెన్నఁడైన గదిని బంధించుటకు మరచిన యెడల నామె వీధుల వెంబడిఁ బరగింపక మానదు.

ప్రసిద్ధుఁడు తాను రమదేవి మాధ్యమును మరల్చుటకు మును ముందు యథా శక్తి ప్రయత్నమును సలిపి యున్నను, బర్యాయముగ నొక్కపరి విముఖత్వమూని, పెద్ద యపరాధమును, బెద్దయనర్థమును జేసి నాఁడనని పరితాప మొందఁజొచ్చెను. తానీవిధమున నిరాశఁ జెందక యసహయోగమును గ్రహింపక సాదరముగ నామెని.

మార్గములోనికిఁ జెచ్చుటకు నిరంతర ప్రయత్నము గలవాఁడైయుండి యున్నచో, నామె యిట్టిమరంత సంఘటనలకుఁ బాలుకాకుండు నేమో యని విలపింపసాగెను. అతఁడొనర్చిన యపరాధమాతనికి హృదయ కంటకమయ్యెను. అతఁడు తన వ్యాపారము నంతను బరిత్యజించి తన సతికి స్వాస్థ్యమును నొడఁగూర్చు నెంచి ప్రఖ్యాతులను, సిద్ధహస్తులను నగు వైద్యులను, గవిరాజులను, డాక్టర్లను, ఒలువుర రావించి పలువిధములగు చికిత్సలను జేయించెను. కాని, యామెమూర్ఖ చిత్తమున, “నీమీఁద దయ్యము వ్రాలిన” దని హరదత్తుఁడు చెప్పినమాట దృఢతమమై యొప్పుచుండిన కతమున నాచికిత్స లెవ్వియును, నామె చిత్త విభ్రమణమునకుఁ బరివర్తనమును గలిగింప నేరని వయ్యెను. చిత్త విభ్రమణము కలిగిన కొలఁది దినములలోనే యామె యన్న పానములను ఒరిత్యజించిన యది. అన్న పానములను బరిత్యజించిన పదునైదు దినములలో నీఘోర సకటమునుండి విముక్తిఁ జెంది పరలోక గామియయ్యెను.

రమచేవి మృతికొందిన నాట నుండియుఁ బ్రసిద్ధుని మనమున వైరాగ్యముదయించెను. సంసార మపారముగఁ దోచెను. అతఁడు రమచేవికిఁ జిత్త విభ్రమణము కలిగినపుడే వకాలతువృత్తిని తథితరశ్యవహారములను విసర్జించి యున్నవాఁడు. ఇపుడాతనికిఁ తల్లిదండ్రులు, హితులు, మొదలగు వారెల్లరు విరక్తులైరి. ఇల్లు వాకిలి, యైశ్వర్యము, సుఖానుభవము, నసహ్యము లయ్యెను. ఆ బాల్యమిత్రుఁడగు నానందస్వరూపుని తోడిసంగతియు, నాతనితోడివార్తాలాపమును, గూడ విషతుల్యములుగఁ బరిణమించెను. అనందుఁడు ప్రసిద్ధుని మనోవైకల్యమును ద్రిప్పట కెన్ని ప్రయత్నములోఁచెనెను. నాటకములకు, సినిమాలకు, గానసభలకు, వినోద సానములకుఁ గొని పోవసాగెను. వింతవింత దృశ్యములును, జిత్రాకర్షకములునగు ప్రదేశములకుఁ దోడ్కొని పోవుచుండెను. మిత్రబృందమునుజేర్చి జంత్రివాద్యములందును, హాస్య ప్రసంగములయందును నాటకములయందును లగ్నచిత్తునిగఁ జేయుచుండెను. కాని, యెన్ని చేసినను, బ్రసిద్ధుని వైరాగ్యము, మనోవైకల్యములు, నుపశయమిల్లుటకు మారుగఁ బ్రజ్వరిల్లు చుండెను. ఒకనాటి యుదయమున నాకస్మికముగఁ బ్రసిద్ధుఁడేరికిని చెలియకయే యెందో వెడలిపోయె ననువార్త నగరమందెల్లయెడలఁ బ్రతిధ్వనించెను.

\*

\*

\*

\*

లాలా వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుఁడును, నాతని సతియుఁ దన కుమారుఁడగు బ్రసిద్ధుని మనోవైకల్యమునుగని యిదివఱకేయర్థము మృతులైయున్నవారు. పిమ్మటఁ బ్రసిద్ధుని గృహత్యాగమును, నాయరువుర హృదయములను విదీర్ణము గావించెను.



ఏకైకపుత్రుడు. ఎన్నడును గనుమరగి యుండనివాడు. ప్రాజ్ఞుడు. ప్రయోజకుడు. పేరుప్రతిష్ఠలఁ గనినవాడు. అట్టివాఁడు దుఃఖాకుఁడై. వికలహృదయుఁడై, విరాగియై యిలవడలి, పలాయనము నొందినపుడు, వృద్ధులగు మాతాపితల కలవడు దుఃఖము నింతింతయని యెవరు చెప్పఁగలరు? వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుఁడు తన సంపదలో నర్థమున కంటె నెక్కువ ప్రసిద్ధుని యన్వేషణమున వ్యయము చేసెను. ప్రసిద్ధునిఁ గొని తెచ్చినను, లేక యాతని యునికి నెఱింగించిన వారికి, నైదు నేల రూప్యములు పురస్కారమొసఁగఁ బడునని వార్తాపత్రికలలోఁ బ్రకటిం చెను. విజ్ఞాపన పత్రములను బంచిపెట్టెను. కాని యెవరును నీపనిని జేయఁజాలగైరి. ప్రసిద్ధుని యన్వేషణమును గూర్చి యానందుఁడు మాత్రము స్వయముగఁ బెక్కులు తీర్థములు త్రేత్రమును, పల్లెలు, పట్టణములు. నగరములు, తిరిగి తిరిగి వెదకెను. గాని, ప్రసిద్ధుని యుదంతము నెఱుంగఁజాల డయ్యెను.

ప్రసిద్ధుఁడు పలాయన మొనర్చిన దినముననే యాతని జనని దుఃఖా తిరేకమున వివశయై యన్న పానములను వీడి యాతఁడు దొరకఁగలఁడను నాశప్రబలముగా నుండుటవలనఁ బ్రాణములను జిక్కిబట్టియుండెను. ప్రసిద్ధుఁడెందును జిక్కిలేదని యెందున్నదియుఁ జెలియలేదని చెవులఁ బడినంతనే యామె యవస్థనుజూత శోచనీయ స్థితికి వచ్చెను. అట్టి సమయమున మాతాత్మగఁ దనపతికిఁ బండిత సత్ప్రసాదు భవనములోనే మృతుఁడయ్యెనను వార్త చెవులఁ బడినది. వెంటనే యామె భూమి మీఁదఁ బడి మూర్ఛిత యయ్యెను. ఆమె యామూర్ఛనుండి తెలివి పొంది మరలలేచి మసలకయే పోయెను.

ఆనందుఁడు తన బాల్యమిత్రుని తలిదండ్రుల మృతక శేబరములను రెండింటిని తైలమందునిచి వార్తాపత్రికలలో “ప్రసిద్ధ నారాయణుని తలిదండ్రు లిరువురము నేఁడొక్కసారిగ మృతులైరి. వారి మృతశరీరములు సంస్కార రహితములై పడి యున్నవి. ప్రసిద్ధుఁడెందైననుండిన నీ సువార్త నెఱింగిన తత్తణ మింటికి మరలి రావలయును.” అని ప్రకటించెను. ఈ వార్త ప్రకటితమైన రెండుమాఁడు దినములు ప్రసిద్ధుని రాకకుఁ బ్రతిక్షించియుండెను. కాని, యాతనిజాడ కనఁబడ దయ్యెను. అనంతర మానందుఁడు ప్రసిద్ధుని జననీజనకుల మృతక శేబరములకు విధ్యుక్తముగ దహనసంస్కారమును గావించెను. వారల కూర్చున్న హిక్రియల నిర్వర్తింపజేసెను. తదాత్మలకు శాంతి యలవడుటకు దానధర్మములను జేయించెను. బ్రాహ్మణ సమారాధనలను జరిపించెను. తద్బంధుజనుల నందఱును మృష్టాన్న సంతృప్తులఁ గావించెను. వింధ్యవాసినీ ప్రసాదుని సంపత్తునంతను సురక్షితముగ నునుచు బాధ్యతను స్వయముగ నానందస్వరూపుఁడే గ్రహించెను.

ఈ ఘోరవిపత్వాతమును, నీ యనంతదుఃఖసంభరిత సంఘటనమును, ననుకూల వివాహములుచేయు వారలను, చేసికొనువారలను జక్కగ గమనింతురుగాక ! దేశాద్వితమునకును, సమాజానర్థమునకును, నననుకూల వివాహములను, ననుకూల దాంపత్యములను బ్రధాన కారణములని లోక మెఱుంగుగాక !

## ప దు నా లు గ వ ప్ర క రణ ము

ఇంక శైలకుమారిని 'మిస్' అని యనరాదు. మిసెస్ అనందస్వరూప్ అన వలెను. పండితసతీ ప్రసాదుఁడు సమాజ సుధారకులఁ బోలె దనకుమారుని వివాహము మహావైభవముతో జరపెను. వేలకొలది మాప్యములను, అనాధాలయమున కును, విధవాకన్య నివారిణీసభకును, దిలకు స్వరాజ్యకోశమునకును, విద్యాలయముల కును, దాన మొసంగెను. పండితసతీప్రసాదు తన బంధు జనులకు వ్యవహార సంబంధములు గలవారి నానందింపఁ జేయుటకై "మంగళముఖ" మను మేళమును రావించి వివాహోపలక్ష్యముగ నృత్యగానములను బ్రదర్శింపఁ జేసినవాఁడు కాఁడు. ఈవివాహోత్సవ దిద్దత్తులు నాగరికులు మహానందభరితులైరి, కాని, వృద్ధాచార సంపన్నుల విచారణమున కీవివాహము మేళము లేకయే జరగిన కారణమున నంత వైభవముతోఁ గూడినదిగఁ గనఁ బడుటలేదు.

మిసెస్ శైలకుమారి యింటిలో నడుగిడుటయే తడవుగ నామె యత్త యామెకు "అనందరాణి" యని ముద్దుపేరిడియెను. కాని, యాముద్దుపేరు వ్యవహార ప్రాచుర్యము గనినది కాదయ్యెను. శైల యత్తింటి కరుణించిన పిమ్మట నామెకు హర్షదేవుని యందుఁ బొడమినప్రేమానురాగములు విస్మృతము లయ్యెను. అట్లుగుట బహుశః అంగ్లేయశిక్షణము వలన నలవడు సభ్యతాప్రభావమై యుండవచ్చును. అంగ్లేయశిక్షితలు నవనాగరికులు ప్రేమను సుస్థిరముగ నుండు బంధనముగఁ బరిగణింపరు. ఆస్థిరమగు మనోవినిోదముగఁ దలంతురని పలవురి యాశయము.

వివాహమైన వెంటనే శైల యత్తింటి కరుణించి యాఱుమాసము లుండెను. ఈయాఱుమాసములును, గడుముద్దుగఁ గడు గారాబముగఁ జూడఁబడెను. అత్తయు, మామయు, బతియు నామెకు సుఖ సంతోషముల నొడఁ గూర్చుటకుఁ బలువిధములగు యత్నములు సలుపఁజొచ్చిరి. కాని, వారి వర్తనము, వారి యత్నములు నామెకు బాహ్యదృశ్యములుగఁ దోచి నందున నామె ముఖము వికసితముగ నుండుటలేదు. ఆమె యత్త యామెకుఁ దల దువ్వి జడపైచి వస్త్రాభరణముల నలంకరించుట కంతయు నుత్సుకయై యెన్నిపర్యాయములో దానికిలను బిలువనంపెను. గాని శైల తన

యత్త యుత్సుకతను నెన్నడును బూర్తి కానిచ్చినది కాదు. బి. ఏ. డిగ్రీని బొందిన శైలకు పాశ్చాత్యపనితల పరిపాటి పడిన శైలకు నీసింగారములు, నీయాభరణములు రుచికరములగునా? సహ్యములగునా? ఈసింగారము, ఈయాభరణ ధారణము, ననాగరిక లక్షణమని సిద్ధాంత మొనరించెను. తనయత్తయుత్సుకత యవివేక జనిత మని నిశ్చయించెను. సింగారములను నాభరణములను నేవగించెను.

సాధారణముగ హిందూగృహములలోనికేఁ గ్రొత్త కోడండ్రు వచ్చినచో వారి బంధువుల యిండ్లలోని వారును, మిత్రుల యిండ్లలోనివారును, బరిచయము గల యిండ్లలోని వారును వచ్చి చూచుటయు, వారి పరిస్థితులకుఁ దగిన రీతిని బురస్కృతుల నొసంగుటయుఁ బ్రచలిత మగు నాచారము. ఆయాచారము ననుకరించి శైలను జూచుటకుఁ బలువురు స్త్రీలరుదెంచుచుండిరి. పండిత సత్ప్రసాదు నగరములోఁ జేరుపొందిన సంపన్న గృహస్థుఁడు. ఆతఁడు, సంపన్నులు, బహిందారులు, ప్రతిష్ఠితులు, పర్రకులు, మొదలగువారలతో, మైత్రియు, వ్యవహార సంబంధమును గలిగియున్నవాఁడు. తత్కారణమున వారి వారి యిండ్లలోని స్త్రీలు శైలను జూచుటకు రాఁదొడంగిరి. రెండుమాసముల వఱకుఁ బ్రతి దినమును నగరనారీమణులు శైలఁ దిలకించు కుతుకమునఁ బండిత సత్ప్రసాదు భవనములో సమావేశమగుచుండిరి. శైలవర్తనమును జూచి విమూలగుచుండిరి. తమ యిండ్లకు మరలు నపుడు, వారిలోవారు, ఆహా! ఏమి మిశ్రైల స్వాతిశయము. దీని నిర్లక్ష్యము. దీనిమిడిసిపాటు. పెద్ద యింటి పడుచును పెద్ద యింటికోడలును నయిన దని యాయితగర్వము! ఇంత కంటె నెక్కువ యైశ్వర్యవంతుల కోండండ్రును, నెక్కువ శ్రీమంతుల కోండండ్రును జూచినారము, కాని, వారిలో నిట్టి గర్వవతి నెందును జూడలేదు.” అని యను కొనక మరలిన వారొక్కరును గనఁబడరు. వారిలో :

ఒకయువతి: అక్కా! ఆమె నీవలె నావలె మూర్ఖురాలుకాదు. ఇంగ్లీషు చదువుకొనినది. బి. ఏ. పరీక్షయందు స్త్రీరుగాలయినది. దొరసాని. ఆమె మేడ మీఁదనుండి క్రిందికి దిగి వచ్చునపుడు చూచినావా? కాళ్లకు జేనెడుపెత్తు జోడు. కండ్ల కద్దములు. గౌనుమీఁదఁ బెద్ద కోటు. ఓట్టల దనుకవ్రేలుచుండు విరుగఁబోసికొన్న వెండ్రుకలు. క్రిందికి వచ్చినపుడైనను మనవంక చూడనైనఁ జూచునా? అదియైన లేదు. సిగ్గుపగులలేవు. నిస్సంశయముగ భర్తగదిలోఁ బ్రవేశించెను గదా?

మఱియొకయువతి: అవునమ్మా! మా తారను మాయన్న యింగ్లీషుచదివించుచున్నాఁడు నేనువెల్లి మానిపింతును. అంగ్లభాషచదివించుట పిల్లను పాడుచేయుటయే గాని, బాగుపఱచుట కాదు. చాలుచాలు. వీరి కోడలిని జూడ బుద్ధివచ్చినది. ఇంక నీచదువునకొక దండము. బాబూ!

వేదాకయువతి: ఆవునవును. ఎన్నడును బొటపాటుగానైనను అడుపిల్లకు విదేశభాష చదివింపరాదు. ఏమున్నది? ఈ విధముగ నాడు పిల్లలు చెడిపోవుదురు. అపకీర్తి పాలగుదురు.” అని యనుకొనుచుండిరి.

శైలను జూడవచ్చినవారందఱు నీ విధముగ వ్యాఖ్యానములను రచించుచు మరలుచుండిరి.

పాపము. అనందుని తల్లి తన కుమారునకు వివాహము చేయునపుడు “కోడలు వచ్చును. చదువుకొన్నది. బుద్ధిమంతురాలు. నాయందు భక్తిగలిగి యుండును. నాకన్నియు చదివించెప్పును. లక్షలకొలది విలువజేయు నాభరణములు మూలబడి యున్నవి. వానికి సార్థకము కలిగించును.” అని గంపె డాశ పెట్టుకొని యుండెను. కాని, కోడలి వర్తనమును, నునికియుఁ జూచినంతనే యామె యాశ నిరాశయయ్యెను. పండిత సతీప్రసాదుఁడు ఖిన్నుఁడయ్యెను. అత నెంతోమద్దుతో, నెంతో ప్రేమతో, నెంతో వాత్సల్యముతో, కోడలిని జెంతజేరఁ బిలుచునుగాని, కోడల లెన్నఁడును నత్తచెంత కరుగదయ్యెను. శైల ప్రాతః సాయం కాలములయందు బైటికి వాయు సేవనమున కరుగునపుడు తక్కుతక్కుంగల కాలములలో దన గదిలో నుండి యీవల కడుగిడుట కాదుగదా? తొంగియొనఁ జూడ దయ్యెను.

అనందుఁడు తన మాతాపితరుల భిన్నహృదయముల యొక్కయనుభవము కలిగినవాడయ్యెను, దన సతిస్వాతంత్ర్య వర్తనమునకు బాధకము కలిగించుట కిష్టము లేని వాఁడై యుండెను. శైలకుమారి ప్రత్యక్షాంగ్లేయ సభ్యతాస్వరూపము. అనందుఁ డాంగ్లేయ సభ్యతానుగామి. ఆ కారణమున నాతఁడు శైల ప్రక్క బెదరూని యుండెను. అతఁడెన్నఁడైన శైలతోఁ దన తల్లి చెంత కరిగి కొంత తడవు ముచ్చటలనాడి యామె మనమును రంజిలఁ జేయుమని నూచనగ బలికిన యెడ నామె మొగమెఱుఁ జేయుచు “బుద్ధిహీనులవలె మాటలాడుచున్నారు. ఇదియేమి? ఎం. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి. డిగ్రీలు పడసినందుల కిదియా సార్థకము? అనాగరకులను, అవివేకులను జేరమని చెప్పుటయా? ఆమె చెంతకరిగినఁ గాలమువృద్ధుగును. ఆమె యవివేకపు మాటలకు నాకు ఒడలు మంట లేత్తును. నేను సహింపఁ జాలను. నేనామెచెంత కరుగనొల్లను.” అని బదులు పలుకు చుండును. పాప మానందుఁడు నిర్విణ్ణుఁడగు చుండును. ఆమె మాటలకుఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగుటకు సమర్థుఁడయ్యెను, బెద విని మెదల్చక యామె చెప్పుసమాధానమును శిరోధార్యమొనర్చుచుండెను.

\* \* \* \* \*

మిసెస్ శైలకుమారి పుట్టినింటి కరిగి నెలదినములుండి మరల నత్తవానింటి కరుగుదలచెను. ఇపుడామె ప్రచండత మరింత యొక్కువ యయ్యెను ఇదివరలో

విహారమున కరుగునపు డానందుని వెంట నిడుకొని జెళ్లుచుండిన శైల యిపుడా ప్రసంగమయిన సెత్తుటలేదు. ఇదివరకు సమయ వివక్షత యుండెడిది. ఇపుడా విషయమేలేదు. ఏసమమున నేప్రదేశమున సెచ్చట నెవరిని జూడవలయునని మనమునఁ దలంపు జనించునో అసమయమున నాప్రదేశమున వారిఁ జూచుటకు బండి కట్టించుకొని ఒంటరిగ సంశయముగ నరుగఁజొచ్చినయది. నిరంకుశవర్తనయయ్యెను. ఉన్మత్తగజమువలె సంచరింపఁ దొడంగెను.

పండిత సతీప్రసాదుఁడు పూర్వచారపరాయణుఁడు కాఁడు. నవనాగరకులలోని వాఁడు. సంఘసంస్కార ప్రియుఁడు. స్త్రీవిద్యాభిమాని. స్త్రీసుధారకాభిలాషి. స్త్రీస్వాతంత్ర్యానుమోది. అయినను శైలయొక్క నిరంకుశత సమాధిక్తతయగు స్వాతంత్ర్య వర్తనమునకుఁ బ్రతికూలతఁ జూపసాగెను. ఆమె యత్తమామలయెడ భయభక్తులను, బతియండు లక్ష్మ్యమును వదలి వారి మాటల నుల్లంఘించి తనయిచ్చకు వచ్చిన యటులు వర్తించుచుండుటఁ జూచి, యోర్వఁజాలని వాఁడగుచుండెను. తుద కాతఁడు శైల యుద్బంధవర్తనమునకుఁ గడు విద్విఙ్గుడై యామెకు ననేక పర్యాయములు హితముఁ గఱపెను. ఇట్టి వర్తనము తగదని బోధించి గట్టిగా మందలించెను. కాని, ప్రపంచములోఁ దానొక్కతెయే బుద్ధిమంతురాలనియుఁ దదితరులు బుద్ధిహీను లనియు నామె తలంపు. భగవంతుఁడు తన కొక్కతెకే జ్ఞానమొసంగిన వాఁడని యామె విశ్వాసము. కాఁబట్టి, యామె తన యాత్మగౌరవము ముందు అహంభావము ముందు, విద్యాభిమానము నందు నేరిని గుర్తింపనేరకుండెను. అక్కారణమున మామహితమును జేకొనుటయు బోధను గ్రహించుటయు, మాటను మన్నించుటయు, దనగౌరవమునకు న్యూనత నాపాదించుట యని తలంచి వాని నన్నింటిని బెడచెవుల నిడుచుండెను. అంత సతీప్రసాదు నిరాశుడై చేయునది యేమియుఁకోఁచని వాడై, శైలతోడి ఘర్షణమునుండి విరమించుట శ్రేయ మని యెంచి యామెను నామె లుచ్చాస వర్తనమునకు విడిచిపెట్టెను. పండిత సతీప్రసాదున కొక్కఁడే పుత్రుఁడు. పుత్రవధువు కారణముగ నేక పుత్రునకు మనస్తాపమున కనిష్టము గలవాడై, యణిగి మణిగి కాలమును గడుపుకొనఁ జొచ్చెను. అతని సతీయు నాతని ననుసరించెను.

శైల దినచర్య, వైస్ రాయి (రాజప్రతినిధి) దొరసాని దినచర్య కేయంశమునను గొడువపడనేరదు. ఆమెకుఁ దెల్లనాటు సరికి మువ్వరు బావర్బీలు, గలుగురు ఒట్లరులు కావలసి యుండును. కుక్కుటాండములు, కవాబులు, పావురొత్తైలు మొదలగున్నవి. ప్రాతః కాలావళిమునకుఁ దిత్సగృహముననే యలవాటు పడియున్నది. ఆయ

లవాటును ధర్మగృహము నందును, నిర్విఘ్నముగ సాగించుకొనుచుండెను. అనంద  
గ్వరూపు శైలయొక్క యాయభక్త్యభిక్షణమునకు అటంకము, బ్రకటించెను. కాని  
శైల యాతని మొగము వాల్చుకొను వానిగ నోరెత్తలేని వానిగఁ జేసివిడిచెను. శైల  
యొక్క యనుచితవర్తనమున కానందుఁ డాపత్తిని బ్రకటించుననో నామె  
యాతఁడు పడసిన యాంగభాషా శిక్షకును, బొందిన డిగ్రీలకును నాక్షేపణముఁ  
జూపుచు, “నీచదివిన చదువునకు పీపడిసిన డిగ్రీలకును గలిగిన ఫలము గడ్డికోయుట  
యేనా? చాలు! అంగ్లయులు తమ స్త్రీల నెట్టి స్వాతంత్ర్యములోనునుచు  
చున్నవారలో యిందుక పరికించిన విశదము కాఁగలదు. వారుచేసినది యుచితమని  
ధర్మమని సదాచారమని తలంతురు. వారివర్తనమున హస్తము నిడువారులేరు. కాని,  
ఇంక మనమన్ననో ధర్మము, అధర్మము, అకులము, కుకులము, భక్త్యము, అభిక్షణము,  
మొదలగు నసందర్భపు నిబంధనములఁ దగులుకొని యధోగతికులమగు చున్నారము.  
ఐహోపీయులు ఇట్టి తెలివితక్కువ నిబంధనలకు లోబడరు. అందువలననే వారు నేఁడు  
న్నత శిఖరమున విరాజమానులై యుప్పుచున్నవారు. మీరిల్లింగీహునం దుచ్చు శిక్షా  
ప్రాప్తి బడసిన వారయ్యును, దచ్చావ ప్రభావముల నిసుమంతయు గ్రహింపనేర  
కుండుటకుఁ గారణమును గనఁ జాలకున్నదాన నని తిరస్కరించుచుండును. అందుఁ  
డందుల కందులకు యథోచితమగు సమాధాన మొసంగుటకు సాహసమును జేకొను  
టకు వెఱపుగలిగి యూఱకయుండెను. ఇతఁడు శైలనొక వికృతప్రకృతిగ నెంచి  
యామెకు భయపడుచుండును. శైలయు నంకుశము లేని యున్నత గజముఁ బోలె  
గల్గెములేని గుఱ్ఱము వలెఁ దనకుఁ దోచిన చోటున కరుగుచుఁ దోచిన పనిని జేయు  
చున్నాచున్న వర్తనయై మెలఁగ జొచ్చెను.

శైలకుమారి లోక వికృతములగు డాంబికములు దర్పములు, నీటులు, గోటులు  
వన్నెలు, చిన్నెలు, విచారములు, విహారములు, కలిగి పరిల్లు చున్నదయ్యును, దన  
కర్తవ్య నిశ్చయమును, దన జీవితోద్దేశమును మరచి యుండలేదు. ఉచ్చశిక్షగని  
బి. ఏ. పట్టమును బడసి జీవికను బోగ విలాసములఁ దగిలి వ్యర్థమొనర్చుట యామె  
యాశయము గాదు. స్త్రీసమాజ సుధారక మామె యాశయము. తదాశయము తఁడ్ర  
శిక్షణము వలన నుదితమైన యది డాక్టరు కుముదవిహారి తనపుత్రికయగు శైలకు  
బలుమారులు “పుత్రి! స్త్రీసమాజ సుధారకమును స్వాతంత్ర్యప్రబోధనమును  
నాయభీష్టములు. నామనోరథముల నీడేర్చుకొనుటకు నిన్ను సాధముగఁ జేసికొని  
యుంటిని. నీకింత యుచ్చశిక్షయలవఱచితిని. కాఁజిట్టి నాయభీష్టముల నెఱవేర్చుటకుఁ  
గంకణబద్ధురాలవు కావలయు” నని నొక్కి చెప్పియుండెను. అందువలన నామె  
తఁడ్ర యుపదేశమును హృద్గత మొనర్చి మననము చేయుచుండెను. ఆమెకు పయస్సు

వచ్చిన కొలఁదిని, లోకజ్ఞానమును, స్త్రీజాతీయందుఁ బ్రబలముగ జూపట్టుచుండ పరవశతల యందును, విషాదము మిక్కుటముగఁ గాఁజొచ్చినందువలన స్త్రీలను గూడఁ బురుషులకుఁ బోలె స్వాతంత్ర్యాధికారములను బడయు వారలనుగఁ జేయ వలయు నను నభిలాష మామె యందధిక మయ్యెను. స్త్రీసమాజ సుధారకమును, స్త్రీస్వాతంత్ర్య సంపాదనమును, గర్తవ్యములుగ జీవితాదర్శములుగ నెన్నఁజొచ్చెను. ఇప్పుడు తనయందుఁ దన కర్తవ్యమును బరిపాలించుటకుఁ దగుసాధన సామర్థ్యములు చూపట్టుచున్నవని నిశ్చయించి నూతన విచార శీలలగు యువతులలోఁ దన ప్రభావము, పేరు, ప్రతిష్ఠలు, గణ్యములుగను మాన్యములుగ నగుచుండుటఁ ని, సమాజమందు స్త్రీస్వాతంత్ర్యాంగోఽనమును బుట్టించుట కుపయుక్త సమయ మిది యని నిశ్చయించెను. అందువలనఁ దనభవనమునందే యొక విరాట్పుణ్య సమకూర్చుకొని తదను గుణముగఁ బ్రకటన పత్రికలను, గరపత్రముల ప్రచురణములు గావించెను. పరిచితులను, బ్రతిష్ఠితులను నగు వారి యువతుల కాహ్వాన పత్రికల ననిపెను. సభోద్దేశములను, బహిరంగముగ సర్వవ్యాప్తములగు నటుల బహుళప్రచారము గావించెను.

### ప దు నై ద వ ప్ర క రణ ము

నేడు మహిళాసభ సమకూడుదినము. కైలకుమారి భవనము పచ్చతోరణము లతో విరాజిల్లుచుండెను. నిశ్చిత సమయమునకుఁ బూర్వమే మహిళామణులరు దెంచి సభాస్థల వలంకరించిరి. కైలకుమారిని నగరనారీమణులు దొరసానియని పేర్కొనఁ జొచ్చిరి. దొరసాని యని యనిపించుకొనుటచేత నామె కుత్సాహ మెక్కుడగుచుండెను. ఆమె మాటల నాలించుటకు యువతులననేమి! తరుణులను, వృద్ధులను నత్యుత్సుకు లగుచుండిరి. సభకరుడెంచు నంగనామణులను సభామర్యాదల నెఱింగిన స్త్రీలు తగినవిధముగ నాదరించుచు నుచితాసనముల నాసీనలఁ గావించుచుండిరి. తాంబూలాదు లాసంగి సత్కరించుచుండిరి. ఆనందస్వరూపుని మిత్రుడగు చాందనారాయణుని ధర్మపత్ని, ఆధునిక విద్యావతుల కాదర్శ ప్రాయ శ్రీమతి కాత్యాయినీదేవి బి. ఏ. సభాగతలగు నంగనామణుల నతిభక్తితో, నత్యాదరముతో నాసీనలఁజేసి కుశలము నారసి జలపాన, తాంబూలాదుల నొసఁగి హర్షచిత్తులఁ జేయుచుండెను. సభాసమయము సాయంకాలము రెండున్నరగంటలకు నిర్ణీతమయ్యెను. కాని, మాఁడున్నరగంటలు కావచ్చినను నిమంత్రికులవారి జాడ పొడ నూపదయ్యెను. పలువురు, పతి యత్తమామల నిరోధమున రాఁజాలకుండినను, వచ్చినవారు రెండువేలకంటె నధికముగ నుండిరి. కైలకుమారి భవనము స్త్రీజనముచే

నలంకృతమయ్యెను. సభకు నియమితలగు వారరుచెంచిన పిమ్మట సభాకార్యము నుపక్రమించుట సమంజసమని శైలకుమారి మునుముందుగఁ దలంచియుండినయది కాని, కాగ్రాత్రిక్రమణ మెక్కువగ నగుచుండినందున సభాకార్యక్రమమును సాగించుట కుపక్రమించెను. సభానేత్రి యెన్నికఁ గూర్చిన ప్రస్తావమును జేయుటకు శైలకుమారి సభావేదికమీదికి నరుచెంచి పలుసారులు ప్రయత్నముచేసెను. కాని, శ్రీ మండలిలోఁ గోలాహల మతిశయముగ నుండుట వలనఁ బ్రస్తావించు నేర కుండెను. శ్రీలు సభకరుచెంచుట ప్రారంభమైన దాదిగఁ గోలాహల ముత్పత్తి కాజొచ్చెను. శ్రీల సంఖ్య హెచ్చినకొలది కోలాహలమును హెచ్చిజొచ్చెను. శైలకుమారి రెండుమూఁడు నిమిషములు “మాటలాడుకండు. నిశ్శబ్దముగ నుండుకండు” అని చేతులు జోడించి యెలుగైత్తి పలుకుచు సభాస్థలమునందు నిశ్శబ్దతను నెలకొల్ప నెంచెను గాని సఫలత నొందఁజాలకుండెను. సభావేదికఁ దిలకించు శ్రీలు నిశ్శబ్దమును వహింపజొచ్చిరి. కాని, తదన్యమనస్కులు నిశ్శబ్దమును బూనకుండిరి. అందొక యువతి పసిబిడ్డ బిట్టుగ రోదన మొనర్చె. తిన్మూలమున హాహాకార ముత్పత్తి యగుచుండెను. వేటొక యువతి బిడ్డ విరేచనముచేసికొన మొదలుపెట్టెను. దానఁ గల్లాల మొకప్రక్కఁ గాజొచ్చెను. ఈ విధముగ నొక్కొక్క ప్రక్క యొక్కొక్క విధముగ నల్లరియగుచుండెను. సభా స్థలము సంతచాపడికంటెను, గల్లంగడికంటెను, నెక్కుడు గగ్గోలుతో నొప్పుచుండెను. ఒకరిమాట నింకొకరి చెబినిఁ బడఁజాలకుండెను తుదకు శైలకుమారి సభావేదికమీదికిరిగి చుప్పలులు నలుచి చలుచి, మేజాపై నలుచేతితో మోదిమోది, గంటను, మ్రోగించి మ్రోగించి యెట్టకేలకు నందఱదృష్టలను సభావేదికవంక కాకర్షితలగునట్లుచేసి యందఱను నిశ్శబ్దముగ నుండుండని వినమ్రవదనయై ప్రార్థించెను. అందఱును నిశ్శబ్దతను వహించిన యనంతరము “శ్రీమతి కాత్యాయనీదేవిగారు సర్వవిధముల సభానేత్రిపద మలంకరించుట కర్హురాలు గనుక మనసభాకార్యక్రమమును నిర్వహించుట కణినేత్రిగ నేర్పఱిచుట యుక్తముగఁ దోచుచున్నది” అను ప్రస్తావము నుపపాదన మొనర్చెను. తత్ప్రస్తావమును నొక స్రుసిద్ధి మహిళామణి సమర్థనము గావించెను. పూర్వపరిచిత యగు జ్ఞానవతీదేవి యను మోదమును బ్రకటించెను. సభానేత్రి యెన్నిక ప్రస్తావము సమర్థనానుమోదములఁ బడనినంతనె, కాత్యాయనీదేవి. కరతాశద్ధనులు చెలరేగుచుండ సభాధినేత్రి యాసనమును సుశోభితముగావించెను. ఆమె తన వ్యాఖ్యానమున నేటి సభోద్దేశమును వెలిఁబుచ్చుచు, “జననీమతల్లులారా! సోదరీ రత్నమలారా! శ్రీ స్వాతంత్ర్యమునకును, శ్రీ సమాజ సుధారకమునకును



నవిరత ప్రయత్నమున నొప్పుచున్న మన సోదరీమణి శ్రీమతి శైలకుమారీదేవి శ్రీ జాత్యుద్ధరణ కార్యసమారంభయై నేడు శంఖసాపనము గావించుచున్నది. అయ్యది శ్రీ సమాజమున కత్యంతమును హర్షదమును, సౌభాగ్యప్రదమును నగు విషయము. మనము విద్యావిహీనలమును, జ్ఞానకూన్యమును నయి యుండుటయే కారణముగ మన మెట్టి ఘోరకష్టములను ననర్థములను నెదుర్కొను చున్నవారమో యయ్యది మన మెరింగినదియు, మన యనుభవములలో నున్నదియు నగు విషయమే గనుక వేఱుగఁ జెప్పనవసరములేదు. మన దేశీయ పురుషసమాజము, మన పక్షితాపస్థనంక నించుకయు ధ్యానము నుంచకుండు నంతటి స్వార్థపరతంత్రయై యొప్పుచున్నది. అందువలన మనమే స్వయముగ నీ యసహాయ పరిస్థితిని దూరముగఁ దూరమొనర్చుటకు నుపాయమును నారసి చేకొనవలసియున్నది. అయ్యది మన కవశ్యకర్తవ్యము. ఆయుపాయమును గార్యరూపముగఁ బరిణతము గావించి, మన మోఁకాళ్లు పట్టుకొని మనము నిలుచుకొనుటకుఁ దగు సాహసము మనలో నుత్పన్నము కావించుకొనవలయును. పురుషులు మనల నుద్ధరించుట యనుమాట కల్ల. వారిపై నాశ నిడుకొని కనిపెట్టుకొని యుండుటవలనఁ గాలాతిక్రమణమగుటకంటె వేఱొండు, ప్రయోజనమును గననేరము. కావున మనమే తగు ప్రయత్నములను జేసికొనవలసి యున్నది. పురుషులు మనకు సహాయసంపదల నొసంగుటకు సంసిద్ధులగువారలే యైనను, గాకపోయినను, గవ్వములకును, ననర్థములకును బాలు కావలసినవారము మనమే కావున స్వయముగ మన దకా సుధారకమునకుఁ బ్రయత్నము చేయవలసియున్నది. కాఁబట్టి యీ యాశయమును సమ్ముఖమున నిడుకొని నేఁ డీసభ కూర్పఁబడినది. మీశైల్లరకును శ్రమకలిగించుట యైనది. కాని యీ మహాసభను సమకూర్చిన కారణమున శ్రీమతి శైలకుమారీదేవికి మన మందఱము కృతజ్ఞతఁ జూపుచు, నామె కొన్ని విషయములఁ దెలుపుట కుత్సాహవతిగా నుండుటచే నామె చెప్పునట్టి విషయమును శ్రద్ధగ, శాంతముగ, సావధానముగ నాలకించి యందలి సారమును గ్రహింపవలయునని మిమ్ముల శైల్లరను సభక్తికముగఁ బ్రార్థించుచున్నదానను అని పలికి తన యాసనమున నుపవిష్టయ్యెను.

అనంతరము శైలకుమారి యుపన్యాసమొసంగ సభావేదిక నలంకరించె. ఆమె వేదికపై నిలిచినంతనే కరతాశ్చర్యములు చెలరేగెను. అందుల కామె తన యనుమోదమును నూదించుచుఁ బ్రత్యుత్తరముగ ముకుళితకరకమలయై యందఱను నభివాదనచేసెను. కొంతపదికి సభాస్థలమున నిశ్శబ్దము నెలకొనియెను. శైలకుమారి యీ విధముగ నుపన్యాసము నారంభించెను.

“సభానేత్రీ! క్రియజనులూ! క్రియసోదరీమణులూ! నేడు మన యిండ్లలో మనపై నెంతలేసి కష్టములు వస్తున్నవో, మనకెంతలేసి దుఃఖములు కలుగుచున్నవో, యిండ్లలోను వెలుపలను, నెల్లయెడలను, సమాజములోను, మన మేలంత నీచమును, నవమానపూరితమునునగు వృష్టితోఁ జూడఁజూచుచున్నారేమో, మనమేలీరుగ నవిద్యా కారణముగ భూదనిదిధాంధకారమునఁ బడియున్నవారమో. యేలీరుగ నీచదాసీలవలె, బానిసరాంధ్రవలె, నీచాతీనీచములను, ననభ్యోక్త్యనభ్యాములను, నగు కృత్తరులను గూఢనల్పులనువారమో, అట్లు సఖపుమిన్నను, మనపైని క్రూరులను, నిర్దయులను నగు పురుషుల చీపురుకట్టలను చేన్ద్రులను నెట్లు ప్రయోగముల గావించుచుచున్నారో, మనదేహములను నెట్లుగాఁగలిగిన గరిజ కాచల వాతల కెట్లు పాలుగావించుచున్నవారలో, స్వల్పబింబులను నసంధామునకైనను, మంచిచెడ్డలను వీడి ప్రమాదాపీఠ్యములను బాటి మనల నెట్లు నీచులఁ దెచ్చియిలువెడలఁగొట్టుచున్నవారలో, యవి యన్నియును, మనకందఱును స్వానుభవములో నున్నవియే. కావున వానిని నేను ప్రత్యేకముగ వివరింపనక్కఱలేదు. మన మిట్టి దుఃస్థితికిఁ బాలగుటకు ముఖ్య కారణము పురుషసమాజము. పురుషసమాజము యొక్క స్వార్థపరత్వమే మన యనర్థమునకుఁ బ్రధాన కారణము. (మహార్థము, యధార్థము, అను శబ్దములు) మన యిండ్లలో మనము చెప్పనలవి కానియు, ననుభవింప నలవి కానివియు నగు నెంతలేసి యత్యాచారములను లోన నుచున్నవారము. ఆహా! ఎంత విపరీతము! ఎంత భూదము! ఎంత క్రూరుము! వివాహసమయమందుఁ దడ్రేదికయందగ్గి హోత్రుని సాక్షిగాఁ జరిమంది యెదుటను, మనలకు గృహలక్ష్మీలుగ, గృహదేవతలుగ, గృహస్వామినులగఁ చేయుచును ప్రమాణములుచేసి, వేదోత్తవాక్యములఁజిలికి, మనలఁ జేఁజెట్టి యిండ్లకుఁ గోడ్మొని తెచ్చుచున్నారు. కిమ్మట గృహదాపికలకింటి నీచురాండ్రునుగఁ జేయుచున్నారు. ఇది వారి స్వాతంత్ర్య స్వార్థపరవశ్యత్యములను జూపుచుండుటలేదా? వారి సుఖమును, వారు చూచుకొనుచున్నటుల బోధించుటలేదా? సోదరీమణులారా! పురుషులను, స్త్రీలను, ప్రహృత సమానముగ సృష్టింపఁజడినవారలేగదా! అట్టివో నందొక్కరికిఁకలె నెక్కువ యొకఁరేల యుండవలయు? తిక్కన యొకరికేల యుండవలయును! ఒకరి కాభిక్యమేమి? ఒకరికి నీచుఁమేమి! ఒకరికిఁ బ్రభుత్వమేమి? ఒకరికి దాస్యమేమి? ఒకరికి సుఖమేమి? ఒకరికి గడ్డమేమి? ఇది బ్రహ్మనిర్మితమందురా! కాదు; కాదు. పురుష స్వార్థపారవశ్యజనిత దుర్ణయము. పురుషులు స్వార్థపరాముణులు. స్వలాభేచ్ఛ గలవారలు. మనవలన సుఖముల బడయుచున్నవారు. మనలకు దుఃఖముల నొసంగు చున్నవారు. అట్టివోఁ బురుషులేల సుఖంపవలయును? మన మేల యూపిరిగొనుటకైనను దెరపి

గానక దినమంతయు, నెద్దలవలె యంత్రములవలెఁ బరిశ్రమము చేయవలయును? పురుషులు అజ్ఞానపరులు, భర్తలు. స్త్రీలు అర్జనహీనలు, భార్యలు. అందువలన సుఖింప నగునని యందురా? అది తప్ప, అది భ్రాంతిగాని వేటొందు కాదు. మేము ద్రవ్యార్జనము చేయుచున్నారము. అందు మేమొందు పరిశ్రమనందు మీరింటిలోఁ బొందు పరిశ్రమనందు సహస్రాంశమైననులేదె. పరిశ్రమము లన్నింటిలో ద్రవ్యార్జన పరిశ్రమ మెక్కువైనది. కేమాంబి మిమ్ముఁ బోషించుచున్నారము. మేము పోషింపకుండినవో మీరు నిరాధారులును, నిరాశ్రయులునునై మనసేరనివారలని పురుషులు పలుకుచున్నవారలా? వారి పలుకులు ప్రల్లదములు ప్రగల్భములు. భ్రాంతి మూలకములు. అంటియ కాని లేటొందు కాదు. ఏమి? స్త్రీలు అర్జనపరులు కాజాలరా? కాజాలరు? పురుషులకిన్నె నెక్కుఁడుగ నార్జనవతులు కాజాలరు? బాలకుల విద్యాభివృద్ధి కెంత కృషి సలుపఁబడుచున్నదో, యెంత తత్పర్యము చూపబడుచున్నదో యెంత ద్రవ్యము వ్యయము చేయఁబడుచున్నదో, యంత కృషి, యంత తత్పర్యము యంత వ్యయము బాలికల విద్యాభివృద్ధియందుఁ గూడఁ జూపఁబడినవో, స్త్రీలు పురుషులకంటె నధికయోగ్యతకుఁ బాత్రులై, యధికార్జనము చేయుటకు సమర్థులగుదురు. పురుషులకంటె స్త్రీలకు బుద్ధిబలమును ధారణాబలమును, నెక్కుఁడని గొప్పగొప్ప డాక్టరులవతము. డాక్టరుల మతమేకాదు. పండితాభిప్రాయము కూడ నట్టిదియే. పాశ్చాత్యులుండ నివాసినులు దీనికిఁ బ్రత్యక్ష ప్రమాణము. ఆమెరికా, ఇంగ్లండు ప్రాన్సు, జర్మనీ, రష్యా, మొదలుగాఁగల దేశములలోని యువకులు యువకులకువలె విద్యాబుద్ధులు గలుగుదురు. తద్దేశవాసినులు తద్దేశవాసులవలె నుద్యోగములు చేయుదురు. వకాలకు సలుపుదురు. డాక్టరు పనిచేయుదురు. ఉచ్చపదపులను, నున్నతాధికారములను ఒడసి ఒహుసమర్థతతో, దత్కార్యనిర్వహణము సలుపుచున్నవారు. ఇంగ్లండులో పార్లమెంటుసభలోఁబురుషులతోఁగల స్త్రీలును సభ్యురాండ్రుగ నెన్నుకొనఁబడుచున్నవారు. ఇంగ్లండు మాటయేల? మనదేశములో మనభారతీయ సోదరి మణు లెందఱు వకాలకు చేయుచుండలేదు. ఎందఱు డాక్టరుపనిచేయుచుండలేదు? ఎందఱు ఆధ్యాపికలుగ నుండిలేదు. ఎందఱు వ్యవసాపిక సభలలో రాజకీయసభలలో సభ్యురాండ్రు కాలేదు. ఎందఱు బి. ఏ. ఎం. ఏ. వకాలకు వైద్యము మొదలుగాఁగల పరీక్షలు పాసు కాలేదు? ఎందఱు పురుషులకంటె నెక్కుఁడుగ రాజకీయ వ్యవహారముల యందు న్యాయము, వైద్యము, ఉపాధ్యాయ వృత్తులయందుఁ జేరుప్రతిష్ఠలు పడయుచుండుటలేదు. పురుషులకు వలె స్త్రీలకుఁ గూడ నవకాళమును సౌకర్యమును నొసంగఁబడిన యెవల స్త్రీలు పురుషులకంటె నెక్కువ యాస్పత్రిమును

ఒడయుదురనుట నిరభ్యంతరమును నిర్వివాదమును నగు విషయము. అందుల కనుమం తయును నందియము లేదు.”

“సోదరీమణులారా! స్త్రీలు పురుషులను వెనుకకుఁ ద్రోయఁగలవారలని నిరూపించుటకుఁ దగు పరిస్థితి లభిశయముగఁ జూపట్టుచున్న పురుషునమేల వారలకు శానిసలమై యుండవలెను? వారి వలన నదరింపులకు బెదరింపులకుఁ జీవాట్టుకుఁ జెప్పు బెబ్బలకు నేలపాలగుచు, వారు సెట్టుబాధలనెల్ల సహించుచు, వారలను హర్ష చిత్తులఁజేసికొనుటకేల తత్పరలము కావలయును? రాత్రియును ఒవలఁను వంటచేయుచుఁ దిరుగలి వినరుచు, రోట దంచుచు, బుద్ధి చెఱుచుకొనుచు, సిట్టిని చేచుచు, పలు విధములయిన శ్రమలను బడుచుఁ, గండ్లు పోఁగొట్టుకొనుచు, నొడలఁ విఱుచుకొనుచు నేలఁ గష్టనహిష్టలము కావలయును? మనమును జగువుటకును, సాయపడఁగలము, నేర్పఁగలము. విద్యల నభ్యసింపఁగలము. పుత్రశ్రమల నొనరింపఁగలము. ఉద్యోగములు చేయఁగలము. పురుషులవలె సర్వకార్యములను సాధింపగలము. ద్రవ్యమార్జింపఁ గలము. షేరుప్రతిష్ఠల గడింపఁగలము. అట్టి స్థితి యందు మనమేల పురుషులకు దాసికలమును, శానిసలమును, ప్రవర్తించు చుండవలయును. వారి కేల లోఁబడి యుండవలయు? (వలదు ; వలదు. పురుషుల కెంతమాత్రమును లోఁబడి యుండ వలదు. ఆను శబ్దములు) పురుషులు తాము స్త్రీలను సకల సౌకర్యముల నొడఁ గూర్చుచు సర్వవిధములఁ బోషించు చున్నవారము. లేనిచో వారు, నిరాశ్రయు లును. నిరాధారులునునై నామావశిష్టులై యుందు రనియు, స్త్రీల యస్థిత్యమునకుఁ బురుషుల యాశ్రయమే కారణమని పలుకు ప్రగల్భములను, వారి యహంభావమును, వారి దంభమును, దృఢప్రాయముగ నవలీలనేలపాలు గావింపఁగల శక్తులము”

“సోదరీమణులారా! ఎంతయుని చెప్పఁగలను? పురుషులు మనయెడల నెంత యధర్మమును. నన్యాయమును, నత్యాచారమును బ్రకటించుచున్నవారలో, తద్వివరణ మును వినిపింపఁ బూనినచో దినములు, వారములు, మాసములును జాలవు. సంవత్సరములు పట్టును. మనము పురుషులొనర్చు దుర్లభములయొక్క దుర్వ్యవహారముల యనుభవమునకుఁ బూర్ణరూపముగ గురియగు చున్నవారల మగుటవలన నిట తేలుగఁ జేర్చొనుట యనవసరము.

అంత సభామధ్యమున నుండి యొక యువతి యావేశపరవశయై లేచి ముందున కరుచెంది కైలకుమారితో “అవునమ్మా! సోదరీ! మాజీవనమొంత విపత్కారితమై యున్నదో నీకేమి తెలియును? అది మాకే తెలియును. మేముపొందు దుఃఖములు, మేమునుభవించు కష్టములు నట్టివని నీ యూహకుఁ బొడనూప జాలవు. నీకనుమాన

మైనది గలిగింప నేరవు. అదిగాక నీ కట్టి యనుభవమును లేదు. నీ వందులకుఁ బాల దీనదానవును గావు. మా పుణ్యమువలన, మా యదృష్టమువలన ననహాయులమై విషమ పరిస్థితులలోఁ దగుల్కొనిన వారి తెన్నులు గావక పరితపించుచున్న మాకు సాయ మొసంగి మా విపత్తులను బాఁజివ్రోల నీ వవతరించితివి. మమ్మీ నాదీక్షితు జీవనము నుండి విముక్తులఁజేసి తిత్తుణ్యమును గట్టుకొనుము. మా విముక్తికిఁ దగు నుపాయముఁ జెప్పుము. తగు మార్గముఁ జూపుము. నీకు తెయ్యివేల నమస్కారము లని పలికి తన యాననమునఁ గూర్చుండెను. శైలమమారి మరల నిట్లు చెప్పఁబోయెను.

“ సత్తిమత్సలంబా ౩ ” నా సోదరీమణి యిప్పుడే పలికినపలుకులు నిక్కురముగ యధార్థములు. నిజముగ నిశ్చయముగ మోరొందు కష్టములయొక్క జ్ఞానము, పరిచయము నా కిసుమంతయును లేదు. కాని దృష్టివలనను, వినికి వలనను, పూర్ణముగఁ గాకపోయినను గొంతవఱకు మీ కిట్టములను గ్రహించితిని. గ్రహించిన దానిని బట్టి మీ కిట్టముల కింతయును గల్గించుటకు సంతకల్పము నూనినదానను. అవసర మగునెడ, బ్రాణములనైన నర్పించుటకు దృఢసంకల్పమును బూనినదానను. (కరతాః ధ్వనులు) పురుషసమాజము, స్త్రీ సమాజసుధారకమును గూర్చి యపుడపుడు, అచ్చటచ్చటఁ బ్రసంగముల సలుపు చున్నవారలని మీకును వినఁబడుచునే యుండును. కాని తత్ప్రసంగాను సరణముగ నెచ్చటను, నే కార్యమును నారంభించునట్లుగాని, యారంభింపనునట్లు లేన్నఁడును. వినఁబడుటలేదు. వారి ప్రసంగములు బూటకములు, ప్రగల్భములు వ్యామోహకములు అగునవి కాని, కార్యోన్ముఖము లగునవి కావు. ఎంత వఱకు మీరు, మీ కష్టములను, బాపికొనుటకును, మీ దళను సుధారకము గావించుకొనుటకును స్వయముగ యత్నమును సలుపు వారలుగాకుండునట్లు పడియుందురో, అంతవఱకు మీకు హిత మలవవనేరదు. సుఖము చేకూఱనేరదు. మీ దాసత్వము తొలగ నేరదు. కాబట్టి యింకనైనను బురుషుల తోడ్పాటు నందలి యాశఁ బెట్టుకొని కాలమును వ్యర్థపెట్టుకుండు. తదాశను వీడుండు. దాసత్వ విముక్తిఁ బడయుటకుఁ దగు యత్నమున సక్తిఘ్రముగఁ బ్రయత్నముగండు. మీ యధార్థము మీ చెతులలో నున్నది. పురుషుల చేతులలో లేదు. పురుషు లుద్ధరింతురని నమ్మకుండు. పురుషులైనను నెల్లరును స్త్రీ సమాజోద్ధారకమునకు సుముఖులైనవారు కారు. విముఖులు గణపాత్రులు. పక్షపాతులు స్వల్పసంఖ్యాకులు స్త్రీ సుధారకమును గూర్చి కార్యసూరులు కాకపోయినను వాక్కురులైనను నూటికైదుగురైనను గానరారు. ఆ కానఁబడువారిలోఁ గ్రీయాత్మకు లొక్కరునులేరు. వారు సలిపిచూపిన కార్య మెద్దియును లేదు. పురుషులలో నూటికిఁ దొంబదియొదుగురు స్త్రీ విద్యకుఁ బ్రతిహా

లడు. ఆధాపతనమైయున్న స్త్రీ సమాజమును లేకనెత్తుటయందు ఒకవర్గిలోధులు. అందువలనఁ బురుషుల తోఁడబును నమ్ముకొనకుండు. వారి విరోధమును ఒరిగజేసకుండు. ధైర్యసాహసములఁ జేకొనుండు. స్వబల నిర్భరుల గండు. స్వకార్య సాధనమునఁ బ్రవృత్తులకంటె. అంతట స్త్రీసమాజముందు నిరంకుశాధికారమును ఏపించియున్న యపిద్యాదాసత్విముల ప్రభుత్వము నాశనము కాఁగలదు. దానఁ బురుష దౌర్జన్యసుకుంగఁటను. కాఁబట్టి స్త్రీసమాజోద్ధారకమునకు స్త్రీసమాజము యత్న మొనఁగించుట యంత్యంతావశ్యకమై యొప్పుచున్నయది.

సోదరిత్తిములారా! ఇతర దేశములందు స్త్రీ పురుషు లిరువురు సమానాధికారములను గలిగియున్నారు. ఈ దేశ మందన్ననో పురుషుల స్త్రీల నధికార దూరులఁ గావించి యురుచుటయేగాక త్రొక్కిపెట్టి దాసత్వమునకుఁ బాలుగావించి యున్నవారు. కాఁబట్టి పురుషుల కడునుండి మన యధికారములను జేకొనవలయును. మనమును పురుషులకు వితే సమానాధికారములఁ గలవారము కావలయును. లేనిచో మన మెన్నఁచుకని చలల నెత్తనెఱము. మన యధికారములను జేకొనుటకును, మన కందరములపై నొప్పుచున్న దాస్యత్వపుఁగాడిని దింపుకొనుటకును మనము ప్రబలయత్నమును జేయవలయును. తత్ప్రయత్నమునకు ఫగోరసంగ్రామ మొనర్చవలయు నవసరము లేదు. పరికరముల యావశ్యకమును లేదు. కాని, సాహసమును, సహనశక్తియును నత్యవసగములు. కాఁబట్టి వాని నలవఱచుకొనవలయును. అయ్యది యలవడిన యెడల మన యాశయము సులభసాధ్యము.

“మీరు సాహస సహనశక్తుల యహేళు ప్రభావమును నెపుడు హృద్భావ్యా మొనర్చుకొనవార లగుదురో, అపుడెంతటి ప్రబలశక్తియైనను, మీకు మీయున్నత పథిగమనమున కిసుమంతయును నిరోధమును గలిగింపఁ జాలదు. అట్టిచో నిరంకు బురుషులమాట యొక లెక్కయా? ఎందఁడెన్నికష్టముల నొడఁ గూర్చి నను నెన్ని విఘ్నముల నాపాదించినను, సరకు గొనక, వెనుకంజయిడక విద్యనభ్యసించుటకును, నజ్ఞానాంధికారమును దూరమొనర్చుటకును, వైదేశిక స్త్రీల ననుకరించుటకును గృత నిశ్చితలకండ్లు. త్వరపడుండు. వెఱవకుండు. వెనుదీయకుండు. అట్టి నిశ్చయమును బూని కార్యరంగమున కరుఁడెంచు వారలగుదురేని పరమేశ్వరుండు మీ కనుకూలం డగును, మీకు సాయపడును. మీ యున్న తాశయము సులభసాధ్యమగును. దీనికి విఘ్న మలవడనేరదు.

గాంధీ మహాత్ముండు చేకొనిన సత్యాగ్రహోద్యమహేళుత్రము. తేదత్రమును జేపట్టుదురేని విజయమును బొందుదురు. కాఁబట్టి సత్యాగ్రహోపలంబనముగ

విద్యాభ్యాసమునకుఁ బ్రవృత్తులు కండు. మీ పతులుగాని, మీ యత్తమామలు గానీ, తదితరులుగాని, మీ విద్యాభ్యాసమునకు విఘ్న మాపాదించుట కుద్యుక్తులయినయెడ, వారిని లక్ష్యము నేయక, మీ విద్యాభ్యాసమును మీరు నిర్విఘ్నముగ సాగింపుఁడు. వారు మిమ్ముల నాటంక పఱచుటయు భయముగొలుపుటయుఁ గఠినశిక్షల నొసంగుటయు, నాదిగాఁగల దుర్లభములు సలపుటకు సంసిద్ధులగుదురు. అట్టివి సంభవము లగుననుటకు సందియములేదు. అట్టివి సంభవమైనను, మీరు సంకల్పమున దృఢ చిత్తులైయుండి 'విద్యాభ్యాసము పాపకర్మముకాదు. అధర్మముకాదు. దోషకృత్యముకాదు. విద్యాభ్యాసమువలన మాకు జ్ఞానమలవడును. దాన మాగృహకృత్యము లలు మేము చక్కగ నానుకూలముగ నిర్వహించుకొనఁ గల్గుదుము' అని వారలకు బోధచేయుఁడు. అప్పటికిని వార లనుకూలరు కానిచో మీ నిశ్చయమున మీరు సునితులైయుండుదురు. వారొకసారి రెండు సార్లు మూడు సార్లు మిమ్ము శిక్షించుచుందురు. మిమ్ములను ఘోరవృథలపాలు గావించురు. అత్యాచారములకు లోను గావించురు. వాని కన్నింటికిని మీరు సహన మానవలయును. మీరు సలుపునది. న్యాయ్యసమ్మతము. ధర్మబద్ధము. న్యాయ ధర్మముల ననుసరించువారలకు భగవంతుఁడు ప్రసన్నుఁడగును. అట్లేగును. వారి వర్తనము అన్యాయమును, అధర్మమునై యుష్పచున్నయది. అన్యాయా ధర్మపరులయెడల భగవంతుఁడు కుపితుఁడగును. వారలను శిక్షించును. మీ యత్నము సఫలమగును. వారి యత్నము విఫలమగును. తుదకు స్వార్థపరులగు పురుషుల రాక్షసహస్తములు మీపై కెగురుట కసమర్థములగు!

ఈ సత్యాగ్రహోత్త్రప్రయోగము, అన్యాయులును, అధర్ములును, అత్యాచారులును నగు పురుషుల పైని విజయమును సాధించుటకు నేకమాత్రోపాయమని నాయాశయము, ఈ యత్త్రప్రయోగము వలన మీ దాసత్వము తొలఁగుటయే కాదు. మీ కధికారము కూడఁ బ్రాప్తమగును. మీ యాధిపత్యము నెలకొనును. మీరు మీ యాధిపత్యమును బ్రతిష్ఠించిన యెడల, బురుషులను దాసులుగ నొనర్చి వారిచే నన్ని కృత్యములను చేయించుకొన శక్తులగుదురు. మీరు పురుషులకు ధాసురాండ్రుగ నుండురు ప్రభ్రీయింపగ నుండురు. మీకుఁ బురుషులు దాసులుగ నుండురు. మీ కనుగన్నుల మెలంగుదురు. దాసత్వముకంటె హైన్యమును దైన్యమును నగు కృత్యము నేటొందులేదని గ్రహింపుఁడు. నీచులమై బానిసలమై పశుతుల్యులమై జీవయాత్ర గలుపుకొనుటకంటె సాత్త్వికమైన మౌనదృష్టికొనుట వేయిమడుంగులు శ్రేయ మని భజింపుఁడు. మీరు బ్రతుకఁ దలచిన వార లగుదురేని మానవులవలె బ్రతుకుటకుఁ

ప్రియత్నింపుడు. స్వాతంత్ర్యము చేకొనుటకు సంస్థలు కండు అజ్ఞానమును బాపుకొనుటకుఁ గృషి యొనర్పడు. మీరు మీ స్వాతంత్ర్యాధికారములఁ జేకొనుటకు ధృఢప్రతిజ్ఞ లగుడు. తడేక తత్పరు లగుడు. పురుషులను బ్రతిఘటింపుడు. అస్వాతంత్రా నధికార జీవనము — అగౌరవము — ఆమానుషము. అసార్థకము”

కాబట్టి జీవన స్వాక్రమముఁ బడయుటకు స్వాతంత్ర్యాధికారము లత్యావశ్యకములు గావున వానినిఁ జేకొనుట కుత్సాహమునై, చైర్యసాహసములు మాని, కార్యక్షేత్రమున నుపస్థితులు గండు” అని విరమించు చున్నదానను.

శైలకుమారి యుపన్యాసమును ముగించి తన యాసనమునఁ గూరుచుండెను. ఆమె యుపన్యాసము క్రాంతికారియు, నాచేకపూరితమును నెలయొప్పుచున్న దని పలువుర యభిప్రాయము. ఆమె యుపన్యాస మాలించినంతనే యువతీమండలములో నుత్తేజ ముదయించి, సభాస్థలము నంతటను బ్రచండముగ వ్యాపించెను. నారీ హృదయములఁ బీరరససంధరితము లయ్యెను. దానఁ గోలాహలము జనించెను. అంత నొక నారీమణి యుద్రేకపూరితయై లేచి “అవునమ్మా! ఇంక నీవు చెప్పినట్లు చేయక తీరదు. ఆహా! ఎంత యన్యాయము? ఎంత క్రూరము? ఎన్ని కష్టములు పెట్టుచున్నారు? ఎంత యని పడఁగలము! పడఁగా బడఁగాఁ బ్రాణమునకు విసుగు కల్గిచున్నది. ఇంకనైనఁ జెలివి తెచ్చుకొని యీ సోదరీమణి యుపదేశమును గ్రహించి యీమె చూపిన మార్గమును జేకొనవలయును? లేనిదో దరిచేరలేదు.” అని పలికెను. ఇంకొక నారీమణి “ఇంక నీమె చూపిన మార్గమున నడిచినఁగాని మన పురుషులకు వివేకము పుట్టును. మన దురవస్థకుఁ దుది గానరాదు. ఆహా! వారి యిష్టము వచ్చినట్లు కాల్చుకొని తినుచున్నారుకదా? ఇంక నెంత కాలము తినఁగలరో చూచెదముగాక!” అని పలికెను. మఱొక నారీమణి “సాగనిచ్చి నన్ని దినములు సాగనిచ్చినారము. ఇంకను సాగనిత్తుమా? నేనింటికిజెల్లి యేమిచేయుదునో చూచెదరుగాక! తండ్రి తాతలను దలఁచుకొనునట్లు చేయుదును.” అని నిరాఘాటముగా ననెను. ఇట్లు వాక్యోపవాక్యములు ప్రవర్తిల్లుచుండెను. అంత సభానేత్రి లేచి “శ్రీమతి రమాదేవి మీ సముఖమునం దించుక నివేదనము గావించు కొనుట కుత్సాహముగలదు గాన సావధానులరై యీమె చెప్పు విషయము నాలించి యందలి మర్మమును గ్రహింపఁ గలందులకు వేడుకొనుచున్న దాన నని పలికి తన పీఠముపై నుప విష్టయయ్యెను.

అనంతరము రమాదేవి సభావేదిక నలంకరించి, యత్యంత ఘృణితమును లజ్జాస్పదమును నగు భాషతో శైలకుమారి చెప్పిన విషయమును సమర్థము గాలించి



యధిక సంఖ్యాపలగు యువతుల హృదయములలోఁ దమ పురుషులయొడఁగై లకుమారి యుపన్యాసమును వినినంతనే యుగయుచిన విరోధాన్నిని బ్రజ్వలితము గావించెను. శైలకుమారి యుపన్యాసము శ్రీలయందు, బురుషులయొడఁగై లకుమారి భావముదయింపఁ జేసెను. శ్రీల హృదయమందుదిత్తమైన విరోధభావమును రమాదేవి సంభాషణము ప్రభోయాన్ని జ్వాలగఁ బరిణమిల్లఁ జేసెను. ఆమె భాషణము యువతీమణులలో నూటికిఁ దొందెదిమందిని బురుషులకుఁ బ్రతికూలవర్తనలగుటకు దీక్షాయుతులఁ గావించినది.

సభయందున్న వారిలో శైలకుమారి రమాదేవుల సంభాషణములకు సిద్ధాంతము లకు సంపూర్ణప్రతికూలరగు యువతులును బలువురు కలరు, కాని, వారిసంఖ్య స్వల్పమగుటవలన నారు తమ యభిప్రాయములను, దమ ప్రకూల భావములను ఒహిగతమొనర్చుటకు సాహసము కలుగ వుండుట వలన నూరకుండిరి జ్ఞానవతీ దేవి శైలకుమారి యుపన్యాసము, శ్చిద్విమర్శనము, తమపదేశములు, నసంగతములనియు, నగ్రాహ్యము లనియు, నిరూపించి ఖండించుట కుద్యుక్తయయ్యెను. కాని, యిండుక హృదయ ఛార్మల్యము కల దగుటవలన యువతీమణుల యుద్వేగభావమును గ్రహించి యీ సమయమున శైలకుమారి యుపదేశములు ప్రభావాన్వితములై సభాసలమందుఁజ్రేకము నుదయింపఁజేసి యుండుటవలన నెపుడు తద్వ్యతిరీక్తముగఁ బలుక నెంచుట యవమాన జనకమని తలంచి యూరకుండెను.

రమాదేవి సంభాషణము ముగిసిన పిమ్మట నొక సభాసమలలో నుపన్యసించు వారెవరును బాడనూపనందున సభానేత్రీ కాత్యాయనీదేవి తన యాశయమును ఒక టించుటకు లేచి నిలిచెను. ఆమె లేచినంతనే కరతాళధ్వనులు దిక్కులు పిక్కుటిల్లెను. ఆమె చేతులు జోడించి యందఱును గృతజ్ఞతఁ జూపుచు నిట్లు పలుక నారంభించెను.

“జననీ మతల్లలారా! సోదరీరత్నములారా! ఇపుడు మన ప్రియసోదరీమణులు శైలకుమారి రమాదేవు లిరువురును వాక్రచ్చిన వాక్కుల నాలించినంతనే మీ హృదయము లావేశపూరితములై యున్నవి. తత్ప్రభావము తమపరిష్పితకర్తవ్యపాలన తత్పరత్వమున నొప్పుచుండెను. అందువలన నేఁజెప్పనది మీకు హితము కానేరదు. అయినను నేఁ జెప్పుదానిని స్వస్థచిత్తులచై యాలించి యందలి యాచిత్యమును గూర్చిపూర్ణ విచారణమును సలుపవలయు నని మిమ్ముల నందఱును బడేపదే ప్రార్థించుచున్న దానను.

సోదరీమణులారా! నే నీ సందర్భమునఁ జెప్పనెంచిన దానికి మునుముందుగ శ్రీస్వాతంత్ర్యమునకు విరోధమానిన దానను గాననీ మనవి యొనర్చుకొనుచున్నాను.

స్త్రీ స్వాతంత్ర్యసంపాదన సాధనా సంబంధమున. మన ప్రకృతస్థితిని సుధారకము గావించుకొను విషయమును గూర్చి యొక సంగతిని జెప్పుచున్నాను. అందులకు త్తమాపజము కోరుచున్నదాన. ఏలయనగా, నేను జెప్పబోవు విషయము నాస్వ సంబంధమునుగని యున్నయది. అందువలన నాత్మస్తుతి యొనర్చుకొను చున్నదానని తలంపవలదు. నాజనకుడు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవిషయమున నెక్కుడు సత్పాతమును బూనినవాడు. కేవలము స్త్రీసమాజసేవాధీనియై నాకున్నతత్వము గణపంప నెంచినవాడు. కాబట్టి తదిచ్చాను గామినైన నేను, నాజనకుని యమ్మతాత్మకు శాంతి నొనగూర్చునెంచిన నేను, స్త్రీసమాజమున కాన్మత్వమును జేకూర్చుటయందు, నధికారమును సమకూర్చుటయందు, నాజీవనమును గూడ సమర్పించుటకు సంసిద్ధముగ నున్నదానని మనవి యొనర్చుకొను చున్నదానను. (కరతాశిర్వసులు) అందువలన నన్ను స్వాతంత్ర్యమునకు విరోధుడు గానని మీరు విశ్వసించుచు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్య సంపాదనకు నే ననుకూలమైన యున్నను, కైలసమారి చిమాడేవులు నూచించిన యుపాయములకు, మార్గములకుఁ బూర్ణరూపమునఁ బ్రతికూలమునని దాన నని స్పష్టముగఁ జెప్పుచున్నాను. మీరు తమ పాపములను జేకొని తన్మార్గము ననుసరించుట కెట్లు సంసిద్ధులగుచుంటిరని నామన మత్యంతము విచారితఁ జేచుచున్నయది. సోదరీరత్నములారా! మనలను దానత్వమును శృంఖలాబదమునకు లోనొనర్చినవారలు పురుషులు కారని నే నెన్నడును జెప్పును. మన యీ దుస్థితికిఁ గారకులు పురుషులు కారననేరను. కాని స్త్రీలయందు నిర్దోషత్వమును నిరూపితము గావింపఁ జాలను. పురుషులే మనలను దానత్వమునకు లోనుగావించిన వారలని యనుకొందము. కాని మన మెన్నడును మన దాస్యవిముక్తి కుసాయ మరసిన వారలము గాము. పురుషులు మనలను దానికలుగఁ దలంచు సాహసమును బడయ నేరకుండు నఁతటి యోగ్యతను బడయుటకు యత్నమును సలిపినవారము గాము. పురుషులు మనలను నవివేకినలని నీచముగ నెంచుచున్నారు. అందులకుఁ దోడుగ మనమును మఱిత యవివేకినలమై యధిక నైశ్యమును జేకొనుచున్నారము. (లేదు-లేదు- అను శబ్దములు) అందువలనఁ బురుషులకు మనలను తలలనెత్త నీయకుండు నట్లుగ ననుకూలనమును మసంభవమైనది. వారణగద్రొక్కుచున్నాను. మన మణగి యున్నాము.

పురుషులే మనల నీ పతనావస్థకుఁ బాలుగావించిన వారలూ, లేక మనంతటమనమే పాలైతిమా యను విషయము నిర్ధారణ మిపుడు అనవసరము. అందువలనఁ బ్రయాసము, కాలయాపనము. అంతకంటె వేటొండు ఫలము చేకూరనేరదు. మనమిట్టి దుర

వస్తాప్రాప్తికి బాత్రులమగుటకు బ్రధాన కారణము పురుష సమాజమే యనియు, పురుషులదే యొక్కడు దోషమనియు మొదటనే చెప్పియున్నాను. దోష మెవరిదైన నేమి? మనకు ఒక మలవడినది. మనము పతనావస్థలో బడియున్నాము. అందులకిపుడు విలపించిన నేమి లాభము? ఒలికిన పాలకొండ కేడ్చుటవంటిది! ఇపు డాలోచింపవలసి నది యేదనగా మన పతనావస్థనుండి బయలుపడుట యెట్లు! ఉన్నతం గనుట యెట్లు పురుషులతో బాటు సమానాధికారిమును బొందగలగుటకు మార్గమెది యను విషయము?

ఈ సందర్భమున తైలకుమార్ రమాదేవులు వివరించిన యుపాయముల నుచితములు. తన్మార్గము లగమ్యములు. అయ్యవి యవలంబనీయములగునవి కావు. వానిని మీరెన్నడును ననుసరింపరాదు. (అపి యనుచితములు. వాని ననుసరించిన గాని ముక్తి యలవడదు. అనుకేలు). సోదరీమణులారా! నేను జెప్పదానిని స్వస్థచిత్తులై సాంతముగ నాలించి తదనంతరము మీ శ్రమ డొంగిన బుద్ధి నుపయోగించి, విచారణమొనర్చి, యందలి యాధార్థ్యమును గ్రహింపుచు మొదటనే ప్రోగించియున్న దాననుగదా? ఇపుడే తొందరపడుట న్యాయమా? నావధానముగ నాలింపుడు. పురుషులను నుచితమార్గములోనికి దెచ్చుటకును, వారి దుర్లయములకు లోనుగాకుండి స్వరత్నముల బడయుటకును వారితో బ్రతిఘటనమూనుటయే తగు నుపాయ మని కదా వారు చెప్పిరి. అయ్యది యెంత చిన్నతనపు మాటయో ఎంత యనాలోచితమైన మాటయో యిండుక పరిశీలింపుడు. పురుషులతో బోరి విజేతల మగుట యెట్లు? పురుషులకు గల బుద్ధిబలమును నెరుక్కొనుటకు దగు బుద్ధిబలము మీకడ కూన్యము. బలహీనులు బలవంతులతో బోరి నెగ్గగలగా? నెగ్గనేర నను విషయము విస్మయముగదా? అందువలన విపత్సాతమున కంటె నతిరిక్తముగు ఫలమెద్ది యలవడగలదు. ఇట్టి చిన్నతనపు టనాలోచితమలయిన, యప్రాజ్ఞతా సంబంధములయిన, యనుచితములయిన యుపాయముల నిట్టి విద్యావతులగు సోదరీమణులెట్లు నూచింపగలిగిరో యను విచారము నా హృదయమును పీడించుచున్నది. అంతియకాదు. ఇంక నొకటి. సత్యాగ్రహమును బూనుడని చెప్పిరి. దాని వలనను సాఫల్యము కలుగనేరదు. అనర్థమే కలుగగలదు. ఇట్టి యనుచితపు టుపాయముల యనుసరణ నక్కరలేకయే సహజముగ బురుషులచేత మనకు హితము లగు కార్యములను జేయించు కొనుటకు దగు శక్తిసామర్థ్యములు మీకడ నున్నవి. మీరు వానిని మీ సీతిని చక్కగ గమనింపవలయు. అదియే ముఖ్యమగు విషయము. మీరున్నతి నొందుటకు మీకు బురుషుల తోడ్పాటు మిగుల నావశ్యకమైనను, గాక పోయినను

వారి సానుభూతి యత్యంతావశ్యకమైనదనుమాట త్రోసివేయరాదు. మీ యెడ మీ పురుషులు సానుభూతి కలవారు కాకయుండునంత వఱకు వారు మీ యాచారముల కేదోవిధముగ విఘ్నములు కలిగించుటయందు వెనుపీయకయే ప్రవర్తింతురు. కాబట్టి మీరు కృతకృత్యులు కాజాలరు. అదియునుగాక యుగతీజస్వత్య స్వాతంత్ర్యములయెడ మహానుభూతులై యున్న పురుషుల సంఖ్యయుఁ గొంతెక్కుపడి యుండుట లేదు. సంస్కృత సాహిత్య సామ్రాట్లు కావదాసు. శక్తాగ్రణ్యుఁడు మహాత్ముఁడు సూరిదాసు, హిందీ సాహిత్యనిర్మాణకుఁడు తులసీదాసు మొదలగు వారి యజ్ఞానంధకారము తొలఁగునటుల జ్ఞానజ్యోతి నొసంగి, వారిలను ధురంధరులగు పండితులనుజేసి, వారి నామముల కమరత్న మొసంగినవారలు, ఆ మహాత్ముల సతీమత్యులని గ్రహియింపుఁడు. వారి సహధర్మచారిణులే వారలకు మార్గప్రదర్శకులైరి జ్ఞానోత్పత్తిని గావించిన వారలైరి. మీర లాదేవుల సంతానములోని వారలేగదా? ఈ నివయములు పురాణేతిహాస-పత్రములలోనివి. వాని నలుంచుఁడు. ప్రకృతము నను, నెందఱు సోదరీమణులు కుమార్తవ్యర్తనులగు దమపతులను సన్ధ్యార్ధగాములుగ మరల్చియుండలేదు? సోదరీమణులు ఎందఱు పశుపాయులగు తమ భర్తలను వివేకవంతులఁజేసి మానవశ్రేణియందుఁ జేర్చలేదు. వారివంక నించుక ధ్యానముంచుఁడు. వారి కృతకృత్యతమఁ గారణములు సౌమ్యసద్వర్తనముటా? లేక ప్రతిఘటన సత్యాగ్రహముటా?

సోదరీమణులారా! మీ దాస్యవిముక్తికి మీ యాన్న త్యమునకు సాధనములు సవినయము, సహనశీలము, సద్వ్యవహారము, సద్భాషణము, కాబట్టి యీ సాధన చతుష్టయమును జేకొని, మీరు మీపతులను బ్రసన్నులను జేసికొనుఁడని, వారి సానుభూతికిఁ బాత్రులగుఁడని, మిమ్ము సవినయముగఁ బ్రార్థించుచున్న దానను. ఇప్పుడు అంగ సభ్యతయొక్క యొడిలోఁ బెరిగిన యీ యిరువురు సోదరీరత్నములు మీ కనుకరణీయములని, యవలంబనీయములని చెప్పిన ప్రతిఘటన సత్యాగ్రహములును, కార్యరూపమునఁ బరిణమింపఁ జేయువలదని వేఁడుకొనుచున్నాను. అంగ్లేయుల సభ్యతయు, మన దేశీయీని ననుసరింపవలయునుగాని, వారివలనఁ బ్రవర్తించుటకు వలను పడదు. మన దేశవనితలు బెత్తముచేతఁ బట్టుకొని, తమపతులచేతఁ బనులు చేయించుకొనుటఁ గాని, వారి నవమానించుట, వారి నలక్ష్యభావమునఁ బరికించుట మొదలుగాఁ గల యసంగతవర్తనముల నెన్నఁదైన నే యవసయందైనఁ బ్రవర్తించినవారలని యేరివలన నైన వినియుంటిరా? అట్టి వర్తనము మనకాదర్శవర్తనముకాదు. పతులను శిక్షించెడి స్త్రీలు మన కాదర్శులుగారు. మన కాదర్శులు ఆననూయారంభతులు. సీతా

సావిత్రిలు గాంధారిగార్లు. సుశోచనాసుకన్యలు. మాద్రీదమయంతులు. పద్మినీ సంయుక్తలు. సాత్వికత్య ధర్మపరిపాలనమున ప్రాణముల నాహుతులుగఁ జేసిన వీరక్షత్రియ స్త్రీలు. ఈ దేవీమత్తులు తమ పతులను బ్రసన్నులుగ నునుచుకొనుటకును, బతుల యాజ్ఞలను బరిపాలించుటకును, కమ ధర్మమును, దమమర్యాదను గాసాడుకొనుటకును కేతలైంతలు కష్టములు సహించినవారలో పరికింపుడు. వారెట్లు, తమ జీవనముల నితరుల కాదర్శములగు నటులు నిర్వహణ మొనర్చియుండిరో, వారెట్లు తమ ప్రాణములను దృఢప్రాయములుగ విస్మరించి యుండిరో వారెట్లు తమ నామముల కమరత్యమును జేకూర్చియుండిరో, తద్వివరణమును హృదయంగమ మొనర్చుకొనుడు. వారి వర్తనము, వారి యశము వారి మహిమము, వారి యాదర్శ జీవనము. ప్రపంచమందెల్లయెడల నూర్వహించుట వలె విరాజిల్లుచుండెను. వారు కారణముగ నేడును స్త్రీ సగౌరవముందు భారతదేశము దేశేతిరములలో నత్యుచ్చపదమునందొప్పుచున్నది. కాబట్టి సోదరమాణాగారా! మీరు, ఆ దేవీమత్తులు, ఆ పత్నితాతీలకములు, ఆ వారీశిరోమణులు. ఆదర్శముగఁ గ్రహింపఁదగినవారు. వారి వర్తనములే యనుకరణీయములు. ఆవియే శ్రేయస్కరములు. ఆవియే తనోపాయములు, అవియే స్త్రీసమాజ సుధారకములు. స్త్రీసౌత్వంత్ర్య సంపాదనమునకు సాధన సంపత్తులు. ఆవియే మన కాన్మత్యముఁ జేకూర్చుటకు సమర్థములు. అవియే జ్ఞానదములు. ఆవియే శుభప్రదములు. ఆవియే కామ్యాదస్థిధిములు. ఆవియే పురుషులతో, దులఁదూఁగుటకుఁ దగు యోగ్యతను బ్రసాదింపఁగలయవి. తదస్యమ లశక్తములు, అసమర్థములు. మనము యోగ్యతా ప్రాప్తికిఁ బాత్రులమగుదుమేని, మనలను నీచగుణముగల వారలుగ నెన్నుటకును, బద దళితులయగఁ జేయుటకును, బురుషు లింత మాత్రమును శక్తులు గాఁజాలరు. వారి కట్టి సామర్థ్య మలవడనేరదు.

సోదరీమ తల్లులారా! యోగ్యతను గలిగించునది జ్ఞానము, జ్ఞానము విద్యవలనఁ గలుగును. విద్యలేనివారు జ్ఞానశూన్యులు. పశుసమానులు. మీరు విహీనలై జ్ఞానశూన్యులై ఘోరఁడ కారములోఁ బడి యున్నవారు. తత్కారణమున నెన్నియో దుర్గణములు, దుర్భావములు మీలో నుచితములై పెరుగుచున్నయవి. మంచిచెడ్డలను, నుచితా నుచితములను లాభనష్టములను గుర్తినేరక యున్నవారు. స్త్రీలకుఁ గర్తవ్యమెది? వారి యధికారమెట్టిది? ఆను విషయమును గూడ మీరు తెలియనేరకున్నవారు. అయ్యది విద్యవలన శిక్షవలనఁ దెలియఁ దగినయవి. కాబట్టి విద్యాశిక్షలు అత్యవసరములు. వానిఁ బడయుట మీ కత్యవశ్యకము. ప్రథమ కర్తవ్యము. ఇపుడు పురుషులలో నూటి కేఁబదియేకాదు. అంత కెక్కుడుగనే స్త్రీవిద్యాభిమానులై తత్పక్ష

మును గ్రహించి కృషి సల్పుచున్నవారు. వృద్ధుల స్త్రీవిద్యా విరోధుల కొందఱు చూపట్టుచున్నను, వారి సంఖ్య స్వల్పమగుటచే వారి మాట పరిగణింపఁ బడఁటలేదు. ఇపుడు స్త్రీవిద్య బహుజన సమ్మతముగని వ్యాప్తి బాహుళ్యముఁ జెందుచున్నది. నగరములలోనే, పట్టణములలోనేకాదు, గ్రామములలోను పల్లెలలోను గూడఁ గన్యాపాఠశాలలు నెలకొనఁ పఁచినవి. పురుషుల స్త్రీలను జదివించుటకు సౌకర్యముల నొదఁ గూర్చు చున్నవారు. ప్రపంచ నిర్మాణమలగుచున్నవారు. కొందఱు వృద్ధుల కొందఱు తండ్రుల, సంఘ విశ్వాసముగలవారై, యవిచారులై, తమ కన్యలను, బాలికలను కనుపుటకును జదివించుటకును నొల్లనివారి యున్నవారు అని యెఱుంగుదును. ఇంచిన నేమి? ఆటి కన్యలు తమ పతి కరిగిన పిమ్మట జనువ నగును. ఆట్టి సౌకర్యములను జేకూర్చుకొననగును. ఒక వేళ దౌర్భాగ్యచక్రమున నట్టి కన్యల కట్టిదే యట్టిలు సంప్రాప్తమై విద్యాభ్యాసమునకు విఘ్నమును విరోధమును నుపస్థిత మగునెడల నిరుత్సాహుల కాక, ఆ యడ్డంకులకు వెనుదివి యక, తమ పతుల సాయ మలవఱుమకొని జనువుకొన నగును. వృద్ధుల స్త్రీ విరోధులై యున్నను, నవయువకులు విరోధులై యుండలేదు. వారు పక్ష పాతులై యున్నవారు. వారు తమ పత్నుల కుత్సాహముతో సత్కర్మము విద్యఁ గఱపుదురు. కాని, వారిలో నాసక్తియు, శ్రద్ధయుఁ బట్టుదలయు నుండ వలయు. స్త్రీల విద్యాభ్యాస నిశ్చయుల గాక యుండునంత కాలము స్త్రీస్వాతంత్ర్యము స్త్రీలయోగ్యత్యమును గలుగనేరవు. ఇది నిశ్చయము. యుమ్మాటికి నిశ్చయము.

ఈ సందర్భమున కైలకుమారీదేవి పురుషుల కారణముగ స్త్రీల చనువుకొనఁ జాలకున్నారనియు, వారలే స్త్రీవిద్యకు స్త్రీశిక్షకు బాధకులనియుఁ జెప్పి యుం డెను. అయ్యది. విశేషాంశము సత్యమారమును దోషయుతమునునై యొప్పుచున్న యది. పురుషుల నూటి కేదదిమందె స్త్రీవిద్యకుఁ బ్రాతికూల్యముని యున్నారు. కాని ప్రాతికూల్యము స్త్రీల విద్యాభ్యాసమునకు బాధకము గలిగించునంతటి మహత్వ మును బ్రాజల్యమును గలిగియుండునది కాదు. వాస్తవముగ స్త్రీలయందు మనో దౌర్బల్యపెక్కువ. అందువలన విద్యావిహీనులై యున్నారు. వారి విద్యావిహీనతా దోషము పురుషులపైనిడుట యసందర్భము. అసంభావ్యము. స్త్రీవిద్యాభిమానులు పలువురు పురుషులయిడియు, వారలను స్త్రీవిద్యాప్రచారము నలుపుటయందును, స్త్రీలను శిక్షితలనుగఁ జేయుట యందును దగినంత ప్రోత్సాహమును జూపుచుండుట లేదనియు, జాలనంత యత్నమును జేయకుండుటలేదనియును నిందించుచున్నవారలు. వారియం దాదోషము చూపట్టుచున్నయది. అందులకు సందియములేదు కాని,

స్త్రీలు తమ యందు జూపట్టు దోషమును గ్రహించు కొనకుండు నంతటి దోషము నంతను బురుషులపై మోపుట యనఁచితము. అన్యాయము. మునుముందు మీరు విద్యాభ్యాసమునందు దృఢనిశ్చయములై కృషి యొనర్చుటకు సంసిద్ధు లగుండు. అట్లుచేసి మిమ్ముల నేరను నిరోధించుటకు శక్తులు కాఁజాలరని నిశ్చయముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఆ నిరోధించెడి కాలము పోయినది. వృద్ధులు కొందఱు నిరోధించుటకు దొరకొనినను, వారి నిరోధములు సత్యబంధకమును గలిగింప నేవు. కాఁజట్టి మనుముందు విద్యాశీక్షలఁ గ్రహించుచుటయందుఁ దత్పరిత్తులరగుదు. అయ్యది స్త్రీ సమాజాన్నిత్యమునకుఁ బ్రథమ సోపానము.

ఇప్పుడు మీరు మీ స్వాతంత్ర్యాధికారములను, జేకొనుటకుఁ దీవ్రమనస్కులై యొప్పుచున్నటులఁ జూపట్టుచున్నారు. మీరు మీ స్వాతంత్ర్యాధికారములఁ బడయుటకు మునుముందు మీలోఁ జూపట్టు కురీతులను దూరమొనర్చుకొనుట కొక సంఘటన మును సమకూర్చుకొనుట యత్యంతావశ్యకము. ఇందుకొక సంఘమును స్థాపించుకొన వలయును. నగరములో స్త్రీలెల్లరును దత్సంఘసభ్యులఁ కావలయును. నెల కొక సారి తత్సంఘాధివేషనము గావించి, యందు స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి గూర్చిన విషయములను, స్త్రీలలో వ్యాప్తములయి యున్న కురీతులను దొలగించుటకుఁ దగు మార్గములను బ్రకటించుట తత్సంఘ కర్తవ్యముగఁ నిర్దిష్టము గావింపవలయు. తత్సంఘము క్రమక్రమముగఁ బ్రభావయుతముగను, దత్సంఘాధివేషములు స్త్రీల కెల్లరకును మానసియములగు వానినిగ జేయఁగలది యగును. అప్పుడు తత్సంఘము మూలముగఁ బురుషుల కడనుండి స్వాతంత్ర్యాధికారములఁ బడయుటకు స్త్రీలు శక్తులు కాఁగలరు. నగర సంస్థల (మ్యూనిసిపాలిటీల) లో, తాలూకా జిల్లా సంస్థలలో బురుషులతోఁ బాటుగ నభ్యర్థులుగ నిలుచుటకును, నిలిచిన వారలకు సమ్మతుల (Notes) నొసంగుటకును, స్త్రీ విద్య యనివార్యమగునటుల నియమబద్ధము గావించుటకును శక్తులగుదురు. ఇవి యన్నియు విద్యాబుద్ధులం గఱచి సుశిక్షితై తగు బలమును సంఘటితము గావించుకొనిన పిమ్మట నలవడునవిగాని, లేనిచో నలవడునవి గావు.

ఇంకొక విషయము నివేదనము గావించుకొన నున్నదానను. మన సోదరీరత్నము కైలకుమారీదేవి, పురుషులఁ బ్రతిఘటింప వలయుననియును, బురుషుల యెడల నిందిత వ్యవహారమును బూనవలయుననియును, మీకుఁ జెప్పియుండెను. అట్లెన్నఁడును జేయఁదగదు. మరచియైనను మీ రెన్నడును సలుపఁ దగదు. ఇప్పటి కాలమునఁ బురుషులు దేవతలకుఁ బోరె వ్యవహారములు సలుపనేర కున్నవారు. అని వారలను దేవతలనుగ గణియింపకపోయినను, సమ్మానితులగ గణించి వారి

ప్రసన్నతఁ బడయ కుండ వారితో నెగ్గుట సాధ్యపడునది కాదు. స్త్రీలు తమ పతులను దేవసములుగఁ దలంచునటులను, వారల నెన్నఁడును నవమానితులఁ జేయకుండునట్లు, మన పురాణాదర్శములు మనకు బోధించుచున్నయవి. కాని, మీరు మీ దృష్టులను బురాణాదర్శములనుండి మరల్చిన వారైతిరి. కాని, వాని నటుంచుఁడు. వ్యావహారిక దృష్టిఁ బట్టి చూడుఁడు. ప్రకృతీయే పురుషులకు స్త్రీలకంటె నుచ్చపదమును బ్రాసాదించి యున్నది. అందువలన వార లత్యైష్ఠ్యముగఁ బరిగణింపఁబడు చున్నవారు. మానవులయందే కాదు. పశుపక్షిలాది గాఁ గల జీవజంతువులయందు వృక్షపల్లవాములయందుఁ బంకించి చూడుఁడు. వాని యందును బుం స్త్రీ మధికి శక్తికాలినియొ యొప్పుచున్నటులను, నెపుడును, స్త్రీత్వము పుం స్త్రీరక్షణమున పక్షులచున్నటులను గానఁ బడును అందువలన మీరు పురుషుల సహాయమును బడయక ప్రపంచములో నిలుచుటకు శక్తులు కాఁజాలరు. అట్టి శక్తి చేతురుట కడుస సంభవము. కాఁబట్టి మీరు మీ పురుషులతోఁ గలసి పోలిసి వారల కనుకూలపద్ధతులై వారలను సుప్రసన్నులఁ జేసికొనుటయే మీకు శ్రేయస్కరము. కల్యాణప్రదము. కాఁబట్టి సోదరీ మణులారా! మన సోదరీ రత్నములు కైలకమారీ రమాదేవులు చెప్పిన చొప్పున నెన్నఁడును వర్తింప వలదని మిమ్ముఁ గడుంగడుఁ బ్రార్థించుచున్నదానను. వారు చెప్పినది హితకరమును సుఖదమును గాదు. అనర్థమును, దుఃఖమును జేకూర్చినది. విషమఫలము నొసంగునది. వినాలోచనముగ వారు చెప్పినచొప్పున వర్తింపవార లగుదురేని విపత్పాతమునకుఁ బాలగువారిగుదురు.

కాత్యాయనీదేవి భాషణ మింకను ముగియలేదు. ఆమె భాషించుచునే యున్నయది. కాని, తుదివాక్య మామె నోటినుండి వెలువడుటయే తడవుగఁ గొందఱుద్దండులు, నిరంకుశులు నగు యువకు లుగ్రులై లేచి నిలిచి “కైలకమారి చెప్పిన యుపాయములు, చూపిన మార్గములు నత్యంత ప్రశంసనీయములు. వానినే యనుసరించెదము. నీ మాటలు విన నొల్లము. కాఁబట్టి నీ ముదుసలి మాటలు కష్టపెట్టుము. పురుషులు ముందు వెనుకల చూడకుండ మమ్ము వేగించుచుండిరి. వారు పెట్టెడి కష్టములకోర్చి యొర్చి మా కాయములు గాయములు పడినవి. మా ప్రాణములు విసిగినవి. కాఁబట్టి యింక వారికిఁ బ్రతికార మొనర్చుటకుఁ గంకణబద్ధుల మైనారము. వెనుదీయువారము కాము. ఇంతవఱకు నీ బోటి వారి యుపదేశములను మన్నించు చుండుటవలననే యిట్టి దుర్గతికిఁబాలు గావలసిన వారల మైతిమి. ఎంతవఱ కనుభవింపవలయునో అంతవఱ కనుభవించితిమి. ఇంక భీంప లేము. ప్రాణముల నర్పింపఁ జాలము. ఇంక నీ మాటలు మాకు రుచింపవు. కాఁబట్టి ప్రయాస మొందకుము. నీ మాటలు నీ యొద్దనే



యుండునుగాక ! మేము శైలకుమారీదేవి యుపదేశములఁ గ్రహించి తన్ములముగ ముక్తిఁ బడయునెంచితిమి. ( సభలోఁ గూర్చుండి యుండిన స్త్రీల యందఱవంకఁ దిరిగి ) సోదరీమణులారా ! ఈ కాత్యాయనీదేవి మాటలయొడఁనినుమంతయు ధ్యానముంపకుండు. శైలకుమారి చెప్పిన చొప్పునఁ గార్యతత్పరుల కావలయు ననియు, మిమ్ము నందఱ నభ్యర్థించుచున్నవారము. ఆమె యొసఁగిన యుపదేశమే శ్రేయస్కరమైనది. ఆమె చూపిన మార్గమే సుఖదమైనది. అందు సందియములేదని నొక్కి నొక్కి వక్కాణించుచున్నార” మని సలకఁ జొచ్చిరి.

ఈ మాటలు వినినంతనే సభాస్థితులలో నధికసంఖ్యాకలావేశ పరవశులైరి. కాత్యాయనీదేవిని నిరసించఁ జొచ్చిరి. ఆమె భాషణమునకు విఘ్నమాపాదింపఁ జొచ్చిరి. ఆమె వినమ్రయై ముకుళితకరకమలయై పలుసారులు పలుకఁ బ్రయత్నించెను. కాని, సభ్యులలోఁ బలువురు “చాలు, చాలు. కూర్చుండుము. కూర్చుండుము. నీ మాటలను విననొల్లము. ఇంకఁ గట్టిపెట్టి కూర్చుండుము.” అని కేకలిడుచు నామెను మాటలాడి నీయ నందునఁ దుదకు వివశయై నిరుత్సాహయై తన భాషణమును ముగింపఁజాలక తన యాసమును గ్రహింపఁ వలసిన యవసరము సంభవ మయ్యెను.

సభలోఁ గలకల ముగయమయ్యెను. శైలకుమారీదేవి చెప్పిన యావేశ జనితములను క్రాంతికారులునునగు వచనములకుఁ గాత్యాయనీదేవి సామ్యములను, నాదర్శనీయములను నగు పలుకులు నిర్మూల్యములయ్యె. నిష్ఫలము లయ్యెను. తుదకు మహిళామణులు తమ పురుషులకుఁ బ్రతిహేళితవహించి తద్భావములను బ్రకటించుచుఁ బ్రతిప్రతిఘటన విచారముల మునుంగుచు శైలకుమారిఁ క్షణంపించుచుఁ గాత్యాయనిని నిరసించుచుఁ దమ తమ గృహములకు మరలఁ జొచ్చిరి.

### ప దు నా టి వ ప్ర క రణ ము

మిష్టర్ హర్షదేవుని జనకుండు కాన్పూరులోని యొక ప్రసిద్ధుఁ డగు వైద్యశ్రేష్ఠుండు. మాసమునకుఁ గొంచె మించుమించుగ మూడువేల రూప్యములు వైద్యవృత్తివలన నాదాయము గలవాఁడు. స్వయముగ నొక వైద్యశాలను నెలకొల్పి యున్నవాఁడు. అందుఁ బెక్కుండు రోగులు దూరదేశముల నుండి యరుదెంచి చికిత్సలను బడసి యారోగ్యము నొందుచుందురు.

హర్షదేవుండు తల్లిదండ్రులకు గారాబు తనయుండు. ఇరువది సంవత్సరముల ప్రాయముననే ఎమ్. ఏ. చదువుచుండు కారణమున గృహములోని వారల యెల్లర

కృపాదృష్టికిఁ బాత్రుఁడయ్యెను. గృహమునం దాతఁడు చెప్పిన యది సాగుచుం డెను. అతని కెందును బ్రతికూలము లేకుండెను. అతఁ డాడిన దాటయుఁ, బాడినది పాటయు నగుచుండెను. పట్టణములోఁ గూడ నాదరణమును గనుచుండె. అతనికి నెలకు రెండు వందల రూప్యములు స్వవ్యయమునకు జనకుఁ డొసంగుచుండెను. గాని, యాతఁ డామొత్తములోఁ దనవ్యయమును నిమగ్నుకొనఁ జాలక తదతిరిక్త ముగఁ దండ్రి కెఱుక లేకుండఁ దల్లికడనుండి కొంత సొమ్మును రప్పించుకొను చుండెను. అతఁడు కోరినమేరకుఁ తల్లిదండ్రులు తగిన సమయము తగని సమయ మను వివక్ష లేకయే సొమ్ము నొసంగుచుండిరి. నీటుగోటులతో, డాబుదర్పములతో, గాలాసు సారములగు (up to date) విలాసములతో నివసించుటకుఁ జిన్నతనము నుండియు నభ్యస్తుఁడయి యుండుటచే, నిపుడు తదభ్యస్త నివాసము పరాకాష్ఠ రూపమునఁ పరిణమించెను. అతని వైచ్చము విలాసముల క్రింద నెక్కువ యగుచుం డెను. అతఁడు వర్తనమునను, వ్యయమునను, నెట్లుబుండినను, నింత దనుకఁ జారిత్రమునందుఁ గొంచె మయినను గళంకము కల్గినవాఁడు కాఁడు. కాని, శైల కుమారీ పరిచయ మలవడినంతనే ప్రవర్తనము నందలి బలమును గోలుపోయెను. అనంతరము భోపతులాలి తోడి సాంగత్య మలవఱుచుకొని సంపూర్ణముగ నాతతా యియు దుర్వ్యసనియు నయ్యెను. విద్యాభ్యాసమును గూర్చిన యుత్సాహమును బరిశ్రమయును శైల పరిచయము కలిగినంతనే విడిచిపెట్టియుండెను. భోపతుని సాంగత్యము వలన మద్యపానమును, వేశ్యాగమనమును బ్రధాన కృత్యములుగ గ్రహించెను.

శైలకుమారి కళాశాలా విద్యార్థి భోజన గృహము (Boarding House) వీడి, స్వగృహమున కరిగిన పిమ్మట, భోపతులాలి హర్ష దేవుని మనమును నామె నుండి మరలించి, వైశ్యాగమనమునందుఁ బ్రవృత్తము గావించెను. ధనవంతుని పుత్రుని వలలో వైచుకొని యాతనికడనుండి ధనమును సంగ్రహించుచు నాతనితోఁ బాటు భోగ విలాసములఁ బడయుచుండెను. కళాశాలా భోజన వసతి రుసుములు వృద్ధిచేయఁబడె నని సాకు చెప్పుచు నెలకు నాలుగు నూర్ల రూపాయలు తండ్రుకడ నుండి పడయఁ జొచ్చెను. కాని, నాలుగువందలైనను దనవ్యయమును బూర్తిగా వింపఁ జాలవయ్యెను. వేశ్యావాంఛితములను బూర్తి యొనర్చుటలోఁ బ్రతిదినమును, నాతని ప్రాణములు కంతగతములు కాఁజొచ్చెను. అతని వేశ్య యాతని నొకపుడు జాకెట్టు (రవిక) కావలయుననియు, మఱియొకప్పుడు చీర కావలయుననియు, మఱి యొక్క సమయమునఁ గంతాభరణమనియు, నొక్కొక్క సమయానఁ గాసుల

పేరనియు, నీ విధముగ నేదో యొక దానికొఱకుఁ బ్రతిదినమును బట్టుబట్టి పీడింపఁ జొచ్చెను. తన వేశ్యవాంఛితములను దీర్చుటకునై హర్ష దేవుఁడు ఋణగ్రస్తుఁడయ్యెను.

రహస్యవర్తనమును దొంగతనమును రహస్యముగ నణఁగియుండునవి కావు. అవి యెప్పుడో యొకప్పుడు వీధిఁబడును. హర్ష దేవుని వర్తనము బయలుపడి సర్వ వ్యాప్తి గనినయది. అతని జనకుని కర్ణముల కెక్కినది. అతఁడు తన కొమరు డొనర్చిన విశ్వాసఘాతమునకుఁ బితృద్రోహమునకు నత్యంత దుఃఖితుఁడై యరుచెంచి యాతని బలవంతముగ వెంటఁగొనిపోయెను. హర్ష దేవుఁ డొనర్చిన ఋణములఁ దీర్చుట కాతని తండ్రికిఁ బడునైదువేల రూప్యములు వ్యయమయ్యెను.

వ్యసనాస్తత్తులు కఠినదండనము పడయకుండ నెన్నఁడును దమ వ్యసనముల విడువనేరరు. హర్ష దేవుడు తల్లి దండ్రుల మందలింపులవలనఁ బశ్చాత్తప్తఁడగుచున్న వాని వలె నటించుచు నెట్లులో యొక నెల దినము లింటిలో నుండెను. అంతట భోపతులాలును, వేశ్యయుఁ వ్రాయుజాబులఁ బడసియు, వారు పనుచు దూతలఁ గనియు నింట నిలువ నసమర్థుఁడై యొక నాఁటి యర్థరాత్రముననే బదివేల రూప్యముల రొక్కమును సంగ్రహించి యేరికిఁ దెలియకయే పలాయన మొనరించి తల్లి దండ్రులను సంతప్తచిత్తులను గావించెను. పాపము హర్ష దేవుని తండ్రి హర్ష దేవుని గొని తెచ్చుటకుఁ బరుగిడెను గాని, హర్ష దేవుఁడు తండ్రియెడ భయభక్తులు వదలి యాతనికిఁ బ్రతికూలుఁడయి తిరుగఁబడఁ జొచ్చెను. అంత నాతఁడు చేయునది నేరక యింటికి మరలి వచ్చెను.

హర్ష దేవుఁడు నిరంకుశుఁ డయ్యెను. సర్వతంత్ర స్వతంఁకుఁ డయ్యెను. సత్వరగమనమునఁ బతనోన్ముఖుఁడగు చుండెను. హర్ష దేవుని వలలో వైచుకొని మోహిండునిగ నొనర్చి, యాతని చారిత్త్రమును గళంకితము గావించి యాతని సద్వర్తనమును దుష్టమొనర్చి, యాతని సర్వస్వమును నపహరించిన వేశ్య యాతనికిడ ధనాభావముఁ జూపట్టి నంతనె యాతనిఁ బోనాడి వేటొకనిఁ జేకొనినయది. అయ్యది హర్ష దేవున కసహ్యమైనది యయ్యెను. అతఁ డింటినుండి సంగ్రహించి తెచ్చిన ద్రవ్యమంతయు వ్యయమయ్యెను. అందువలన వేశ్య కంటికిఁ జాలకనఁగ జూపట్టె. హర్ష దేవుఁడును వేశ్యానురాగముఁ బడయుటకుఁ దద్వాంఛితముల నొడఁగూర్చుటకు సమర్థుఁడు కాఁజాలనందున నామె దుష్టవర్తనమును గూర్చి యామె నేమియు నననేర కుండెను. కాని, తాను వలచినవేశ్యను జేపట్టిన విటునియెడ వైరభావమాతని హృదయమున నుత్పాటమైనందున నసహ్యమును బొందినవాఁడై యొక దినమున నిశీధ మందు భోపతుని వెంటఁగొని, వేశ్యాగృహములోఁ జొచ్చి వేశ్యకును దద్విటునకును

నాశి కాఖండన మొనర్చెను. మరునాఁ డుదయమున భోపతులారు సహితముగ రక్షక భటులచేఁ బట్టుపడియెను. విచారణార్థము న్యాయాలయమునకుఁ గొనిపోవఁబడెను.

పుత్తుఁ డెంతటి దుండ గీడును, నెంతటి దుర్వ్యసనుఁడును, నెంతటి దుర్వర్త నుఁడును, నయినను దల్లి దండ్రులు బోనాడఁజాలరు. తుదకుఁ దమ పుత్తుఁడు తమకుఁ బ్రాణఘాతకుఁడైనను నట్టి పుత్తునియందు వాత్సల్యదూరులు కాఁజాలరు. పుత్త్రవ్యామోహమును వీడఁజాలరు. అత్యజఁడుగదా? ఎట్లు వీడఁగలరు? తమ పుత్తుఁడెట్టి దుష్టుఁడైనను, నెట్టి హంతకుఁడైనను, వానికి విపత్తుమూడినపుడు హృద యమును వజ్రమయముగఁ జేసిన వాడయ్యెను, తండ్రి, పుత్త్రవాత్సల్యమును వీడఁ జాలఁడు. తమ నర్వస్వమును, దన ప్రాణమును, ధారపోసియైనను, దన పుత్తుని విప దుద్ధరణమునకుఁ దండ్రీ యుద్యుక్తుఁడగును. హర్షదేవుని తండ్రి, తన పుత్తుఁడు దోషియై రాజకీయభటులచేఁ బట్టుపడినవాఁ డని వినినంతనే పరుగిడి యాతనిఁ బ్రాతి నిధ్యమొసంగి విడిపించుటకుఁ బలుపాట్లు పడెను. కాని విడిపింపఁజాలఁ డయ్యెను. హర్షదేవునిచే నాశి కాఖండన మొనర్పఁబడిన మనుజుఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడు. కోటిశ్వరుఁడు, మానవర్యాదలు గలవాఁడు. పలుకుబడి గలవాఁడు. స్థానీయుఁడు, రాజకీయోగ్యుల పరిచితి గలవాఁడు అధికారల వశమొనర్చుకొని హర్షదేవుని విడు దలకుఁ బ్రతిబంధకము కలిగించెను. రక్షణోద్యోగులు తమ దోహదోపహాసము నందు, (Report Charge sheet) “హర్షదేవ భోపతు లిరువురను వేశ్యయొ క్కయుఁ దద్విటునియొక్కయు బ్రాణముల నపహరించుటకు సంసిద్ధులై యాక్రమణ మును సలిపియుండిరి. కాని దైవప్రాతికూల్యమువలనఁ దమ సంకల్పమును బూర్తి గావించుకొనలేక పోయిరి.” అని వ్రాసియుండిరి. అందువలన నాయువురపై హత్యా క్రమణదోషము (attempt of Murder) ఆరోపితమయ్యెను. వాఙ్మము ప్రబలమయ్యెను. నెషన్సుకోర్టులో హర్షదేవు భూపతుల కిరువురకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధింపఁ బడి యెను అందుపై హైకోర్టున కపీలు చేయఁబడెను. ప్రతిద్వంద్విశిక్షితుల కిరువురకును, శిక్షన్యూనతగనకయుండునట్లు లమిత ధనమును వెచ్చించుటవలన హైకోర్టునందును నెషన్సుకోర్టు తీర్పు మార్పు చెందక స్థిరరూపమునే దాల్చిన దయ్యెను.

హర్షదేవుని తండ్రి హర్షదేవుని విడిపించుటకు యించుగించు రెండు లక్షల రూప్యములను వ్యవమొనర్చెను, కాని సఫలతఁ గనఁజాలక పోయెను. కుమారునకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధింపఁబడిన దని వినినంతనే యాతఁ డర్థము మృతుఁడయ్యెను. కుమారుఁడు దుర్వర్తనఁడైన దాదిగ నాతఁడు శోకవిహ్వలఁడై దైద్యవృత్తిని విర మించి యున్నవాఁడు. అందువలన నాదాయము శూన్యమయ్యెను. ఇదివఱకు

నాజ్ఞించి యుంచిన దానిలో హర్ష దేవుని చార్యమువలనఁ గొంతవఱకు నాశనమయ్యెను. మిగిలినది వ్యాజ్యమునందు వ్యయమయ్యెను. తుదకు నిర్ధనుఁ డయ్యెను. పుత్రుఁడును, ధనమును జేజారిన కతమున హర్ష దేవుని తలి దండ్రు లిరువురును నన్నవస్త్రములకైన నాధారము లేనివారైరి. తమ డౌర్భాగ్యమునకు నేడువఁ దొడంగిరి. ఏడ్చి యేడ్చి కొలఁది కాలములోనే కండ్లు పోఁగొట్టుకొనిరి. అంధులై పలువేతలఁ గుండఁజొచ్చిరి.

హర్ష దేవ భోపతులవంటి సుకుమారులు ద్వీపాంతరవాస శిక్ష ననుభవించుట కెట్లు శక్తు లగుదురు? అపరాధ మొనర్చుటకు శక్తులైరి గాని, తదపరాధమునకుఁ బ్రాప్తమయిన దండనము ననుభవించుటకు శక్తులు కాఁజాలకపోయిరి. ప్రకృతమున ద్వీపాంతరవాస శిక్షితులను దొరతనమువారు అండమన్న దీవుల కనుపుచున్నవారు. అందు శిక్షితు లనుభవించునది నరకయాతనమే యనవచ్చును. దానికి సంశయము లేదు. అట్టి ఘోరశిక్ష ననుభవింపఁ దగినవారు, కఠోరులు, హంతకులు, రాక్షస ప్రకృతులు గాక తదితరులు కాఁజాలరు. సుకుమార గాత్రులు, కోమల హృదయులు నగు హర్ష దేవ భోపతు లిరువురును, నచ్చటి కష్టములను, నచ్చటి యాతనలను ననుభవింపఁ నసమర్థులై యచిర కాలముననే యాత్మహత్య గావించుకొనిరి.

హర్ష దేవుని మరణవార్త నాలించిన జెంటునే యాతని తల్లి దండ్రులు నేలఁ గూలిరి. పుత్రభోకమును భరింపలేక ప్రాణములఁ గోలు పోయిరి.

### పదునేఁడవ ప్రకరణము

స్వార్థాంధులు తమ స్వార్థమును బడయుట కెందఱనైన మోసముచేయుదురు. ఎందఱ కుత్తుకలనైనఁ గోయుదురు. మార్గములు కొట్టుదురు. దొంగతనములు చేయుదురు. పరులను వంచించుదురు. ధన సంగ్రహణమున కెన్నియేని యనుచిత కల్పనల నొనర్చి పరగృహములఁ గూల్చుట కుద్యుక్తు లగుదురు. కాని, తమ వర్తన మెంతటి ఘోరమయినదియో, తమ యార్జన మెంతటి యనుచిత మయినదియో, తమ జీవిత మెంతటి పాపభూయిష్టమయినదియో, తమ చరమ దశ యేఱ్ఱిరనఁ బరిణమింపఁ జేయునది యగునో, యను విచారణయును, జెరవును, బరలోకచింతనమును, వీడి, తమ కాళమునకుఁ దమలోఁ దాము మరియఁ జొత్తురు. ధనసంగ్రహమునే పరమార్థ సంగ్రహముగఁ బరిగ్రహింతురు. ధనసంగ్రహమునే జన్మసాఫల్యమొనర్చు నట్టి దానినిగ నెన్నుదురు. అట్టి వారు న్యాయ్యాన్యాయ్యములు, నుచితానుచితములు నెఱుంగలేని పీనులై ధనసంగ్రహముతోఁ బాటుగఁ బాపసంగ్రహమును గూడ

యభేచ్ఛముగఁ జేయుచుందురు. సంచితధన మొకప్పు డనుభవములోనికిఁ గొనకపోయినను, సంచితపాపము తప్పక యనుభవములోనికిఁ గొనువార మగుదుమని యెన్నఁడు గాని యే సమయమునఁ గాని తలంపరు. తాము చేసికొను కర్మమునకుఁ గలుగు ఫలమును దా మనుభవింపవలయునను విషయము వారి మనములకుఁ బొడ కట్టదు. ధనసంగ్రహాసక్తులు జ్ఞానకూన్యులై, పాపాంధులై ప్రపంచమున ధర్మవర్తనులు, పాపభీరులు, న్యాయార్జనపరులు, నేరును లేరనియే తలంచుచుందురు. ఎట్టి వారి కట్టి భావమే యుండునుగదా? దుర్వర్తనులు తమవర్తనము నిర్దుష్టమైనదని, సర్వజన సమృతమయినదని, సర్వజనమాన్యమని, సర్వజనాచరణీయ మిదియేయని యెన్ను చుందురు. క్షంతవ్యమనియుఁ దలంతురు. కాని, యీశ్వర సమృఖమున మనుజు లొనర్చిన సుకృత దుష్కృతములు. యధార్థరూపమున విమర్శితము లగును. అందు క్షీరసీరములు, వేర్వేలుగ నేర్పరింపఁబడును. అందు సర్వము సమత్వము; న్యాయ్యము ప్రధానము. ఈశ్వర దృష్టియందుఁ బాలక పాలితుల విభేదములేదు. ఉత్కృష్ట నికృష్టముల వివక్షతయేలేదు. కలిమిలేముల లెక్కలేదు. శ్రీ పురుషులను, పిన్న పెద్దలను తలంపేలేదు. ఉచ్చనీచకుల విచారణమునులేదు. ఈశ్వర పరిశోధనమునను, విచారణమునను, నిర్ధారితము లగునవి కేవలము సుకృత దుష్కృతము. పాపపుణ్యములు. తన్నిర్దిష్టానుసరణముగ నీశ్వరుఁడు సుఫల దుష్ఫలములను నొసంగును. ఇయ్యవి యనుభవైక వేద్యములు. వలదనినను వీడునవి కావు. వద్దనినను బోవునవి కావు. రాజకీయ దండమును దప్పించుకొనుట కెన్నియేని యుపాయములు సాధనములు గలవు గాని, యీశ్వరీయ దండమును, దప్పించుకొనుటకు యుక్తి యేదియును లేదు. సాధనమును లేదు.

ధూర్తాగ్రేసరుఁడు పండిత హరదత్తుఁడు స్వార్థాంధ శిరోభూషణుఁడు. ధనాశాపీడితుఁడు. మాయామాణవకుఁడు. ఆతఁడు ఆమాయకులను బలువురను బలు విధములఁ బీడించి వారికడనుండి ధనము నాకర్షణ మొనర్చెను. కాని, తత్సందర్భమునఁ దన భవితవ్యమునుగూర్చి యిసుమంతయును దలపోయుటలేదు. తలపోయు విచారణమును బూనుటయునులేదు. కాని యాతఁడు చేసికొనుదానికిఁ గలిగిడుఫల మనుభవములోనికి వచ్చుసమయ మరుదెంచెను. అంతట వార్ధకము సంప్రాప్తించెను. ఆతని పాపభాండము బ్రద్దలయ్యెను. తత్ఫలము ననుభవింపఁ దొడంగెను. ఒక్కరామదీను మహాజనునే కాదు. అట్టి వారల నెందఱనో తన ధార్మ్యమునకు లోనుగావించి పీడితులఁజేసెను. అట్టివార లొనర్చు విలాపములే, వారొందు పరితాపములే హరదత్తుని పాపభాండమును భిన్నమును గావించిన నొప్పును. హరదత్తున కొక్క

సారి యుజుమని పిడుగువలె విపత్సర్వతము విఠిగి మీఁదఁబడెను. వివాహితయైన కూతురు మృతించెనది. ఆమె మృతించిన పదునైదు దినములైనను గాలేదు. కోఁడలు గతించెను. కోఁడలు గతించిన వారములోపలే ఒక్కఁడే కొడుకు ప్రాజ్ఞుఁడు. ఎం. ఏ. డిగ్రీని బడసినవాఁడు. ఎల్.ఎల్. బి. పరీక్ష నిచ్చి యున్నాఁడు. రోగగ్రస్తుఁడై మంచముపట్టి కదలమెదల లేనివాడయ్యెను. అతఁడు రుగ్మతనుండి బయలుపడి బట్టకట్టునని చూచిన వారి కేరికిని యాశ లేదయ్యెను. కాలమును నిరీక్షించు చున్నవాఁడని యెల్లరును దలంపఁ జొచ్చిరి. అంత వారదత్తు నకుఁ గన్నుల మూఁతలు పీడినవి. పరవంచనామూలకముగ ధనము సంగ్రహించి యిల్లు నింపినందులకుఁ గలుగు పాపము ఫలించి యనుభవమునకు వచ్చిన దని యాత నికి బాడఁ గట్టినయది. అంతియే కాదు. అతని చెవిలో “పలువురను మోస పుచ్చితివి. పలువురకుత్తుకల ను త్తరించితివి. నమ్మినవారికి వ్రోహమొనర్చితివి. విశ్వాస ఘాత మొనర్చితివి. ధనమునే ప్రధానముగఁ గొని యెన్నియేని యకృత్యముల నొనర్చి తివి. తత్ఫల మనుభవములోనికి వచ్చినది. అనుభవింపుము. ఇపుడనుభవించిన దానితో అంతముకాలేదు. ఇంకను ననుభవింపవలసియున్నది. నీకుటుంబము సర్వశూన్య మగును. నీవు ఘోరదుర్గతికిఁ బాలగుదువు. అసహ్యవేదనమును బడయుదువు” అని యెవరో చెప్పుచున్నటులు దోఁపఁదొడంగెను. అట్లు చెప్పు వారేరో యని నలు వంకలఁ బరికించి చూచునుగాని, ధేరినిఁ గనుఁగొనఁ జాలనివాఁడగు చుండెను. అంత భయమెక్కువ యగుచుండెను. ఒకవంక పుత్రునిదశ ప్రతినిమేషమును భయం కర రూపమును దాల్చుచు విషాదము నతిశయింపఁ జేయుచుండెను. వేటొక వంక నశరీర వాక్కు మనమును గలగుండు వఱచుచుండెను. అంత విదీర్ఘహృదయుఁ డయ్యెను. హతచేతస్కుఁ డయ్యెను. విభ్రాంతచిత్తుఁ డయ్యెను. ఒకపుడు వింధ్య వాసినీదేవికిని, వేటొకపుడు శ్రీ కాశీవిశ్వనాథునకును, మ్రొక్కులిడుచు ముడుపులు గట్టుచుండును. ఇంకొకప్పుడు “హా! పరమేశ్వరా! ఆర్తత్రాణపరాయణా! అనాధనాథా! అపదుర్ధారకా! నేను మహాపాపిని. ఘోరపాతకుఁడను. నేనొనర్చిన పాతకముల గణితములు. ఎన్ని పాతకములు చేసినవాఁడనైనను నీకు శరణ్యుఁడను. నా పాతకములను త్షమియింపుము. ఓ దయామయా! నా యపరాధములను మన్నిం పుము. పరవంచనమున నార్జించిన ధనము నంతను ధర్మ కార్యములందు వినియోగించె దను. ఒక చిల్లి గవ్వయైనను, నింట నుండవీయను. ఓ అపద్మాంధవా! ఓ యప మృత్యుహరా! నా పుత్రునకు జీవనదాన మొసంగుము. నేను బాప కర్ముఁడను. అప రాధిని. దండవార్తుఁడను. నీ యిష్టము వచ్చిన దండనము నొసంగుము. నీ యిష్టము వచ్చిన దుర్గతిని బ్రసాదింపుఁడు. మనఃపూర్వకముగఁ జేకొనెదను. మహానందముతో

ననుభవించెదను. కాని, యీ వృద్ధిని, నీచీకును, నూతకోలనుగాఁ జేకొనకుము. అని పరిపరి విధముల భగవంతునిఁ బ్రార్థించును. కనఁబడిన దేవతలకు మ్రొక్కును. ఎన్ని దేవతలకు మ్రొక్కినను నేరను నడ్డుపడరైరి. ఆపరాధి కేరడ్డు పడుదురు? ఎన్ని చికిత్సలు చేసినను, ఎన్ని ముడుపులు కట్టినను, ఎన్ని మ్రొక్కులు మ్రొక్కినను, సార్థకములేకపోయెను. ఎన్ని చేసినను హరదత్తుని పుత్రునకుఁ బ్రాణరక్షణ మలవడినది కాదు. అతఁడొక నాఁటిరేయి యిహలోకమునువీడి పరలోకమున కరిగెను.

పతి, ధనము నింటికిఁ గొనితేవ నత్యానందముతో నాతనికిఁ బక్వాన్నములతో భోజనమిడి, యా యన్యాయార్జితవిత్తముతో నిత్యము నూతనాభరణములను జేయించుకొని, వానితో నొడలు నింపుకొని, యానంద మొందుచుండెడి హరదత్తుని యర్థాంగి స్వర్ణలతకుఁ ద దానందమున కిపుడు సహస్ర గుణాధికమగు దుఃఖము సంప్రాప్త మయ్యెను. కాని, యామె తనభర్తవలె మానసిక వేదనమువలన వేధింపఁబడుటలేదు. ఆమెకుఁ గూఁతురు, కోడలు కొడుకు, మువ్వరు నొకరివెనుక నొకరుగ మరణము నొందుటవలనఁ గలిగిన దుఃఖ మమిత మయ్యెను. అసహ్య మయ్యెను. కుమార్తె మరణదినము మొదలుగ నామె యన్న పానముల యందు మనసుఁ జొనుప నియ్యనిదయ్యెను. దానఁ గోడలి మరణము సంభవించెను. తర్వాతఁ గొడుకు మరణము కొండవిటిగి మీఁదఁబడినట్లు సంప్రాప్తించెను. పుత్రులొకమును భరించు శక్తి యామె యందు శూన్యమయ్యెను. పుత్రుని మృతదేహమును వెంబడించి శ్మశాన వాటిక కరిగి తత్సమీపపర్తి యగు గంగానదిలోఁ గూలి ప్రాణత్యాగము చేసెను.

\* \* \* \*

హరదత్తుని పరివారము అతనితో నైదు ప్రాణులు. అందు ఆతఁడు తక్కు తక్కిన నాలుగు ప్రాణులు కడలేతినవి. ఇంక నాతని యింటికి మిగిలినవాఁడు హరదత్తుఁ డొక్కఁడే. అతనికి నింటిలో నేవంక చూచిన నావంక రామదేవి ప్రసీధి నారాయణుని పత్ని రామదీను మహాజనుని పుత్రిక కరాళరూపము ధరించి వికృతవదనయై చూపట్టఁ జొచ్చెను. ఆద్దానిని జూచి యాతఁడు భయకంపితుఁడగుచు రెండు చేతులు కిరమున నిడుకొనుచుఁ గన్నులు మోడ్చుకొని యొకచోఁ గూలబడుచు “తల్లీ! రామదేవీ! నన్ను త్నమింపుము. నేనే నీ మరణమునకుఁ గారకుడను. నేనే యథార్థముగ నిన్ను సర్వనాశన మొనర్చినవాఁడ. అందులకు సందియములేదు. కాని, నన్ను నీవు విడువలేదు. నాకుఁ దగు ఫల మొసంగితివి. నాయిల్లు గూర్చితివి. నా కుటుంబమును గడుపునఁ బెట్టుకొంటివి. ఇంక నైన నన్ను విడువుము. నన్ను బ్రతుక నిమ్ము.” అని గొణుగుకొనుచు లేచి నిలుచుచుండును. అంత వెనుకనుండి కాళ్లు



పట్టుకొని వెనుకకీడ్చు చున్నట్లయి గుభాలున ముందునకుఁ గూలఁబడుచుండును. చేతనముఁ గోలుపోవుచుండును. చేతనమును గొనిన పిదప నిటునటు చూచినంత మరల నదే దృశ్య మాతని కట్టెనుటఁ బొడనూపుచు విభ్రాంతిని కిలిగించు చుండును. అతఁడు రాత్రులందు నిద్దరయే యెఱుంగఁడు. ఎన్నఁదైన నించుక నిద్రపట్టిన దుస్వప్నములవలన నులికిపడి లేచుచుండును. అతఁ డీవిధముగ వేధింపఁ బడుచు నొకనాఁటి నిశీధమున నాయన్యాయార్జిత విత్తమును, నాపాప పంకిలమగు ద్రవ్యమును నింటనుండి వెడలఁ జేసినఁగాని యీ వేదనమున కంతము గలుగఁ జాలదని తలఁచి, ద్రవ్యమును బూడ్చి యుంచిన స్థలమున కరిగి, త్రవ్వచూడ, రూప్యములు కానులు, మొహరీలు, ఆభరణములు మొదలగు వానితో నింపియుంచిన బిందె లిప్పుడు ఉముకతోను, బాగులతోను నిండియుండెను. అయ్యది చూచినంతనే యాతనికిఁ దల గిట్టునఁ దిరిగెను. కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మెను. మతి చెడెను. నేలఁ గూలఁ బడెను. కొంత తడవునకుఁ దెలి వొంది భగవదాగ్రహము, చైవ్రప్రాతికూల్యము, అందు వలన సిట్లయ్యెను అని నిశ్చయించి ప్రాప్తఫలము ననుభవింపఁ జొచ్చెను. పాపాపశమ నార్థము, భయాపహరణార్థము, గాయత్రీ మంత్రమును, వీరాంజనేయ మంత్రమును జపింపఁ జొచ్చెను. ఈశ్వరారాధనమును జేయఁజొచ్చెను. కాని, మనస్సునకు శాంతి కలుగుటకుఁ మారుగ మనస్తాపము ప్రజ్వలితము కాఁజొచ్చెను. మనశ్శాంతి నభిలషించి త్రిరాత్రుదీక్షితుడై, గాయత్రీజప మీశ్వరార్చనముల నొనర్చెను. కాని, యయ్యది వ్యర్థ మయ్యెను. మానసిక వేదనము, హృదయ సంతాపము. మిక్కుట మయ్యెను. ఇహ జన్మమున మనశ్శాంతి యలనడ నేరదని మది నెంచి, యాత్మఘాత మొనర్చుకొనుటకుఁ గృత నిశ్చయింపడై, సోలెడు నూనెలో నాలుగు తులముల నల్ల మందును గలిపి యద్దానిఁ ద్రావి కాశ్యతనిద్రఁ బడయ నుత్సుకుడై శయనించెను.

హరదత్తుఁడు మరణాభిలాషియై నల్లమందు నూనె త్రాగి మృత్యుదేవతకు నిమంత్రణ మొనఁగెను. కాని యాతఁడు చేసికొనిన దుష్కర్మకుఁ దగు ఫల మింకను ననుభవశేషమయి యుండుటవలన మృత్యుదేవత యాతఁ డొసంగిన నిమంత్రణమును గ్రహించి యాతనికిడ కరుదెంచినయది కాదు. అతఁడు రాత్రి యంతయుఁ గదలక పడియుండెను. ప్రాతః కాలమగుడు బాధోద్రేకమున నాశ్రోశమొనరింపఁ జొచ్చెను. సోలెడు నూనెను నాలుగు తులముల నల్లమందును సేవించినను, నాతనికి మృతి లభించినది కాదు. మృత్యువున కీపాపాత్ముని దగ్గఱఁ జేర్చుటకు నీగ్గుకలిగెను కాఁబోలు! మరణమెట్లు గల్గును? వాని యనుభవమున కింకను నంతము కలుగుట లేదు. ఇంకను ఘోర యంత్రణ మనుభవింపవలసి యున్నది. ఇంతవఱ క్కాతనిని

మానసిక వేదనము మాత్రమే వేధించుచుండెను. గాని, యిప్పుడు శారీరక పీడనము కూడ వికటరూపమున నలముకొని పీడితునిఁ గావింపఁ జొచ్చెను. కాలు నేతులు నిర్మలములై పటుత్వము తప్పి కదలక యుండెను. నల్లమందాతని ప్రాణాపహరణము నకు శక్తికలది కాకపోయినను, దన ప్రభావముఁ జూపి, యాతని దేహబలమును శూన్యమొనర్చి, నఖిశిఖపర్యంతము శరీరము బాధకు లోనుగావించెను. అతఁడు శరీర పీడనమునకు సహింపనేరక కాలు నేతులు నేలవేసి కొట్టుకొనఁజొచ్చెను. నల్లమందును దినుటవలన నుత్పన్నమైన యతిశయోష్ణ మాతని కుత్తుక నార్పివైచెను. విదాహమును బుట్టించె. దాహ ముపశమించుటకై జలపానము నాశించుచుఁ బెదవులఁ దడుపుకొనుచు నాలుకఁ బైకిఁ జూచుచుండెను. కాని యాతనిఁ జూచువారలను నోటిలో నీరుపోయువారును నింటిలో నేరున్నారు? ఏరునులేరు. ఇరుగు పొరుగు వారలను బిలుచుటకు నోటమాట రాదు.

హరదత్తుఁడు తన యింటిలోఁ గదల మెదలలేక నోటమాటలేక దుర్గతికుఁడై దుర్భరపీడితుఁడై పడియుండెను. అతనికట్టి దురవస్థాస్థితియందు నాలుగైదు దినములు గడచెను. అంత నిరుగు పొరుగు వారలు, నాలుగైదు దినములుగ హరదత్తుని జాడ గాని యలికిడిని గనుఁగొననివార లైనందున నాతని యుదంత మారయనెంచి యాతని యింటి కరుదెంచి చూచిరి. ద్వారములోన నుండి బంధితమయి యుండెను. ఎవఁడైనను, నెట్టి దుష్కర్మఁడైనను, విపద్దశకులోనై సంకటములు గుడుచుచునుండు నపుడు వాని వంకకు లోకుల సానుభూతి పరుగిడకుండ నుండనేరదుగదా? ఆత్మీయులెల్ల రొక్కసారిగ మృతులైన కతమునఁ, దద్దుఃఖమునకు వివశుఁడై యన్న పానములలేక హరదత్తుఁ డింటిలోఁ బడియుండఁ బోలునని తలంచి, యాతని దుఃఖోపశమనమును గలిగించుటకు బలువు రాతని యింటి కరుదెంచి తలుపుఁ దట్టిరి. తలుపుఁ బెరుపుమని హరదత్తుని బిగ్గరగఁ బిలిచిరి కాని, లోననుండి ప్రత్యుత్తరము రాదయ్యెను. తలుపు తెరువఁబడ దయ్యెను. తెలుచువారెవ్వరు? ఉన్న వాఁడొక్కఁడే. ఆ యొక్కఁడును, గదల మెదలలేక పడియున్న వాఁడు. ఎంతకును లోననుండి ప్రత్యుత్తరము రాకుండుటచేతను, దలుపు తెలువఁబడ కుండుటచేతను, నావచ్చినవారు సంశయమనస్కులై తలుపుఁ పగులఁగొట్టి లోనఁజొచ్చిరి. చాడలు దగ్గఱఁగబడి, పండ్లు బిగిసి, కండ్లు గాజావాటి, కదల మెదలలేక, నోటమాటలేక, మలమూత్రములలోబడి దొరలుచు, నాలుకను బైటకుఁజూపి, యున్న హరదత్తునిఁ జూచిరి. అతని కడనుండి దుస్సహమును గడపులోని ప్రేవులుతెగి బైటబడునట్లు చేయు దుర్గంధము కొట్టుచుండెను. అందువలన నాతని దగ్గఱఁజేరట కేరును దొర

కొనకుండిరి. చూచువార లెల్లరును, నాతఁడు మరణించెననియే తలంచిరి అతని దాకుటకేరును నిచ్చుపడకుండిరి. కాని, యదొక వృద్ధుఁడు దయాధృహృదయుఁ డాతని దగ్గఱ నాడిఁ బరీక్షించిచూచి “ఇంకను బ్రాణమున్నది. బ్రతికియే యున్నాఁడు” అని పల్కెను. అంక వారిలో నొకఁడు డాక్టరును గొనితెచ్చి చూపుట మంచి దని పల్కుచు, డాక్టరును బిలుచుకొని వచ్చుటకు బయలు దేఱెను. హరదత్తుఁడు వలదని చేతులతో సంజ్ఞ చేయుచు వారించెను. ఏరీకిని జూపవలదని నూచించెను. ఇంకొకరు, ఇక నెవరిని గొని తెచ్చినను, నేరికిఁ జూపినను, బ్రయోజనము లేదు. ముఖము కళాశూన్యమయ్యెను. కన్నులు తేజోరహితమయ్యెను. శరీరము శవా కారము దాల్చెను. బ్రదుకువాఁడు కాఁడు. కాలము కొఱకు వేచి యున్నాఁడు. అని పలికిరి. వారి మాటలందఱును నిక్కము లని తలంచిరి. ఇంక హరదత్తుఁ డెంతో కాలము బ్రదుకఁడని నిశ్చయించిరి. అతఁడు బ్రతికి యున్నంత వఱకు నాతని దగ్గఱ నొకరు కనిపెట్టి యుండి వలయునది యొసంగుచుండ వలయునని యనుకొనఁ జొచ్చిరి. కాని యాతని కడఁ బుట్టుచుండు దుర్గంధమును భరించుచు నాతనిఁ గని పెట్టుకొని యుండుటకేరును సిద్ధులు కాఁజాలకుండిరి. అందు సహనశీలఁ డగు నొక యువకుఁడు తత్కర్తృకమును సహర్షమున శిరమున నిడుకొనెను. పరోపకార పరా యణులకు దుర్గంధము దుర్భరమగునది యగునా!

హరదత్తున కలవడిన దుర్దశ యిట్టిదట్టి దని యేరును జెప్పజాలరు. అట్టి యవాచ్యదశయందుఁ బడిదినములు బడియుండి, పదునొకండవ దినమున సాయాహ్న మునఁ బ్రాణములను వదలెను. అతఁడీ పది దినములు నారకీయ యాతనమునే యనుభ వించెనని స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును. మనుజుఁడు తాను జేయు కర్మమునకుఁ దగు ఫలమును దన జీవిత కాలములోనే యనుభవించు ననుదానికి హరదత్తుఁడే సాక్షి భూతుఁ డని హరదత్తుని జీవిత చరిత్ర మెఱింగిన వారెల్లరును దలంపఁ జొచ్చిరి.

### ప దు నె ని మి ది య వ ప్ర క రణ ము

రాత్రి సగ మతిక్రమించెను. చలి ప్రచండరూపమును ధరించి యుండెను. ముసుగులోనుండి చేతులు బైటఁబడిన యెడలఁ గొంకర్లు పోవుచుండెను. వేసవి రాత్రి రెండు యామును లతిక్రమించెనను నిశుకఁజైచిన నేలఁబడకుండు నంతటి సమృద్ధముగ మనుజుల రాకపోకలతో నుండు నట్టి బాటయందు దివుడు శునక మైనను జనలే కుండెను. ప్రకృతి నిశ్శబ్దమును బూనియుండెను. కాని, నడుమ నడుమ సృగాలారావములు మిక్కుటముగ నా నిశ్శబ్దము భేదించుకొని, యానిశీధ సమయమున

స్వప్నములనుండి వెలువడి, జాగ్రదవస్థ గనినవారల హృదయములకు భయమును గొలుపుచుండెను. నిశానాథుఁడు పూర్ణకళా విలాసితుఁడై యంధకారముపై విజయమును బడసి, తన యమృతకరములను సర్వత్ర ప్రసరింపఁ జేయుచుండెను. గాని, పొగమంచు, తత్ప్రసారమున కవరోధమును గల్గించుచుండెను. నాఁడు చంద్రదేవుఁడు పోషకకళాపరిపూర్ణుఁడై ప్రకాశించుచుండినను, రేవెలుగు హిమాచ్ఛాది తమై మాల్వనమును బొందియుండెను. వృక్షములు, మేడలు, గోపురములు, ప్రాకారములు మొదలగు సమస్త వస్తువులు హిమావృతములై యుండెను. ముందు మార్గము గోచరముగాక యుండెను. ఎదుటవచ్చువ్యక్తి కనఁబడనట్లుగా నుండెను.

ఆ సమయమున నొక మార్గమున నొక గుట్టపుబగ్గీ దట్టముగ నలుముకొని యున్న పొగమంచును జీల్చుకొనుచు బరుగుపరుగునఁ జనుచుండెను. బగ్గీని తోలు నట్టి వాని నల్లనిమీసములు మంచుపడి తెల్లనివయ్యెను కోచివాఁడు శీతబాధకై కంపించుచుండెను. కాని, బగ్గీలోఁ గూర్చుండియున్న యిరువురు రమణులు శీతబాధ యొక్క భీషణానుభవమున కించుకంతయును గదలచివారుగ నుండిరి. వారు తమ శరీరములను నఖిశిఖాపర్యంతము ఉన్ని దుస్తులతో నలంకృతములఁ గావించి, పైన కాశ్మీర కాలవలను గప్పియుంచిరి. వారిరువురును సమాన వయస్కులు. రూపరేఖల యందును, నీటుగోటులయందును నొకరికొకరు వేసుదీయని వారలని చెప్పినొప్పును. ఇరువురి దేహములు దుస్తులతో సంపూర్ణముగ నావృతములయియుండెను. ముఖములు మాత్ర మనాచ్ఛాదితములై చూచువారలకు వారి గాత్రములు సుమకోమలములనియు, సుసౌష్ఠవము లనియు, యౌవన మదభరితములనియుఁ జూటి చెప్పుచున్నట్లున్నయవి వారి యిరువురి లోచనములు రోడ్డి గోల్డు చట్టమునఁ గూడియుండిన సులోచనములతో నలంకరింపఁబడి యుండినవి. వారు సలుపు ఆంగ్లభాషా భాషణములు వారికిఁ గల యాంగ్లభాషా పాండిత్యమును విశదపఱచుచుండెను. ఇరువురును నుచ్చశిక్షావతులని వారి భాష వ్యక్తము చేయుచుండెను. వారి హస్తపరిచాలనమును, వాటి దుక్కాపల్యమును, వారల నత్యంత చపలిచిత్త లని పరిచయము చేయుచుండెను. ఆ యిరువురలో నొక యువతీమణి, నోట సిగరెట్టునుంచి వెలిగించి యా ధూమమును బీల్చి వెలికి విడిచి “ఇప్పుడేమయినది? ఇంక ముందున్నది ముసళ్లపండుగు. అప్పుడు చూడుము. సతులను తమ పతులచేఁ బాదరక్షలను దుడిపించుకొను నంతటి వారల నుగఁ జేయకుండిన నా పేరు కైలకాదు. నన్ను కైల యని పిలవకు” మని పలికెను. అంత రెండవ సుందరి “నేను నాటక దర్శనమున కరుచెంచు నపు డాతఁడు (పతి) నేఁడు పోవల దని పల్కినను. అంత నా కొడలు మండి యాతనిఁ గసరి కొట్టి

తని. తూల నాడితిని. ఇట్లెపుడును బలక వలదని కఠినముగ శాసించితిలి. అంత నాతఁడు నా తీవ్రతఁ జూచి బిక్కుమొగమువైచి నోరు మెదల్పలేకపోయెను. స్త్రీలు సర్వతంత్ర స్వాతంత్ర్యమును ఒడయవలయును. పురుషులను దృఢప్రాయులనుగఁ జరిగఁజింపవలయును. అపుడు గదా పురుషులఁజియుండుట సంభవముగను. అపుడు గదా పురుషులు తమ స్త్రీల నేమియు ననఁజాలక వారియొడ భయభక్తులు ప్రదర్శింప వలసిన వార లగుదురు” అని పలికెను. అంత బగ్గీ నిలిచెను. ఒక యువతి బగ్గీలోనుండి దిగి తన యింటిలోని కరిగెను.

ఈ యిరువురి రమణులలో నొక రమణి శైలకుమారి యని యా యిరువురి ప్రసంగ సందర్భమువలనఁ చెల్లం బయ్యెను. రెండవరమణి బాబూ ఆనంద స్వరూపుని ప్రియమిత్రుడు బాబూవినయ కుమారుని స్త్రీ రత్నము రమాదేవి. ఇరువురను నాటక సందర్శనమున కరిగిరి. వారు మరలి వచ్చుచున్నపుడు మార్గమధ్యమున నాయిరువు రకును బ్రవర్తిలిన తత్సంభాషణముఁ జదివితరిగదా ?

‘శైలకుమారి వ్యాఖ్యానము స్త్రీలయం దత్యంత ప్రభావమును గనినయది. వారి వర్తనమును బరివర్తనము గావించిన యది. వారిని స్వాతంత్ర్య సంపాదనోన్మత్తులఁ గావించి తమ పతులతోఁ జిత్తిఘటింపఁ జేసినయది. తన వ్యాఖ్యానము యువతీజన మండలమున నాందోళన ముదయింపఁజేసి తన మనోరథమును ఫలొన్నుభిమునకుఁ దెచ్చెనని గ్రహించి శైలకుమారి మహాసందభరిత యయ్యెను. అభిమాన పరవశ యయ్యెను. అమె హృదయమున నొక విధమగు నహంభావమును నావేశమును సుత్పన్నము లయ్యెను. తాను చెప్పిన విషయముల నెల్లను స్త్రీ సమాజము అత్యంతానురాగమునను, నంత్యంతాదరమునను శిరోధార్యమొనర్చు నను విశ్వాసము అమె మనస్సున దృఢమయ్యెను. తద్విశ్వాసానుసరణముగ నామె తన కర్తవ్యమున మఱిత యుత్సాహమును దీవ్రతయు, సత్వరగమనమును బూనఁజొచ్చెను. ప్రతి సప్తాహమునను శైలకుమారి తన భవనమున మహిళాసభను సమకూర్పఁ జొచ్చెను. ఒక్కొక్క దిన మొక్కొక్క వీధిలో మహిళాసభను సమకూర్చుచు నగరములోని యెల్లర స్త్రీల హృదయములలోఁ దన విషఫూరిత భావ విచారములను, నాటి ప్రవృద్ధములు గావించఁ దోడఁగెను.

పాఠశాలలో, సర్వకళాశాలలో, విశ్వవిద్యాలయములలో, అంగ్ల విద్యా భ్యాసీనులగు యువతీమణులు, తమకు వలయు నాయి కామణి, మార్గప్రదర్శిని, యభి నేత్రి, యలవడి నందులకుఁ గడుఁ బ్రసన్నులైరి. శైలకుమారి యధినాయకగ నెన్నుకొనఁ బడియెను. అమెకుఁ బార్శ్వవర్తినులై యామె యా దేశముల ననుసరించి

మెలగఁ దొడంగిరి. ఆమెతోఁబాటు స్త్రీస్వాతంత్ర్యసంపాద నాందోళనమును బహు తీవ్రముగ సాగింపఁ జొచ్చిరి.

తైలకుమారి ప్రచార మొనర్చిన స్త్రీస్వాతంత్ర్యసంపాదనాందోళనము వలనఁ దలఁచుకొనిన విషఫలము ఫలియించెను. అనుకొనిన యనర్థము సంప్రాప్తమయ్యెను. సాధారణపుఁ గుటుంబములలోని స్త్రీలు సహజముగనే వివేకహీనలై యుందురు. వారేది చెప్పినను మనసున కెక్కును. అట్టి సమయమున విద్యావతులు, చతురులు, యుక్తియుక్తముగ బోధించి చెప్పిన విషయములు హృదయాంకితములు గాకుండ నుండునా? ఆ చెప్పనట్టి విషయములైనను నెట్టివి? వారిపక్షము గ్రహించి వారి కనుకూల మొడఁగూర్చునెంచి, చెప్పెడి విషయములు. అయ్యవి శ్రేయోదాయకము లని చెప్పటవలన వానిని విశ్వసించిరి. మాన్యములని నిశ్చయించిరి. ఆచరణములని నిశ్చయించిరి. ఆచరణములో నిడ మొదలిడిరి. స్త్రీలు స్వతస్సిద్ధములుగ మూర్ఖులు. ఉద్దండులు. కలహప్రియులు. పతి, అత్త, ఆఁడుబిడ్డ మొదలగు వారితో నిష్కారణముగఁ గలహమునకు డీకొనుచుందురు. మంచిచెడ్డు తెలియనేరకుండురు. లాభనష్టములు గుర్తిడజాల కుండురు. అందులకుఁ దోడుగ విమర్శిత్తుములని పేరొందిన స్త్రీలు పతితో నీ విధముగ వ్యవహారమును బూనుఁడని చెప్పచున్నపుడు వారు చెప్పిన చొప్పున వ్యవహరించుటకు సందియమును భయమును జెందువార లగుట యెట్లు? ఏ వస్తువుయొక్కగాని, యే విషయముయొక్కగాని, గుణగ్రహణమునకు మునుముందుగఁ దదవగణమును దద్దోషమును గ్రహించుట మనుజులకు సాధారణము సహజము. దోషానుగమనము మానవస్వభావము. సామాన్యపరిస్థితుల నుండు స్త్రీలు, తైలకుమారి మొదలుగాఁ గల యాందోళన ప్రచారకురాండ్రగు యువతుల యొక్క శిక్షాగుణమును గ్రహించినవారు కారు. వారికి విద్యవలనను శిక్షణము వలనను బ్రాప్తమయిన గుణమును గ్రహించి వారివలె విద్యావతులును శిక్షితలును గావలయునను తలంపు వారి మనములఁ బొడచూపుటలేదు గాని, వారి వలె వేషములతో, నీటుగోటులతో నుండుటకు, శృంగారములకుఁ గాను ద్రవ్యమును విచ్చలవిడి జెచ్చించుటకును, నందుతోఁబాటు న్వేచ్ఛాచారిణులై చరిత్రమునకుఁ గళంక మాపాదించుటకును, బతుల నలక్ష్యము చేయుటకును, దృఢప్రతిజ్ఞలనునిన వారలైరి. దుర్వర్తన దురాచార పారదర్శియైరి.

\*

\*

\*

\*

సాధారణముగ విద్యాశిక్షితలగు స్త్రీలు స్వాభిమానపూరిత లగుదురు. అందు నున్నతమగు నాంగ్లభాషా శిక్షఁబడసిన వారలసంగతి వేఱ చెప్పవలయునా? వారలకు స్వాభిమానమతోఁ బాటుగ నిర్భీకత్వము గూడ మిక్కుట

ముగానగు. అట్టివారు సర్వతంత్రస్వతంత్ర లగుదురు. పతులను లక్ష్యము చేయరు. వారి మాటను బరిగణింపరు. విద్యావిహీనలును, శిక్షారహితలును, నగు నెంతటి యవివేకము గల స్త్రీలయినను, నెంతటి మూర్ఖత గలవారైనను, నెంతటి యుద్ధతస్వభావము గల వారలయినను, దమ పతులయొడఁ బూర్ణముగఁ గాకపోయినను, గొంతవజ్రకై నను, భయమును, భక్తిని, లక్ష్యమును బూనియుండురు. ఉన్నతమగు నాంగ్లవిద్యాభ్యాసము పడనిన స్త్రీలు సుగుణములను బెద్దలగువారియొడఁ జూపవలసిన మర్యాదలను విడనాడి నిరంకుశ వర్తనము గలవారలగుచుండురు. అట్లని స్త్రీలకు నాంగ్లవిద్యాభ్యాసము పనికిరాదని, అంగ్లశిక్ష తగదని, చెప్పబూనుటలేదు. స్త్రీలకుఁ గూడ నాంగ్లవిద్యాభ్యాసము, నాంగ్లశిక్షణము ముఖ్యములే. కాని, యనుచిత మగు రీతిని గణపఁజూచుచున్నవి. దుర్గుణపూరితములును, దుర్భావజనకములును నగు నాదర్శములు సమ్ముఖమున నుంపఁ బడుచున్నవి. దానఁ దత్ప్రజాశిక్ దోషధూయిష్టమయినది. తత్కారణమున నాంగ్లవిద్యాభ్యాసము లకుఁ దత్ప్రభావమువలన హృదయములు విపరీతభావపూరితము లగుట యనివార్యము లగు చున్నయవి. విద్యావిహీనలును, నశిక్షితలును నగు స్త్రీలు మాత్ర మీ దోషము లకు దూరగతులై యుండురని యనుకొనుటకు సందియము లేదు. వారిలోను నొక ఘృణు డిట్టి దోషము గలవార లున్నవారలని యనుకొన్నను, వారి హృదయములు నిర్దోషము లయిన వగుట వలన నీ వ్యవహారమును నిందితమని తలంచుచు నేయుండురు. కాని, శిక్షితలు మాత్రము సముచితమని సమ్మతమని తలంతురు. అట్టి వ్యవహారము వలన ఘనత గౌరవము గలుగు నని యెన్నుదురు.

శైలకుమారి యుపన్యాసముయొక్క ప్రభావ మాంగ్లవిద్యాశిక్షిత లగు స్త్రీల యందు నెలకొనిన విధమున నశిక్షిత స్త్రీలయందు నెలకొన నేలకుండుట కిదియే కారణము. శైలకుమారి యాంగ్లశిక్షితల కార్యదర్శవర్తిని యయ్యెను. ఆమెను జూడ నరుఁడెంచు స్త్రీలు, ఆమె తనపతితో నెట్లు వ్యవహరించుచుండునో దానిని గ్రహించి యాదర్శమున నిడుకొని తద్విధముగనే వ్యవహరింపఁ బ్రారంభించుచుండిరి.

శైలకుమారి తన యాందోళనము ప్రచార బాహుళ్యము గనుటకై “మహిళ ఉత్తేజక” నామక సమాచారపత్రిక నొకదానిని బ్రకటింపనారంభించెను. ఆపత్రికకు సంపాదకురాలుగాఁ దానేయుండెను.

ఒకనాఁడు కొందఱు యువతీమణులు శైలకుమారిని జూచుట కామె భవనమున కేతెంచిరి. ఆసమయమున శైలకుమారి “మహిళ-ఉత్తేజక” పత్రిక కొక ప్రధాన వ్యాసము వ్రాయుచుండెను. కాని, తల్లేఖనమునకుఁ దన నవమానముల

ప్రాయముగల చిన్నికొమరుడు విఘ్నము కలిగింపఁ జొచ్చెను. అక్కారణమున నామె పుత్రులాలనమునకంటెఁ బ్రతికా ప్రధానలేఖన మత్యావశ్యకమని తలంచి భర్తను బిలిచి “పత్రికకుఁ బ్రధాన వ్యాసమును వ్రాయుచున్నదానను. ఈబుడుతఁ డాటంకమును గల్గించుచు వ్రాయనీయ కున్నవాఁడు. కాబట్టి వీని నావలకుఁ గొంపోయి యాడింపుఁడు” అని యాజ్ఞాపించుచుఁ బుత్తు) నాతని కొనంగెను. తదా జ్ఞానుసారముగ నాతఁడు పుత్తు)నింగొని విహారవనముప్రక్క కరిగెను.

తైలకు నానందులకు వివాహమయి మూఁడు సంవత్సరములు కావచ్చెను. ఈ మూఁడు సంవత్సరములలోను, వారికుటుంబమునందేమి, వారి వ్యవహారములందేమి? వారి యైశ్వర్యమునందేమి, పలువిధములగు పరివర్తనములు సంఘటితము లయ్యెను. తైలకుమారి యత్తింట నడుగిడిన ముహూర్తబల మెట్టిదియోకాని, యాటుమాసములలోనే యత్తమామ లిద్వరును బరలోకమున కరిగిరి. ప్రధా నోద్యోగి యగు వింధ్యవాసిని ప్రసాదుకూడ నాకస్మికముగ మరణము పాలయ్యెను. అందువలన వర్తక వ్యాపారమునకు నష్టము సంప్రాప్త మయ్యెను. ఆనందస్వరూపుఁడు తన తండ్రి స్వర్గస్థుడైన పిమ్మట, వ్యవహారము నంతయును వశము గావించుకొని, యథాపూర్వకముగ సాగింపనెంచెను. కాని, యయ్యది యసంబద్ధమయ్యెను. తమ ప్రధానమిత్రుఁడు ప్రసిద్ధనారాయణుఁడు విభ్రమచిత్తుడై పలాయతుఁ డగుటవలననఁ గలిగిన కైకల్యము వలనను, బ్రధానోద్యోగియగు వింధ్య వాసిని ప్రసాదుఁడు పుత్తు)శోకమువలన వివశుఁడై యస్వస్థునితుఁ డగుటవలనను, దాను వ్యవహారజ్ఞున కూసున్యఁడగుట వలనను, వర్తకవ్యాపారమంతయు నెచ్చట దచ్చటనే యంతరించెను. అయినను, ‘చాప చినిగినను చదరంత మిగులు’ నను నదిరిత్ర కాదుగదా! ఆనందస్వరూపుఁడు తన కౌశలమువలన నున్నదానిని బదిలపఱచు కొని, తనవేషభాషల కనురూపముగు జీవనమును నెఱపుకొనఁ జొచ్చెను. అతఁడు తండ్రి జీవిత కాలములోనే వకాలుతు వృత్తిని గైకొని యుండెను. అందుఁ బ్రతిభ గాంచుటకు లగ్నచిత్తుఁడయ్యెను. అతని కొకపుత్తుఁడు జనించెను.

ఆనందస్వరూపుఁడు కాలవంచితుఁ డయ్యెను. అందువలనఁ దండ్రి వైభవము నిలువరించుట కసమర్థుఁడై, నత్యధికముగ గుంచుతుఁడయ్యెను. అతఁడు వ్యాయ వాదవృత్తియందు లగ్నచిత్తుఁడై వ్యాపారమును దగ్గించిన వాఁడని నగరవాసులు తలంపఁజొచ్చిరి. కాని, కాలవంచితుఁడని యేరును గ్రహింపలేకుండిరి. మధ్యత్రేణి లోని వారివలె జీవయాత్రను సాగింపసాగెను. కాని, నాగరకుల గౌరవదృష్టులకు నందు బడసివాఁడై ప్రవర్తించుచుండెను. అతఁడవసరము ననుసరించి సేవకులను నియ



క్తులఁ గావించెను, గాని, మానమర్యాదల నభిలషించి నియుక్తులఁ గావించినవాడు కాకుండుటచే గృహమునందు సేవకులసంఖ్య తక్కువయ్యెను.

సేవకుల పాలనమునందుఁ బరిగెన పసిపిల్లలు తదను కరణముగల వారును, దత్తస్వభావాంకితులును నగుదురని యానందస్వరూపుని యాశయము. ఆ క్కారణమునఁ దనపుత్తుని సేవకుల వశమున నిడుటకు విముఖుడగుచుండెను. శైలకుమారియును, గొంతవఱకు నానందుని యాశయమునే కలిగి యున్నయది కావునఁ దనపుత్తుని సంరక్షణభారము సేవకులపై నివక తానే స్వయముగ గ్రహించెను. కాని యష్టడప్పడు పత్రలేఖనమునందుఁ గలుగుచుండు విఘ్నమునకుఁ దత్కారకులగు పతిపుత్తులపైఁ గినియు చుండెను. పుత్తులాలనమానమున కనివార్యమయిన దానిని గఁ జేయుచుండెను. దానఁ దాను వ్రాయుచుండు మహిళోత్తేజక పత్రికయొక్క ప్రధాన వ్యాసమునకుఁ బ్రతిబంధకమును గలిగించుచున్న తన పుత్తుని నావలకుఁ గొనిపోయి యాడింప కృత్యమునకుఁ దనపతిని నియోగించెను.

ఆనందస్వరూపుఁ డేడ్చుచున్న బాలుని నోదార్పుటకు శక్తుఁడుకాఁడు. అతఁడట్టి పని కెన్నుండును నలవాటుపడినవాఁడు కాఁడు. కాని, పాపము! వివశుఁడైనాఁడు. ఏమి చేయఁగలఁడు? మాటుపలికిన శైలి కసరివేయునుగదా యని భయము. ఆమె యాతనిపై సుపూర్ణాధి కారమును వహించియుండెను. ఆమె యెవ నాతనికి భయమెక్కువ. ఆమెమాట కెదురాడ వెఱచును. ఆమె చెప్పిన వల్లెను జేయుటకు సంసిద్ధుడగు చుండును.

ఆనందస్వరూపుఁడు బాలునిఁ గొని చని, రెండు గడియ లాడించె. కాని, బాలుఁడు రోదనము మానఁడయ్యెను. ఎన్ని పాట్లుపడినను నూఱకొనఁడు ఎత్తుకొని యిటునటు త్రిప్పుజొచ్చెను. ఇది యది చూపజొచ్చెను. కాని, పసి బాలుఁడు. పాలు త్రాగువాఁడు. ఆకలి గొని యుండెను. పాలు త్రాగుటకుఁ తత్తఱ పడుచుండెను. అట్టివాఁడు తల్లికి దూరగుండై యూఱకుండఁ గలఁడు. ఎంత త్రిప్పినను, నే పుష్పముల జూపినను, నే చెట్టుకొమ్మల నాడించి నవ్వింపఁ జూచినను, నూఱ కుండుట లేదు. ఏడుపు మానలేదు. బాలుని రోదనము చెవునఁ బడినయెడల శైల కోపించు నేమా యను భయమున నాతఁ డాయేడ్చుచుండిన బాలుని వేటొక వంకకుఁ గొనిపోయెను. కాని, యాకలిచేఁ బీడుతుండగు బాలుఁడు క్షీరసానము చేసిననే యూఱ కుండును. ఊరక త్రిప్పినను, నాటలాడించినను నెట్లు నెమ్మది నొంది యేడ్వకుండఁ గలఁడు? ఆనందున కాబాలు నోదార్పుటకు సాధ్యము కాదయ్యెను. అంతకంత కెక్కుడుగఁ బోరుపెట్టసాగెను. గంటల కొలది బాలుని

నెత్తుకొని త్రిప్పుచుండిన యానందునకుఁ గాళ్లు లాగఁజొచ్చెను. చేతులు నొప్పు లెత్తుచున్నవి. ఏమిచేయఁగలఁడు? తుద కుద్విగ్నఁడయ్యెను. పులిచెంత కరుగు మేకపిల్ల వలె భయకంపితుఁడై కాలునేతులు తొట్రువడుచుండ, శైలకుమారిని దగ్గఱి గద్గదకంఠముతో “కాలునేతులు నొప్పు లెత్తినవి. ఎంత త్రిప్పినను నెంత యాటలాడింపఁ జూచినను, నేడుపుమానక యున్నాఁడు. ఆఁకలి గొని నట్టు లున్నాఁడు. పాలుత్రాగక యెట్లు నెమ్మది నుండఁ గలఁడు. ఇంక నాదగ్గఱ నుండఁడు. నేను వీని నోదార్చలేను. నీవు వీనిని గైకొనుము. కొంచెము శాంతింపఁ జేయుము” అని పలికెను. ఆ మాటల నాలించి శైలకుమారి తోఁక త్రొక్కిన నాగుఁ బాము వలె లేచి యెగిరిపడుచుఁ గోపారణిత నేత్రయై “తెలివి తక్కువ. (Nonsense) నీ వొక మనుష్యుడవా? నీ దొక బుద్ధియా? పరీక్షలు పాఠ్యసయిన లాభమేమి? ఎంత తెలివి గల్గిన నేమిఫలము? ఏడ్చుచున్న పసిబాలుని నూఁడింప లేక యున్నావు. ఇట్టి వాడవు న్యాయవాది వృత్తి నెట్లు నిర్వహించు చున్నవాఁ డవో తెలియఁ జాలక యున్నదానను. నే నిప్పు డొక గూఢ విషయమును గూర్చిన లేఖను లిఖించుచున్నాను. నీవు పానకములోని పుడకవలె నీ బాలునిఁ గొనితెచ్చి యడ్డుతగిలి విఘ్నము (disturb) చేయుచున్నావు. ఇది మంచిపనిగాదు. దీనికి నేను సహింపఁ జాలను. కాఁబట్టి వెంటనే యీ బాలుని నావలకుఁ గొనిపోయి యొకింత తడ వాడింపుము” అని తీవ్రముగ శాసించెను.

ఆ మాటల నాలకించి పాప మానందుఁడు నిర్విణ్ణుడై క్రింది పెదవి మీది కెత్తక బాలుని గొని యావలి కరిగెను. ఏమనిన నెటు వచ్చునో యని యాతని భయము.

శైలకుమారిని జూడ వచ్చిన యువకు లామె వర్తనమును బరికించి యయ్యది సభ్యుడైన మని తాము కూడఁ దమ పతులతో నట్టి వర్తనమును బూనుటకు దృఢ సంకల్పమై గృహోన్ముఖ లగుచుండిరి.

శైలకుమారి విద్యావతి. పట్టమును (Degree) బడసిన యువతి స్త్రీస్వాతంత్ర్య సంపాద నాందోళన కర్త్రి. స్త్రీసమాజమున కధిపేత్రి. సమాచార పత్రికా సంపాదకురాలు. ఆ క్కారణమున నగరమునందలి నారీమణు లామెనుజూచుట కెప్పుడును గుంపులు గుంపులుగఁ జూట్టుకొని యుందురు. ఉదయ మేడు గంటలనుండి రాత్రి పదిగంటలవఱకు నామె కూపిరి విడుచుటకైనను విక్రాంతి యలవడదయ్యెను. ఒక్క నిమిషమైనను నేకాంతము చేకూఱ దయ్యెను. ఎల్లపుడును పది పదు నైదుగురు యువకులు పరివేష్టించియే యుందురు. వచ్చువారలకును, బోవువారలకును చెఱపి

యుండదు. వారల కామె. “పతుల యందలి లక్ష్యమును వీడుడు. వారలకు భయ మొందకుడు. వారితోఁ బ్రతిఘటించుడు. మీ స్వాతంత్ర్యమును మీరు చేకొనుడు. వారితో సమానముగ వ్యవహారమునుసల్పుడు. అవసరముగఁ దోచిన యెడల ధిక్కరింపుడు” అను వాక్కులను వేదవాక్కులనుగ నుపదేశించుచుండును. శైలకుమారి కేవలము వాగ్రూపమున నుపదేశ మొసఁగి యిత్తిశ్రీ చెప్పుచుండుట లేదు. వారి సమక్షమునఁ దాను దనపతితోఁ దానుపన్యసించినరీతి వ్యవహరించి చూపుచు; బతులకడఁ బత్నలు మెలంగు విధమును గ్రియాత్మక రూపమునఁ బ్రదర్శించును. పత్నలు పతులచేతఁ బనులు చేయించుకొను రీతులను బోధించుచుండును. తాను దన పతిని నెట్టి దృష్టిని జూచుచుండెనో యట్టి దృష్టినే వారు వారి పతులను జూడవలయు నని వారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగు చుండును. పురుషులకు శ్రీలు కొఱత పడిన వారలని యెన్నడును దలంపకుడు. సృష్టికర్త శ్రీ పురుషుల నిరువురను నొక తీరుననే యొక చేతితోనే సృజించుచున్న వాడని యెఱుంగుడు. పురుషులవలె శ్రీలును మానవజాతిలోని వారలగనే పరిగణింపఁ బడుచున్నవారు. ఇరువురు సమాన దృష్టితోనే చూపబడు చున్నవారు. అందొకరి కెక్కువ లేదు. ఒకరికి దక్కువయు లేదు. అట్టియెడ శ్రీలు పురుషులకేల యణగి యుండవలెను? పురుషులు శ్రీలకేల యణగి యుండరాదు.” అని పలుకుచుండును.

శైలకుమారి చెప్పిన వాతమును గ్రహించి యువతులు “నిజము. నిజము. అవు నవును. మనము పురుషుల కణగి యుండ నవసరము లేదు. మన మణగఁచుండిన కొలఁదిని మఱిత నణఁచిపెట్టుచున్నారు. పగ లంతయు బానిసలవలె నింటి పనులు సమస్తము చేయు చుండినను మనలను జూడరు. మనలను లక్ష్యము చేయరు. మనలను గౌరవింపరు. ఉన్నామా తిన్నామా యని యడుగనైన నడుగరు. మనలను బురుషులెట్లు చూచుచున్నారో అటులే మనము కూడఁ బురుషులను జూడవలయును అదియే వారికిఁ దగినమండ. అమం దిపుడు దొరికినది. అమందు నుపయోగించిన మనచేత వార లెట్టిపనులను జేయించుకొను చుండిరో యట్టి పనులనే వారి చేత మనము చేయించుకొనవలయును.” అని తమలోఁ దామనుకొనిరి.

ఇట్టి విచారములు యువతీమణుల హృదయములలో నుత్పన్నములై వారి మస్తిష్కముల నాక్రమించెను. శైలకుమారిఁ జూడవచ్చిన యువతు లెల్లరును నామె యుపదేశించు మహామంత్రమును గ్రహించి, తదుపదిష్ట మార్గమున నడుచుటకుఁ గృత నిశ్చయములై తమ గృహములకు మరలు వార లగుచుండిరి.

రమాదేవి, బాబూ అనందస్వరూపుని మిత్రమండలిలోని విషయకుమారుల సతీమణి. ఆమెయు శైలకుమారితోఁ బాటుగ స్త్రీ సమాజమునం దాందోళనమును గలిగించుచుఁ దానును నొక నాయక యని మెలంగుచుండును. ఆమె యాంగ్లభాషా పరిచితిని గలిగి సభ్య స్త్రీలలో మెలఁగు చుండును. ఆమె యేపరిక్షల యందును నుత్తీర్ణతఁ గనియుండలేదు. భాషాపాండిత్యమును బడసియుండలేదు. ఆంగ్లభాషలో నిరుష్ణముగ నాలుగు మాటలు మాటలాడలేదు. నాలుగు పంక్తులును వ్రాయలేదు. కాని పదిమందిలో నిలిచి, విషయ నిర్ధారణములేకి పోయినను, కర్త, కర్మ క్రియల నిరూపణము శూన్యమైనను, నదరు బెదరులులేక వినువారి చెవులు గింగురుమనునటుల మాటలాడఁగలశక్తి యామెకడ నద్వితీయము. అందువలన శైలకుమారి కేవిధమునను గొరవడి యుండినటులఁ దలఁచుటలేదు. సరియేకదా? ఆమెకంటె నెక్కువయోగ్యతఁ గలిగియున్నటుల భావించుకొనుచుండును. పేషనులందును, వర్తనమునందును, ఉనికియందును, శైలకుమారికి శతగుణధికయై యొప్పుచుండును, వాస్తవముగఁ బాండిత్యమును, సామర్థ్యమును, యోగ్యతయును, గలవారు, ఆభిమానులై, యహంభావులై, నీటుగోటులు, డంబము, దర్పము, గలిగియుండువారు గారు. వారికడ విషయ వివేక శీలము నెక్కుడుగఁ గనపట్టును. ఎవరియందు, వాస్తవమునిక్కువము, యథార్థము, చూపట్టదో వారియందాత్మాభిమానము, అహంభావము, మిక్కుటముగఁ గనఁబడును. కొంచెపు వెలగల వస్తువునకుఁ దళుకెక్కువ. 'కంచు మ్రోగునట్లు కనకంబుమ్రోగఁడు' ఆను వాక్యము రమాదేవియందు సార్థకములగుచుండెను. ఆమె శైలకుమారిని మీఱియుండుటకుఁ బ్రబలప్రయత్నము లొనర్చుచుండును. అభ్యర్థులు సహజులను మీఱినెంచుట మానవ స్వాభావికము. కాఁబట్టి రమాదేవి శైలకుమారిని మీఱియుండుటకుఁ బ్రయత్నములు సలుపుచుండును. శైలకుమారి వ్యాఖ్యాన మొసంగుట కెందరిగినను నామె ననుసరించి యరుగుచుండెను. ఆమె చెప్పిన మాటలనే మరల మరలఁ ద్రిప్పి త్రిప్పి చెప్పుచుండును. ఆమె వలనే నేతృత్వమును వహించుటకువీడ్పట్టారు చుండును. స్త్రీ సమాజమున కధినేత్రిణియని యగ్రగామినియని యనిపించుకొనవలయునని యామె వాంఛితము. తద్వాంఛా పూర్తిఁ బడయుటకునై శైలకుమారిని నిరంతరము ఛాయానుసరణముగ ననుసరించి వర్తిలుచుండును.

శైలకుమారి స్త్రీ స్వాతంత్ర్యసంపాదన విషయమునుగూర్చి యభాక్షక్తిగఁ గృషిచేయుచుండెను. కాని, రమాదేవి శైలకుమారి ననుసరించుటకంటె వేఱుకృషి పలుపుచుండుటలేదు. స్త్రీ సమాజనుధారక విషయమున నామె పేర్కొనఁదగు

యత్నమును దేనిని జేయనేరకున్నను, దత్కర్తృత్వభారము తన శిరముననే యున్నట్లు తలంచి, దినమంతయు నిటునటు తిరుగుటయందు వ్యతీత మొనర్చుచుండును. ఊరి గొనుట కై నను విరామము చిక్కకుండెను. అని పరులతోఁ జలకుచుండును. నిత్యము నియమాను సరణముగ “నేఁడు అచోటనుపన్యాసము, రేపు మఱొకచోట నుపన్యాసము, మఱొక్కదినమున నొకసభాప్రతిష్ఠాపనమును జేయవలయును. అది నాచే జరుపఁబడవలసియున్నది. ఇదియు నేనే చేయవలసియుండును.” అని పతికడఁ ప్రగల్భములు పలుకుచుండును. వినయకుమారుఁడు తన సతిపలుకు ప్రగల్భములు నాలించి యూహకయుండును. అతఁడు మొదటినుండియు సతికి గడగడలాడుచుండువాఁడు వంటవాండ్రు రానినాఁడు మిష్టర్ వినయకుమారుఁడు వంటయింటఁ బ్రవేశింపవలయునేగాని మెసర్సు వినయకుమారుఁడు ప్రవేశించుట యెన్నడునులేదు.

వైకుంఠమూరీ రమాదేవుల యుపదేశములు యువతీహృదయముల యందంకితములై కలవర ముదయింపఁజేసెను. వారిమన్తస్కములయందు క్రాంతిభావము దావా నలమువలెఁ బ్రజ్వలితమగుచుండెను. వారు నిరంకుశవర్తనలైరి, పతులను నిర్భీకులై ప్రతిఘటింపఁ జొచ్చిరి. భీషణరూపధారిణులై వారితో సమ్ముఖసమరమునకు డ్రికొన దొడంగిరి. వారి దౌష్ట్యమును, వారి యుద్ధంధవర్తనమును, నుచ్చస్థితియందుఁ దాండ వించుచుండెను. ఈకల్లాలమును జూచి పురుషులధికాంశులు తల్లడిలసాగిరి. అట్టి సమయమున వినయకుమారుని పరిస్థితి లెట్టిమార్పుగని యుండునో వేఱచెప్పువలయునా? అతఁడు రమాదేవి వర్తనమున కిసుమంతయు బ్రతిబంధకమును బ్రకటింప నేరఁడు. ఆమె ప్రాతఃకాల మాటుగంటలకు తేనీరుత్రాగి యిలువీడి చనుచుండును. అందువలనఁ బ్రతిదిన మాసమయమునకుఁ దేనీరు సిద్ధము చేయవలయునని నేవకులకు గతినముగా నాజ్ఞయిడెను. వెయ్యిపనులను జేడఁ గొట్టినను సరియేకాని, రమాదేవి యాజ్ఞాపాలనమున విలంబనము సలుపరాదు. ఒకవేళ విధివశమున నెన్నడైన రమాదేవి సమయమునకుఁ దేనీరు సిద్ధముగ నుంపబడనిచోఁ దదపరాధమునకు వినయకుమారుఁడు గుఱియై యామె పలుకు నిష్ఠురోక్తులను సహించుచుఁ దలవాల్సికొను చుండును. అందువలన నాతఁడు తేనీరు సమకూర్చు విషయమున నత్యంతజాగరూకత గలిగి మెలంగవలసిన వాడయ్యెను. నేవకులు రానినాఁడు తేనీరు సిద్ధపఱచు భారమును వినయకుమారుఁడు గ్రహింపవలయునేకాని, నేవకులు రాలేదని చెప్పుట నలనుగాకుండెను. ఒకనాఁడు నేవకులు రానందున నాతఁడే తేనీరు సిద్ధముచేయుటకు సంసిద్ధుఁ డయ్యెను. కాని, నిత్యమును సమకూర్చువాఁడు కానందునఁ దత్స దార్థము లుండు స్థానములకుఁ బరిచితుఁడు కాఁడు. ఏవస్తువెచటనుండునో వేదకి

తెలిసికొనవలయును గాన దాన సమయాత్మికమణము కలిగెను. ఈవల రమాదేవి వేసభూషణాలంకృతయై, సులోచనములు ధరించి తేనీరుఁ ద్రావుటకై బల్లకడ కరు దెంచి కూర్చుండెను. ఆరున్నట గంటలయ్యెను. నియతకాల మతిక్రమించెను. తేనీరు మేజాబల్లపైకి రాలేదు. ఇంతటవచ్చును. అంతట వచ్చును. అని యెదురు చూచుచుండెను. అయిదు నిమిషములు దాఁటెను. పదినిమిషములు గడచెను. తేనీరు వచ్చుజాడ కనఁబడలేదు. రిప్టువాచి వంకకు దృక్కులు సారించెను. గడియారము లోని మల్లు పడునైదు నిమిషములు తక్కువగ నేడుగంటలుగ నుండెను, ఇంక నిరీక్షణము దుర్భరమయ్యె. క్రోధోద్రేకయై “నేడింత యాలస్యమైనది. ఇంక తేనీరు త్రాగను. ఏల యింత యాలస్యమైనదో కనుగొనియెద ” నని పలుకుచు నందుండి లేవ నుద్వక్తయయ్యెను. అంత వినయకుమారుఁడు తేనీరు గొనివచ్చి యామె కట్టె దుట నిలిచెను.

కాలాత్మికమణ మైనందున రమాదేవి క్రోధ మున్నతస్థాన మలంకరించి యుండెను. ఆమె తేనీరు గొనితెచ్చి తన యెరుట నిలిచి యున్నవాఁడు తనపతి యైనను గమనింపక యాతనిపై రూక్షపీక్షణములఁ బలుపుచు “ నేడింత యాలస్య మగుటకడ గారణమేమి ? ఇంచులకు సహింపఁ జాలను ” అని నిర్మరుముగఁ బలికెను. అంత వినయకుమారుఁడు తడఁబడుచు “ నేడు నేవకు లేరును దాలేదు.... దాన నేనే - సిద్ధము చేయ - వలసి - వచ్చినది.... ఆకారణమున నాలస్యమైనది ” అని ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. రమాదేవి యాతని మాటలను విని కండ్లజ్జచేసి, “ నాకీమాటలు పనికిరావు. నేవకులు రాకపోయిన, నీవు వేళకు సిద్ధము చేయవలయును. అసంగతి నీకుఁ తెలియదా ? ఇంక ముందిట్టి యాలస్యమునకు సహించు దానను గాను. జ్ఞాపకముంచుకొనుము. నాకుఁ బ్రతినిత్యమును ఉదయము సరిగా నాటుగంటలకు తేనీరు సిద్ధముగ నుండవలయును. లేనివాఁడు నీగౌరవమును నిలపు దానను గాను ” అని గద్దించి పలికెను. పాపము ! వినయుని వివశత్వమును రమాదేవి గమనింపని దయ్యెను. అతని దైన్యహైన్యము లామెకు హర్షదము లయ్యెను. అనంత రము రమాదేవి తేనీటి పానీయమును జేకొని, ముఖమును జేతి రుమాలుతోఁ దుడుచు కొని, రెండంగుళముల యెత్తు మడమలుగల బూట్టుల జోడును ధరించి టక్ టక్ మను శబ్దమును వెలువరించుచు కైలకుమారి గృహమున కరుగు మార్గము ననుసరించి వెడలెను.

\*

\*

\*

అంగవిద్యాభ్యాసీనులు మొదటనుండియుఁ బతులపై శాసనమును జూపుచునే యున్నవారు. అద్దానిని షేషనుగ పరిగణించుచునే యున్నవారు. అందుపై కైల

కుమారి యాందోళనము తలనూపినది మొదలు ప్రచండశాసనులు యువతులు కాఁజొచ్చిరి. పతులను శాసన బద్ధులుగఁ జేయవలయునను నియమము కేవలము శిక్షితలలోనే యిమిడియుండలేదు. అశిక్షితలయందును నియ్యది వ్యాప్తిగని భీషణరూపమును దాల్చిన యది. కైలకుమారి రమాదేవులు తమవాఙ్మనములలోఁ బురుషులను దూషించుచు సతులపై శాసనమూనును పతులను దూలనాడుచు, వారివర్తనము నింద్యవర్తనమునుగ నిరూపించుచుఁ బలికిన పలుకులు, సలిపినసంభాషణములు, స్త్రీల నుద్రేక పూరితలఁ గావించి యున్నందున వారివర్తనమునకు విరోధమును బ్రకటించుటకుఁ గాని, యందు హస్తక్షేపమిడుటకుఁగాని, పురుషులు కాజాల కుండిరి. ప్రస్తుతము స్త్రీలయాందోళనము ప్రబలతమమై యుండుటవలన వారివర్తనమునందుఁ బ్రతిఘటనమూనుట వలన గాని, నేదైనఁ బ్రతిచర్య పూనుటవలనఁ గాని, పరిస్థితులు, విషమయములను, విపన్యలకములను, నగుటకంటె వేటొండు లాభము చేకూర నేరదని, కొందఱు సహిష్ణులై వేతలఁగుడుచు చుండుటకు సంసిద్ధులగుచుండిరి. మఱి కొందఱు వికలచిత్తులగుచుండిరి. పురుషుల వివశత్వమును నిలకించి యువతులు నిరంకుశలై స్వేచ్ఛావర్తనలై తమకుఁ దోచినరీతిని నిర్దిష్ఠింపఁగలరై ప్రవర్తించు దొడఁగిరి.

పరిస్థితులు వికటరూపధారిణులయ్యెను, స్త్రీ సమాజము విశృంఖలమైనదయ్యెను. తద్వర్తనము వినుపీఠుల కెక్కుచుండెను. పురుషులు కర్తవ్యశూన్యులై పరితపింపఁజొచ్చిరి. సతులు పతుల నాజ్ఞాపింపసాగిరి. శిక్షితులు. అశిక్షితులు, కులహీనులు, కులీనలు, శ్రీమంతులు, శ్రీహీనలు, అను విభేదములను బరిగణింపక యెల్లరు యువతులు తమ తమ పతులచేత వలయురీతిని సేవలు చేయించుకొనుటయందుఁ దత్పరులు కాఁజొచ్చిరి. తమతమ పతులచేత నెంత నీచకృత్యములను జేయించుకొనిన నంత మానదమని తలంపఁదొడఁగిరి. ఇద్దరు స్త్రీ లొకఁడో నెపుడు చేరిన నపుడు వాఁడో వారు తమపతులచే నీపనులు చేయించితిమి, ఆపనులు చేయించితిమి, అని ముచ్చటగఁ జెప్పుకొనఁ జొచ్చిరి. ఏసతి తన పతిచేత నెంతటి నీచకృత్యమును జేయించుకొనునో యాసతి యంతటి స్వాభిమానమును సమ్మానమును జేకొనఁ జొచ్చెను. ఒకరుకాదు, ఇద్దరుకాదు, పదిమంది కాదు, వేలకొలది స్త్రీలు తమపతులచేత వివరించుటకు నలవి కాని య కార్యములను జేయించుకొనుచుండిరి. ప్రవర్తిత శిక్షాప్రణాళికాను సరణముగ నాంగ్లభాషా శిక్షితలగు యువతుల వర్తన మెంతటి దుష్టమును, ఘృణితమునునగు రూపమును ధరించుచుండెనో పరిశీలింపుడు ”

మి॥ నరనాథుఁ డను యువకుఁడు బి. ఏ. చదువుచుండెను. అతని సతి రూపవతి ఎంటరిన్సు పరీక్షయందు త్రిర్ర యయ్యెను. వారి పరివారమునం దాసతిపతులిరువురు కంటె నెక్కువగ వేఱుగ నెవ్వరును లేరు. నరనాథుఁడు చాలినంత పైతృక

సంపత్తిఁ బడసినవాఁడు. సంపన్న గృహస్థులలో లెక్కింపఁ దగినవాఁడు. ఆయి  
నను సేవకులచేతఁ బనులు చేయించుకొను స్వభావము గలవాఁడు కానందున గృహ  
కృత్యములను నాదంపతులు స్వహస్తములతో నిర్వహించుకొను చుండురు. నరనా  
థుఁడు స్త్రీ సముదాయమునకు శిక్షా స్వాతంత్ర్యముల నొసంగవలయునను వారిలోని  
వాఁడు. యవని కాప్రధను దిరస్కరించువాఁడు. తన సతిని తన ప్రక్క బగ్గిలోఁ  
గూర్చుండఁ బెట్టుకొని వాయుసేవనమున కరుగుచుండును. తన సతికి సర్వస్వాతం  
త్ర్యము నొసంగియుండెను. కాని, రూపవతి తనకుఁ బతియొసంగిన స్వాతంత్ర్యమును,  
సమతను దురుపయోగ మొనరించుచుండెను. అంతలో స్త్రీ స్వాధీనతాందోళనము  
బయలుపడెను. దాన నామె వర్తనము మఱిత యాధ్యత్వమును దాల్చెను. ఇంత  
దనుక నేకో యొక విధముగ గృహకృత్యములను నిర్వహించుచుండెను. ఇపుడు  
విరమించెను. రూపవతి తన పతిని బిలిచి “నీయింట నడుగిడిన దాదిగ నేటివఱకు  
నేనే నీకు నిత్యమును వంటచేసి భోజనము నమర్చుచున్న దానను. కాని, యిటుపయిని  
నీవు వంటచేసి పెట్టుము. ఎల్లపుడు నేనే చేయవలయు నాయేమి ? నీవును కొంత కాలము  
చేయుము.” అని కాసిించి చెప్పెను. మనుమందు నరనాథుఁ డామె కాసనమును  
బరిహాసముగఁ బరిగణించెను గాని, తుదకు శిరోధార్య మొనరింపవలసిన వాఁడ  
య్యెను. ఇక రూపవతికి విశ్రాంతి కొనుటకుఁ దక్క నేటొండు వ్యాపకము లేద  
య్యెను. ప్రాతస్నాయం కాలములయందు, నరనాథుఁడు గృహకృత్యములయందుఁ  
జొరఁబడుచుండెను. రూపవతి వాయుసేవనమున కరుగుచుండెను. రాత్రులందుఁ  
దఱుచుగ సినిమాలప్రదర్శనముల దర్శనమున కేగుచుండెను. నరనాథుఁడు ప్రకృతము  
బి. ఏ. పరీక్షనిచ్చి విశ్రాంతిఁ గొనుచున్న వాఁడు. వేసవిసెలవులు. కాలేజీ మూయఁ  
బడియుండెను. దానఁ బహుశశ్యకతలేక సుఖజీవనము నెఱుపుచుండెను. అతఁడు  
మొదటినుండియు సతి కాసనమునకును, సేవకును, నభ్యస్తుడై యున్న వాడగుట  
వలనఁ బ్రకృతకాసన మాతనికి వికృతముగఁ గనఁబడలేదు. రూపవతి నరనాథుని  
స్త్రీ పురుషులు స్వాతంత్ర్యాధికారములయందు సమాన లను నూత్రమునఁ గాలు  
సేతులు కదల్పలేకుండు విధమున ధృఢతమముగ బంధించి యుంచెను. అతఁడు తదన్తం  
ధనమునకు లోనయి వర్తించుచుండెను. నేటి పరివర్తనమువలన నరనాథుఁడు రూప  
వతి పరిచారకుఁడుగఁ జూపట్టఁజొచ్చెను గాని, పతిగఁ జూపట్టకుండెను. ఒకనాటి  
రాత్రి సతీపతు లిద్వరును నాటకప్రదర్శనమును జూడఁబోయి తెల్లవాఱు జామున  
నాలుగుగంటల కింటికి మరలివచ్చిరి. అది మొదలు రూపవతి తెల్లవాటిజాము ప్రాదై  
క్కు వఱకుగుఱ్ఱుపెట్టు చుండెను. అనంతరము లేచి కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని



స్నానపానములు గావించుకొని మరల మంచ మెక్కి మేనువ్రాల్చుచు “మైడియర్ నరనాథ్ ! రాత్రి నిద్ర లేనందున మిగుల బడలిక గానున్నది. పండుకొనుచున్నాను. సాయం కాలము మీటింగునకు వెళ్లవలయు. కాఁబట్టి నా బూట్లు సాలిషు చేసి యుంపుము. మరువలదు సుమా ! నేను మీటింగున కరుగునపుడు తొడుగుకొనవలయును” అని చెప్పెను. నరనాథుఁ డామె యాదేశము శిరోధార్య మొనర్చెను.

ప్రకృత కాలము రూపవతి వర్తనమునకుఁ బరిహాసముఁ జూపుటకుఁ దగిన కాలము గాదు. పరితాపముఁ జూపుటకుఁ దగిన కాలము. ప్రవర్తితశిక్షాప్రణాళిక కారణముగ మన సోదరీమణులు మన పుత్తి) కారత్నములు పలువురు మనదేశము యొక్క నిర్దుష్టమును, నిరుపమానములును నగు నాదర్శములను సరకుగొనక, వైదేశిక దుష్టములును, దూషితములును నగు నాదర్శములఁ గొని, విచారహీనులై, పతితలును, గళంకితలును, భ్రష్టలును నగుచు, దేశసభ్యతను రూపుమాపుచున్నారు. కాఁబట్టి మన సోదరీమణులను, మన కన్యారత్నములను మన మాతృభూమి యొక్క స్వర్గీయాదర్శముల యెడ నిశ్చలధ్యానమిడు వారలనుగఁ జేయుట కనువగు రీతిని శిక్షాప్రణాళికను నిర్దుష్టమగు దానినిగ సంస్కరించుటకుఁ దగు కాలము' ఈ కాలము పరిహాసము చేయుటకుఁ దగిన కాలము కాదు. పరివేదనముఁ జెందుటకుఁ గాలము.

### పం దొ మ్మి ద వ ప్ర క రణ ము

కాల మొక్కరితిగా నుండఁజాలదు. నిరంతరభ్రమణమే దానికిఁ గల వ్యవస్థ. ఈ కథాకాలమునఁ గొంత వడికి సమయము సంకటముల కాల వాల మయ్యెను. చాతావరణము ప్రచండరూపమును దాల్చెను. విపత్పాతము మెండయ్యెను. వివమ పరిస్థితులు సంప్రాప్తము లయ్యెను. అబలాహృదయములు క్రాంతి భావోద్దీపనము వలనఁ బ్రబలము లయ్యెను. పురుషులును, బుణ్యస్త్రీలును, వృద్ధవనితలును, యువతీ మణుల యనాదరణములకు నలక్ష్యములకు నత్యాచారములకు భాజనులైరి. నైలకు మారి నాయకత్వమున బయల్పెడలి ప్రచారముగాంచిన స్త్రీ స్వాతంత్ర్య సంపాద నాందోళనము స్త్రీలయందు. నిరంకుశత్వమును, నిర్భీకతయును, నుదయింపఁజేసి వారల నుద్దండవర్తనమునకు లోను గావించుటయే గాక విలాసప్రియులఁజేసి, తత్కర్మజ్ఞునిష్ఠలఁ గావించి మించెను. ఇట్టి నిందితాశయములను నిట్టి యవినీతి విచారము లను నాదర్శమున నిడుకొని యిట్టి క్రాంతికారియు నరిష్టదమును నగు ప్రబలాందోళ నమును బయలుదేర్చి ప్రచారముఁ గావింపక యుండినచో ! బ్రకృతమున దేశము నందుఁ బ్రాప్తమయిన ప్రళయరూపమగు నీ మహాభయంకరపరిణామ ముత్పన్నమగుట

కవకాశము సంప్రాప్తము కాక యుండెడిది. శ్రీసమాజము దొక్కసారిగ నిట్టి యుద్ధేకమును జనింపజేయుటకు మారుగ మునుముందు యుద్ధతులను సుశిక్షితలను జేయుట కనువగు ప్రయత్నములు నలిపి యనంతరము సక్రమందోళనమును బయలుపడల్పినచో నిక్కవముగ శ్రీసమాజము, ఉద్ధారమును, ఉత్థానమును గనఁగలిగి యుండెడిది. కాని, యయ్యది యట్లు జరుగక విపరీతమార్గమునఁ బ్రవర్తిల్లినది యగుటవలనను, దదనుగుణముగ వైపరీత్యమును విసత్సూరితమును నగు ఫలము సంప్రాప్తమయ్యెను.

శ్రీలు పూనిన నిరంకుశవర్తనమును, నిందితవ్యవహారమును, దేశమందెక్కువ యసంతోషమును, అశాంతియును జనింపజేసెను. పురుష సమాజము దొక్కసారిగఁ గలవర ముదయింపజేసెను. పురుషులలో ననుభవజ్ఞులును, విద్యాధికులును, సాత్వికస్వభావులును నగువారలు తమ శ్రీ లొనర్చు దుర్వ్యవహారములకు సహనమును జూపుచుండిరి కాని, స్వభావముగ నుద్బంధులును, శ్రీల నస్వతంత్రురాండ్రునుగ నుంపవలయునను తలంపుగలవారును, శ్రీ లొనర్చు దోషములు గోరంతలు కొండంతలుగఁ బరిగణించు త్రిప్రస్వభావులును గ్రోధోద్రిక్తులగుచుండిరి. అట్టివారు తమ శ్రీ లొనర్చు దుర్వర్తనమునకు దుర్వ్యవహారమునకు సహన మూనువారు కాఁగలరా? ఎన్నఁడును గాఁజాలరు. వారు సహజముగనే యుగ్రరూపులు. ఉద్బంధ స్వభావులు. వారు తమ శ్రీల యనుచిత వర్తనములకు సహింపనేరక వారలనుచిత మార్గమునకుఁ గొని తేచ్చుటకుఁ గ్రమక్రమముగ సామ దాన భేదోపాయములను బ్రయోగించి చూచిరి. కాని, విఫలతఁ గని తుదకు దండోపాయమును చేఁగొని యుగ్రరూపమునఁ బ్రయోగింప దొరకొనిరి. ప్రతి దినము నెందఁతెందఁతీ శ్రీ శిరములో ప్రక్కలు కాఁజొచ్చెను. ఎందఁతెందఁతో యాత్మహత్య కావించుకొనఁ జొచ్చిరి. ఎన్ని గంసారములో యనైక్యమునకు లోను గాని వయ్యెను. అసౌఖ్యమునకు బాలు కాఁజొచ్చెను. ఎన్ని గృహములో ఘోరవిపత్తుల కాలవాలములయ్యెను.

దేశము విప్లవ భూయిష్ట మయ్యెను. ఎచ్చటఁ జూచినను శ్రీపురుషులఁ బ్రబల సంఘర్షణములు జరుగసాగెను. అందుఁ బెక్కండ్రకు హాని కలుగు చుండెను. కొందఱు వికలాంగు లగుచుండిరి. కొందఱు గృహత్యాగము చేసిన వారగుచుండిరి. బలవంతులు విజయముఁ బొందుచుండిరి. కాని, యేమి ప్రయోజనము? రాజకీయులూరకయుండురా? కాసకు లీ విప్లవమునకు మాఁకారణమును గ్రహింపవలయు నను తలంపును గొనుటలేదు గాని, తమ యధికార ప్రాబల్యమును జూపుచు రక్షకభటుల సాయమున మనస్సునకుఁ దగినవారల నెల్లరను బంధించి కారాగారములఁ జేర్చుచు దొడంగిరి. కాసనము ప్రచండరూపమును ధరించి తాండవమాడఁ జొచ్చెను,

పరిస్థితులు దిన దినమునకును భయానకము లగుచుండెను. స్త్రీపురుషుల కిరువురకును బ్రాణధారణము దుస్సహమగుచుండెను. ఈ భీషణ పరిస్థితిని, ఈ ఘోరోపద్రవమును, వీక్షించి కాత్యాయనీదేవి, తదాదర్శ్య వర్తనులగు జ్ఞానపతీదేవి మొదలగువారు సోక సంతప్తహృదయలు కాఁజొచ్చిరి. ఈ యుపద్రవము నుండి మరల్చుటకుఁ బలు యత్నములు సలపఁ బూనిరి. అనేక పర్యాయములు సార్వజనిక సభలను సమకూర్చి యందు శైలకుమారీ రమాదేవుల సిద్ధాంతములు వారు చూపిన మార్గములు దేశనాశ కము లని నిరూపించుటచే నందుండి స్త్రీల హృదయములను మరల్చుటకుఁ గడుం గడు మిక్కుటములగు యత్నములు చేసిరి. కాని, శైలకుమారీ రమాదేవుల మతానుయాయులు బహుళ సంఖ్యాత్వ లగుటవలన వారలు కాత్యాయనీ జ్ఞానపతీదేవులను సభలలో నోరు మెదల్పనీయక యల్లరులు చేయసాగిరి.

కాత్యాయనీ జ్ఞానపతులు ప్రస్తుతాందోళకుఁ బ్రబల విరోధులు. అందువలన వీరు తమయొడ ననుకూల భావముల నొసంగు వారు కారని యెల్లరు నెఱుంగుదురు. కావున సభలలోఁ గాత్యాయనీ జ్ఞానపతులను మాటలాడనీయఁ జాలకుండిరి. ప్రతి సభయందును వారి యుపన్యాసములకు విరోధమును విఘ్నమును గలుగుచునే యుండెను. వారు ప్రతి సభనుండియు విఫలమనోరథులును, విహ్వల మనస్కులును నగుచు మరలుచుండిరి. కాని, తత్సమాజము నితాంతముగ నధఃపతనమున కున్ముఖ మగుచుండుట గని కాత్యాయనీదేవి సహింపనేరని దయ్యెను. తాటస్థ్యమాననేరని దయ్యెను. కర్తవ్యవిముఖతఁ బూనఁజాలని దయ్యెను. వారి దూషణములకును దిరస్కారములకును విరోధములకును, విఘ్నములకును నిసుమంతయు సరకుఁ గొనక, జెనుదీయక సమాజసుధారప్రత్యమును కర్తవ్యముగఁ గొని, పురుషసమాజము మొక్క సానుభూతిని, సాయమును నభిలషించి తను రూపయత్నముల నొనరించు చుండెను. శిక్షితులును, ప్రతిష్ఠితులును, దూర దర్శకులును నగు పురుషులను బెక్కండ్రను దన గృహమునకు రావించి యొక సభను సమకూర్చెను.

ఈవిప్లవమువలన విపరీత పరిస్థితులవలనఁ బురుషులత్యంతప్రస్తులగుచుండిరి. కాత్యాయనీదేవి ప్రస్తావమున కందఱును నామోదమును బ్రకటింపఁ జొచ్చిరి. నగరములోని పురుషపుంగవులు నిమంత్రితులును, ననిమంత్రితులును, నెల్లరును నుద్విగ్న చిత్తులై సభాసమయమునకు ముందే కాత్యాయనీదేవి నిలయమునకు నరుఁడెంచి యుపస్థితులు కాఁడొడంగిరి. తమతమ సతుల యుద్ధండవర్తనముల వలనఽద్రవిత మనస్కులై యున్న యానంద స్వరూప వినయకుమారు లిరువురును మిత్రులును సభాకార్యములయందు సులగ్నహృదయులైయుండిరి.

సభోపసీత విషయ మత్యంతము నిబిడము నిగూఢము. మహాత్యపూరితము. అందు గంటల కొలది వాదోపవాదముల తర్కవిత్కములు ప్రవర్తించినయవి. తుదకు స్త్రీసమాజమును నష్టమును భ్రష్టమును నొనర్చినయది ప్రస్తుతపు శిక్షాప్రణాళిక. వర్తమానమున విద్యాశిక్షలఁ గఱపు విధానము ననుసరించి స్త్రీలు విద్యాశిక్షలఁ గఱచుట వలన నేఁడ్డిభీషణ పరిస్థితి యుత్పన్న మగుటకు నవసరము కల్గినది. కాబట్టి యీ శిక్షాప్రణాళికను ఒరివర్తన మొనర్పుటకుఁ దగుయత్నమును సలుపుట ప్రథమ కర్తవ్యమని నిర్ధారితమయ్యెను.

అంత నొక మహనీయుఁడు “ శిక్షాప్రణాళికా సుధారిక ప్రయత్నమును సలిపినంత మాత్రమునఁ బ్రస్తుతము దేశమును గలగుండు పఱచుచున్న యీ భీషణ పరిస్థితి సుధారకము కానేరదు. ముందు సలుపవలయు దానిని విచారింపుఁడు. ప్రస్తుతము ప్రబలియున్న విషమపరిస్థితిని, అసంతోషమును దొలఁగించి శాంతిని నెలకొల్పుటకుఁ దగు యత్నమత్యంతావశ్యకము. అయ్యది ప్రథమ ప్రయత్నము. ప్రథమ కార్యము. ప్రథమ కర్తవ్యము” అని ప్రతిపాదన మొనర్చెను. అద్దానిని మఱొక మహనీయుఁడు సమర్థనము గావించుచు “ స్త్రీసమాజమునందు శాంతిని నెలకొల్పు కార్యమును శ్రీమతి కాత్యాయనీదేవి వశ మొనర్పవలయును.” అను ప్రస్తావమును సభాసమ్మఖము నందిడియెను. ఈ ప్రస్తావమును బాబూ ఆనందస్వరూపుఁడు మహాత్మ్యపూరిత మగు వ్యాఖ్యాన మొసంగుచు ననుమోదమును నూచించెను. అంత నీ ప్రస్తావము సర్వజన సమ్మతముగ సంగీకృత మయ్యెను. అంతఁ గాత్యాయనీదేవి “ ఈ కార్యమును మీ యాదేశమును నిరీక్షింపకయే యిదివఱకే యనేక పర్యాయములు బహుయత్నములు సలిపియుంటిని. కాని, స్త్రీసమాజము మొదటినుండియు నాయెడ నప్రసన్నతను గని యుండుటవలన నా మాటలను జెవులఁ జొరనిచ్చుటకైన నొడఁబడ దయ్యెను. నాకు మాటలాడుట కవ కాళమైన నీయ దయ్యెను. అందు వలన శాంతిస్థాపనము దుర్బలమని తలంచి మీ సానుభూతిని మీ సాయమును నభిలషించితిని. కావున నపుడు మీరు, స్త్రీసమాజమున కొక్కిలించుక యైన నధికార మొసంగుటకు వాదాన మొసంగుదురేని, నేను యువతీమణుల సమ్మత్తమునఁ బురుషులు మీ కించుక నధికార మొసంగుటకు సంసిద్ధులై యున్నవారలని చెప్పుటకు అవ కాళము కలుగును. అంతట వారు సంతృప్తులై నా చెప్పు మాటలను సాదరముగ నాలకించుట కియ్యకొనఁ గలవార లగుదురు. నేఁ జెప్పుమాటలలోని యుచితానుచితములు, లాభనష్టములు, కర్తవ్యాకర్తవ్యములు, చిక్కఁగ విచారణము గావించుట కొడఁబడుదురు. దానసత్కరముగ శాంతి స్థాపనము నిర్విఘ్నముగ నెఱవేఱఁ గలదు.” అను ప్రస్తావమును గావించెను.

అంతః బలపురు మహాశయులు ఒక్కసారిగఁ గాత్యాయనీదేవి ప్రస్తావనము నకు విరోధమును జూపుచు, ఇంతట శ్రీల కవిధముగు నధికారమును నీయరాదు. ప్రస్తుతమున వారి కీవిధ మయిన యధికారమును లేక పోయినను వారితటి గాలివాన బెట్టిరి. ఇఁక నధికారమునే యొసంగుదుమేని పురుషులను బ్రపంచమున నెచ్చటను నిలువనీయరు. కాఁబట్టి, శ్రీల శిక్షితలై విద్యావతులై, గ్రహణశీలలై యధికారముఁ బడయుట కర్హత గలవారలై తిరిని తెల్లము కాకుండునంత దనుక వారి కెంత మాత్రమును, నేవిధముగు నధికారమును నొసంగరా' దని పలికిరి.

అందుమీఁద బాబూ చాందనారాయణుఁడు కాత్యాయనీదేవి ప్రస్తావనమును యుక్తియుక్తముగ సమర్థనముఁ గావించుచుఁ బైవారి వాక్యములకుఁ బ్రబల విరోధమును బ్రకటించుచు “ వాస్తవముగ నిష్పక్ష పాతబుద్ధితో విచారణము సలిపి చూచినచోఁ బురుషుల యొక్క దురాచారము, దుర్వ్యవహారముల, నిష్ఠురవర్తనములు, శ్రీలలో నసంతుష్టి యుదితమై ప్రబలవ్యాప్తి కనఁగలుటకుఁ గారణము లని విస్పష్టము కాఁగలదు. నిజముగ శ్రీల యెడఁ బురుషుల, అమితములను, అవర్ణ్యములను నగు దురాచారములు పెక్కులు సలుపుచున్నవారు. ఇది నిశ్చయము. అందు వలన నీ సమయమున శ్రీల కించుక యధికార దాన మొసంగుట యత్యావశ్యకము. శ్రీలు సమానాధికారముఁ బడయుటకుఁ దగు యోగ్యతఁ బడసి యున్నవారు కారని తలంతురేని వారియెడఁ బ్రదర్శితము లగు దురాచారములు, దుర్వ్యవహారములు, నిష్ఠురవర్తనములు నొక ముందుఁ బ్రదర్శితములు గావనియు, వారియెడ మాన వోచిత వ్యవహారము నూపఁబడుననియుఁ బలుకనగుఁ గదా? అదియైనను భగవంతుని ముఖముచూచి, హృదయపూర్వకముగఁ బలుకుఁడు? అని పలికెను.

ఈ విషయమును బలపురు మహాశయులు సమర్థనముఁ గావించిరి. తుదకుఁ బురుషులు శ్రీల కించుక యధికార మొసంగుదు రనియు, వారియెడ నేవిధమైన యన్యాయమును జూప రనియు, దుర్వ్యవహారములు సలుప రనియు, వారిని సగౌరవముగ సాదరముగఁ బరికించుచుండు రనియు వారు విద్యాశిక్షలఁ బడసి సుగుణులగుచుండిన కొలఁది నధికారములు కూడ నెక్కువగ నీయఁబడుచుండు ననియు, దదాశయములు పురుష సమాజసత్త్వమునఁ బ్రతినిధిరూపమునఁ బ్రకటితముఁ గావించు నధికారమును గాత్యాయనీదేవి కొసంగుటకు నీధాంతము చేయఁబడినది. ఈ విధముగ శ్రీసమాజమందు కాంతిస్థాపన మొనర్చుటయు, యువతులను సుధరులనుగఁ జేయుటయు నను కార్యద్వయ నిర్వహణము కాత్యాయనీదేవి వశ మయ్యెను.

అనంతరము బాబూ ఆనందస్వరూపుఁడు, వర్తమాన శిక్షాప్రణాళికను బరివర్తనము గావించుటకును, శిక్షాప్రణాళికా సుధారక విషయముఁ గూర్చి దొరతనము

వారితో బ్రతవ్యవహారముల సలిపి, తద్విషయమును శాసనసభలలో సుపక్షితము గావించి భారతీయాదర్శాను గుణముగ శిక్షాక్రమమును గొనసాగజేయునట్లు లొక చట్టమును నిర్మించుటకు దొరతనమువారిని బాధ్యులనుగఁ జేయుట లొక సంస్థ (Committee) ను నేర్పరింప వలయునను ప్రస్తావనము సుపపాదించెను. ఈ ప్రస్తావనము స్వర్ణజనాంగీకృతిఁ బడసిన దయ్యెను. ఈ మహాత్మ్యపూర్ణ కార్యసంపాదనము నకు శ్రీమతి కాత్యాయనీదేవి బాబూ చాందనారాయణుఁడు, బాబూ ఆనంద స్వరూపుఁడు మఱి యిరువురు సజ్జనులను, నొకసంస్థ నేర్పఱుపఁ బడియెను. తత్సంస్థకుఁగాత్యాయనీదేవి ప్రధాన మంత్రిగ నియుక్త యయ్యెను.

\*

\*

\*

\*

శైలకుమారి, తాను బయలు వెడల్చిన యాందోళనము వలన నిట్టి విపరీత పరిణామము సంప్రాప్తమయ్యెనని గ్రహించి కడుగండు లజ్జితయయ్యెను, స్త్రీసమాజమున కలవడిన దుర్గతింగని పరితపించెను. పరిస్థితి భీషణహాపముఁ దాల్చినంతనే యామె కాత్యాయనీదేవి కడ కరిగి తన కారణముగ స్త్రీసమాజమున కలవడిన దుర్గతికై బశ్చత్తాపముఁ బ్రకటించుచు, నామెను స్త్రీసమాజ సుధారక కార్యభారమును స్వయముగఁ జేకొని, యవతీహృదయములయందు శాంతి జనియింపఁ జేయుమని ప్రార్థించుట కెన్నియోపర్యాయము లుద్యుక్తయయ్యెను. కాని, లజ్జయు నాత్మాభిమానమును నామె నట్లుచేయ నీయకుండెను. అంతటఁ గాత్యాయనీదేవి గృహమున జరిగిన సభలో పుమఘట స్త్రీలకుఁ గొంతవఱకు నధికార మిచ్చుటకు సమ్మతిఁ బ్రకటించుటయు, దద్విషయమును గాత్యాయనీదేవి మహిళా సభలోఁ బ్రకటించ నున్నదనియు మొదలగు విషయములు వినినంతనే కాత్యాయనీదేవి కడ కరిగి తాను జేసిన తప్పుల నన్నింటిని గ్రహించి, పశ్చాత్తాపముఁ బ్రకటించుచు త్నమింపుమని వినయవినువదనయై యామెను బ్రార్థించెను. ఆమె మనఃకూర్చిగ నిష్కల్మషచిత్తముతోఁ గాత్యాయనీదేవి యాశయముల ననుసరించి స్త్రీసమాజ సుధారకమును గూర్చి తత్పరిచిత్తయై కృషిసల్పుటకు దృఢప్రతిజ్ఞఁ గైకొనియెను.

కాత్యాయనీదేవి శైలికుమారి యెడఁ గడుంగడుఁ బ్రసన్నచిత్తయయ్యె. ఆమె విశదకథనమునకును, నపరాధగ్రహణమునకును, మహానందభరితయయ్యెను. ఆమె చెంప పశ్చాత్తాపముఁ జూచి కరుణార్ద్రహృదయమయ్యెను. ఆమె శైలకుమారిని దనహృదయమునఁ జేర్చుకొనియెను. ఇరువురును నిర్మల హృదయములతో, నిశ్చల ప్రేమతో, నత్యంతప్రీతితో, నతిశయవాత్సల్యముతో నొకరినొకరు కాగలించుకొనిరి. వారి మనములు నిష్కలుషములయ్యెను. వారిమైత్రి యతిగరిష్ఠమైనదయ్యెను.

ఈ ఘటనము సంఘటిల్లిన మరుదినమునఁ గాత్యాయనీ శైలకుమారులిరువురును మహిళాసభను సమకూర్చుటకుఁ గృతనిశ్చయమైరి. కాని, సమయము పికటరూపము చాల్చి యుండినందున, నంతకుమునుపు జరిగిన సభల పరిణామములను బరికించి యుండుట వలనను, గొందఱు పురుషులు తమ స్త్రీలను సభకునుపుటకుఁ బ్రబల విరోధమును బ్రకటింపఁజొచ్చిరి. ఆ కారణమునఁ బ్రస్తుతసభ స్త్రీసంఘాతమును గూర్చిన విషయమును జర్పించుటకునై సమకూర్చు బడుచున్నదని యెల్లరకును సుస్పష్టము గావించుకొనుటకునై “స్త్రీలు గృహణశక్తిదూరలు, విచారశూన్యులు, అవివేక వర్తిమలును నగుట కారణముగ సమాజమందు భీషణములను, నసంతోషము, నశాంతి యనైక్యము, ఘోరానర్థములును సుత్పన్నములై ప్రబలచున్నయవి. వానిని దొలఁగించుట కనువగు సుపాయముల నరయుటకును, స్త్రీల కుచితమార్గములు ప్రదర్శించుటకును బురపతనమందిరమున నేఁడు సాయంకాలము మూఁడు గంటలకు మహిళాసభ సమకూడ నున్నయది. సభలో నాదర్శవర్తినీయును, సాధ్వీకరోమణియు, స్త్రీసమాజమునకు ముఖ్యసేవకర్తయునగు శ్రీమతి కాత్యాయనీదేవియును, మఱికొందఱు సుయోగ్యులగు సత్తిమతెల్లలను, మహత్త్వపూరితములును, సుపయోగకరములును నగు సుపన్యాసముల నొసంగుదురు. కాఁబట్టి నగరనారీమణులెల్లరును సభకరులైచి తమ సన్యాసముల నాలించి, తల్లాభమును గ్రహింపఁబ్రార్థితులు. అని ప్రకటన పత్రికలలోఁ బురుషులెల్లరును దమ స్త్రీలను సభకునుపుట కంగీకృతులగుటకునై స్త్రీస్వాంతంత్ర్యమునకు బ్రబల విరోధులగు మహనీయుల హస్తాక్షరము లనుపఁబడియుండెను.

స్త్రీ స్వాంతంత్ర విరోధులు పలువురు సభాసమావేశము నందుఁ గృషిసలపు చుండుటయు, నమితోత్సాహముతోను, నాదరముతోను నుండుటఁ గని నేటి సభ మునుపటి సభలఁబోలు నది కాదనియు, మహిమావంతమును, హితకరమును నగునది యనియుఁ దలంచి, నియమిత సమయమునకు స్త్రీలు బహుళ సంఖ్యాకులు సభాస్థలము నందు సమకూడిరి. ఆనాటి సభ ప్రప్రథమమున శైలకుమారి భవనమునందుఁ గూడిన మహిళాసభ కంటె నాలుగురెల్లు మిక్కుటముగ నుండెను. ఎందఱో పురుషులు తమ స్త్రీలను సభలోఁ జేర్చుటకుఁ దోడ్పడ్డవని వచ్చిరి.

నిర్ణీత సమయమున సభాకార్యక్రమము ప్రారంభమయ్యెను. సభానేత్రి పదము శ్రీమతి జ్ఞానవతిదేవి గ్రహించి, సభాశయముల నెల్లర కెఱింగించెను. అంతరము శ్రీమతి శైలకుమారి తన యుపరాధమును స్వీకరించుచు, బశ్చాత్తాపమును బ్రకటించును త్తమా పణమును యాచించుటకునై లేచి నిలిచెను. కాని యామె చెప్పిన యాదర్శముల ననుసరించిన కారణమునఁ బలు ఔతలకుఁ బాలై పరితపించు

చున్న యువకు లప్రసన్నులై యాగ్రహమును జూపుచుండిరి. ఆమె తన యాసనము నుండి లేచి నిలిచినంతనే నాగదిక్కులనుండి యొక్క మాటుగ “అమెను గూర్చుండఁ జెట్లుండు. ఆమె చెప్పమాటలను విననొల్లము. ఆమె మాటలను విని నందులకును, ఆమె చూసినమార్గమున నడిచినందులకును దగినఫల మనుభవించితిమి.” అనియును, “సమాజమున కింత యనర్థమును సహకూర్చినందులకు సిగ్గు పొందక మరల నేమని సభలో ముఖము నెత్తుటకు సిద్ధమగుచున్నది యీ శైలకుమారి. సిగ్గు, సిగ్గు. చాలు, చాలు.” అను మాషణములు కేకలు బయట వెడలెను.

శైలకుమారిం గూర్చిన మాషణ తిరస్కారపూరిత వాక్కులతోఁ గేకలతో సభాసభలము పరిపూరిత మయ్యెను. శైలకుమారి చేతులు జోడించుకొని, శిరము వంచు కొని, కడు భీన్నహృదయయై యా కేకలనెల్ల నాలించుచు నోర్చుకొని నిలుచుకొని యుండెను. అంతఁ గాత్యాయనీదేవి లేచి “మన క్రియసోదరి శ్రీమతి శైలకుమారి దేవి, స్వయముగఁ దన యపరాధమును గ్రహించి తనవలన సమాజమునకు ముప్పు కలిగ నని తలంచి పరితపించుచుఁ దాను జెప్పినమాటలకును, జూసినమార్గములకును గడు దుఃఖితయు, లజ్జితయు నగుచున్నది. మీ క్షమను నభిలషించు మీ సముఖమున వినయ వినమ్రపదనయై నిలిచియున్నది. ఆమెను మన్నించుట మీకుఁ గర్తవ్యము. శ్రీ సమాజము నందు, నామెను బోలు శిక్షితయును, సుయోగ్యవతియు నగు యువతీరత్నము మూబట్ట దనుటకు సందియ మావంతయును లేదు. అట్టి సోదరీ రత్నమును నిట్లవమానము జేయఁగడంగుట లజ్జాజనకమగు విషయము గాని వేటొందు కాదు. మనుజుల కపరాధములు సమాజములు ధీమంతులు సహితముగ ప్రమాదమునకు లోనగుదురు. దోషము లెల్లరకును గలుగును. అది పరిగణింపఁ దగినయది కాదు. ప్రథమమున నామె సిద్ధాంతములు ఆమెకు సమంజసములుగఁ దోచెను. సత్ఫలదము లగునవియు నగు నని విశ్వాసముఁ గొలిపెను. అందువలనఁ దదనుగుణములగు మార్గములఁ జూపెను. పర్యాయమున నామె చూసిన మార్గములు వంకరటింకరులుగను, మిట్టపల్లములుగను, కంట కావృతములుగను, గవ్వప్రదములుగను, దుఃఖాకరములుగను, బ్రతీతములై యొప్పినందున నయ్యవి యగమ్యములని గ్రహించెను. అందువలన నామె మిమ్ములను దన యపరాధమును మన్నించి క్షమింపుండని వేడుకొనుటకై మీయెదుటి కరుడెంచి నిలిచియున్నది. కాఁబట్టి యీమె యుపవ్యసించు వాక్యములను శాంత చిత్తులై యాలింతురని నమ్ముచున్నాను.” అని పలికి తన పీఠముపైనధిపసించెను.

అంత శైలకుమారి “శ్రీమతీ! సభానేత్రీ! సభాస్థితలగు సతీమతల్లులారా! సోదరీరత్నములారా! దయయుంచి యావధింపుండు.



నేడు నేను కడుంగడు లజ్జితమైతిని. లజ్జా జనితభార మతిశయ మైనందున నా నోటమాట పెడలకున్నయది. నా హృదంతరమునఁ బ్రజ్వలిత మగుచున్న పరితాప జ్వాల నా శరీరమున నహించుచున్నయది. యధార్థముగ మిమ్ము పలువిధము లగు ఘోరకష్టములకుఁ బాలు గావించితిని. అట్టి సమయమున మిమ్ము నేనేమొగముతో త్నమాపణమును యాచింపఁ గలను? ఇంక నెక్కుడుగ నా ముఖమును మీ యెదుట నుంచి మీ మనములను గలంచుట కియ్యకొనదానను గాను. కాని, నా యపరాధము లను త్నమింపుఁ డని మిము నందఱును బ్రార్థించుచు మీ కివె (చేతులు మోడ్చి) వేనవేలు నమస్కారముల నర్పించు చున్నదాన నని పలికి కూర్చుండిను.

తైలకుమారి వినయము, వినమ్రతయు, సభలోనివారికెల్లరకు సమ్మోహనాస్త్రముగ నయ్యెను. ఎల్లరును మంత్రబద్ధము లగు కాలసర్పముల వలె నుండిరి. ఎల్లరు కొక్కసారిగ “తైలకుమారీదేవికి జయము” అని నలదిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు గగనమండలము భేదిల్లునట్లు పలుకఁ జొచ్చిరి. అంత సభాస్థలమునం దొక విధ మగు విచిత్రమును, అశ్చర్యకరమును నగు ప్రహర్షభావము వ్యాపించెను. విలక్షణపరివర్తనము దృగ్గోచర మయ్యెను. ఈ విధముగ (స్త్రీ)లలో నూతన పరివర్తన ముత్పన్నమైన పిమ్మట కాత్యాయనీదేవి. దిక్కులు ప్రతిధ్వను లీనునట్లు. కరతాశద్ధనులు చెలరేగుచుండ నుపన్యాస మొసంగుటకులేచి నిలిచెను. అంత “కాత్యాయనీదేవికి జయము. భారతమహిళామణులకు జయము.” అను శబ్దములు, హర్షధ్వనులు చెలరేగెను. అనంతరము కాత్యాయనీదేవి యుపన్యసింప నారంభించెను.

“జనులారా! సోదరీ తిలకములారా! పరమపితయగు పరమేశ్వరునకు అనేక సాష్టాంగ నమస్కృతులు. ఆ లోకపూజ్యాని కృపాతిశయముననే మనకు నేడు సుబుద్ధి యలవడినది. ఇంతకు రెండు గంటలకు ముందు (స్త్రీ) సమాజమునందు విద్య మానమైయున్న నారకీయదృశ్యమును, నిష్పక్షి విధముగఁ గనఁబడుచున్న స్వర్గీయ దృశ్యముగఁ బరిగణిత మగుటకుఁ గారణ మాయా ర్తజనరక్షకుని, నా దీనశరణ్యుని నా లోకహితకరని, మహానగ్రహ ప్రభావ జనితము గాక వేతేమియనఁ గల్గుదుము? మీ విచారకూన్యమును, విప్లవపూరితమును నగు నింద్యవర్తనము వలన మీ కలవడిన విషఫల మెంతటి భీషణమైనదియో యయ్యది మీ స్వానందమువలన గ్రాహ్యమగుచునే యున్నది. కావున దానినిఁ గూర్చి చెప్పవసరములేదు. అందువలనఁ గాలయాపనము కాక వేతేమియును జేయునరదు. ఇపుడు మన మాలోచించునది యేమనఁగా నికముందుఁ జేయవలసినది యేమి యున్నది? ఎట్లు ప్రవర్తింపవలయును? (స్త్రీ) సమాజ మేతీరున సుధరమగును? పురుషుల కడనుండి యధికారమును గ్రహించు

విధమేది? ఆను విషయములఁ గూర్చియు, దత్తుబంధములగు నూతన విషయములను గూర్చియు, విచారణము సలపుట యత్యంతావశ్యకము.

సోదరీ మణులారా! మీకిదివరకే యుపన్యసించి యున్నాను. సమాజమున కొన్నిత్యమును గలిగించుటకును, బురుషుల దుర్జయమునకు లోనుగాక యుండుటకును, సమానాధి కార్యముఁ బడయుటకును, మునుముందు శిక్షితలగుట యత్యంతావశ్యకము. ఆవిషయముననే యిపుడు ద్వీరావృతమును గావించుచున్నాను. ఇప్పుడు కొందఱు యువతులు, పాఠశాలలలోను, గళాశాలలలోను, శిక్షితలగుచున్నవారు. కాని. వారి సంఖ్యకాదు నల్పము. అంగుళులమీఁద లెక్కిండుటకే యిమిడియున్నది. అయ్యదిలేమికి సమమని చెప్పవోవ్వను. యోగ్యులు. విద్యాసంపన్నులు, సర్వత్ర పూజ్యులగుదురని సర్వజన సమ్మాన్యలగుదురనియు, మూర్ఖులు, అయోగ్యులు, నిరాదరులగుదురనియు, నింద్యులగుదురనియు నెల్లరెఱింగిన విషయమేకదా! అయ్యది వేఱుగఁ జెప్పనేల? ఇపుడు పురుషులు కూడ స్త్రీ శిక్షావశ్యకతను జక్కగ గ్రహించి యున్నారు. అయ్యది హర్షదము. శుభసూచకము. స్త్రీ శిక్షావశ్యకతను గూర్చి నూచించు లేఖలు పత్రపత్రికలలో బహుతరముగఁ బ్రకటితము లగుచున్నయివి. అందు వలన స్త్రీ శిక్షావశ్యకము నిర్వివాదముగ నిద్ధియగుచున్నది. స్త్రీ శిక్ష యనివార్యమగు దానినిగఁ జేయుట కాందోళనము గావింపఁబడుచున్నయది. స్త్రీలకు శారీరక మానసిక వికాసములు చేహర్పఁబడును. సుధారకము లగుమార్గములు ప్రదర్శితములు కావింపఁబడును. శిశుపోషణము, కళాకాళలము, సంగీతకాస్త్రము, వీశికాస్త్రము, ఇతిహాసము మొదలగు విషయములందు యోగ్యత సమకూర్పబడును.

స్త్రీ శిక్ష యావశ్యకమనియు ముఖ్యమయిన దనియు, ననివార్యమైనవనియు నిద్ధియగు చున్నయది. ఇఁకనేవిధముగ శిక్షితలఁ జేయవలయునో, యేతీరునయోగ్యత గలుగఁ జేయవలయునో, యను విషయములు విచారణీయములు. ప్రకృతమున యువతులు శిక్షఁబడయు చుండినను, బక్కాత్తాపరూపమున నశిక్షిత స్త్రీలకు శిక్షితలఁ జేయుటయందుఁ బరాజ్యఖత్యమాని ప్రయత్నముసలుప కుండుటకును నున్నవారు. అయ్యది స్త్రీల దోషము కాదు. పురుషుల తృటి. ఇందుకు సందియములేదు. కాని యాపని మీయది. మీరు చేయవలయునది మీకుండు తొందఱ. యథిలాష వారి కుండఁగేరదు. కందకు లేనిదురద బచ్చిలికి నెక్కడనుండి వచ్చును. కాఁబట్టి పురుషులీవంక ధ్యానముంచవలసిన యవసరము గలవారు కారు. మీమోకాళ్ళ మీఁద మీరు నిలిచి మీశిక్షణమునుగూర్చి మీరుత్సాహపూరితులై ప్రీతరూపమునఁదృష్టి సలపుట కుద్యుక్తులు కావలయును. అంతియ కాని, పురుషులు ప్రయత్నములు సలపుటలేదని

మహతోత్సాహమై చేతులు నులుముకొనుచు నూరకయుండుట సమంజసము కాదు. మీరీ విధముగ దీక్షను వహించి ప్రయత్నోన్ముఖులగు వారలగుదురేని పురుషులు మీకు తోడ్పడుచున్నవారై మీయత్నమును సఫలమగుదానినిగఁ జేయుటకు ముందంజ యిడువారలగుదురు. దాన మీయుద్దేశము సహజముగఁ బూర్ణసిద్ధిగఁ నఁగలుగునది కాఁగలదు.

శిక్షాసంబంధమగు విషయము కడుమహత్త్వపూరితము. అందుమన మవశ్యము ధ్యానము నుంచవలసియున్నారము. అయ్యది ప్రాముఖ్యము. ప్రకృతమునఁ బ్రచలించి తమైయున్న శిక్షాప్రణాళిక దోషపూరితము. అందువలన స్త్రీల కొసంగఁబడుచున్న శిక్ష దూషితరీతిఁ గనియున్నయది. తత్కారణముగ నిపుడు సంఘటితమయిన యనర్థమును మీరు కన్నులారఁ గాంచుచునే యున్నారు కదా? నేటి బాలికలు చంచల లని కొందఱు తలంచుచున్నారు. కాని యయ్యది నిర్మూలము. బ్రహ్మమాత్రము. వాస్తవముగ నాంగ్లభాషాశిక్షితులగు యువకులు చంచలచిత్తలగునట్లుగ, నశిక్షితలగు యువతులు కాఁజాలరు. నిజముగ యువతులను, చాంచల్యము చారిత్రకశకము స్వాభిమానము, స్వేచ్ఛావిహారము, నిరంకుశవర్తనము మొదలుగాఁల దుర్గుణము లతో భూషింపఁబడిన వారినిగఁ జేయునది ప్రస్తుతము ప్రచలితమగు శిక్షాప్రణాళికయే గాని వేఱుకాదు. ఈమాటలు రాధారములును, ననోచితములును, నగునవి కావు. స్వానుభవమువలనఁ జెప్పబడు చున్నయవి. వలయునెడల యధార్థముగ నిరూపితము చేయబడును. ఇందులకొక యుదాహరణము నొసంగుచున్నాను. దాన మీ సందియము నివారితమగును, ప్రస్తుతము, యువతులను, యువకులను, భారతీయసభ్యత, భారతీయధర్మము, భారతీయాదర్శము, భారతీయవిచారము, మొదలగు వాని యం దెల్లప్పుడును ననభిజ్ఞులగునుననిచి వారికి విదేశీయుల సభ్యత, యాచారము, వర్తనము, విహారము, మొదలగువాని ననుసరించి శిక్షితులుగఁ జేయుచున్నారు. వారి పాత్ర్య విషయములలో రామ, కృష్ణ, భీష్మ, మహారాజా ప్రతాపసింహ, ఛత్రపతి శివాజీ, మొదలుగాఁగల మహావీరుల యొక్కయు, సీత, అనసూయ, సావిత్రి, పద్మిని, అహల్యాబాయి, మొదలగు సాధ్వీశిరోమణుల యొక్కయు, ఆదర్శములు, జీవిత చరిత్రములు, హృదయాంకితములగు వానినిగఁ జేయుటకు నియమింపక, షేక్స్పియరు మిల్టన్, మొదలగువారి నాటకములు, కుయుక్తులు, పంకరటింకర మారములు పఠితములుగఁ గావించి భారతీయ యువకులమేను, యువతులమేను, చరిత్రకళంకమును గలిగించుచున్నవారు. పశ్చిమదేశములయందుఁ బురుషులతోఁ బ్రేమానుభూతి మైదువుటకును, వారిలో విహరించుటకును, నింథియేగాక యంతకంటెమిక్కుట

ములగు ప్రవర్తనములకును నలవాటు పడుటయేగాక తద్వర్తనముల సర్వజనసమ్మతములగు మాన్యములగుఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నయవి. షేషములుగ నొప్పుచున్నవి. ఆయ్యవివి మన భాగతదేశమందు వ్యభిచారములగు లెక్కింపఁబడుచున్నయవి. అయ్యవి యందఁ జెరిగిన విషయమేకదా? అందు వివాహములకుఁ బూర్వము వధూవరులు కోర్ట్టిపిచ్చు సదాచారముగ నుండును. ఆయ్యది మనదేశములో నిజ శ్రీతో ప్రేమాలాపముఁ బోలెఁ బరిగణింపబడుచున్నది. ఈవిధముగ నాదేశ సభ్యత. యాదేశాదర్శము, మనసభ్యతకు, మనయాదర్శమునకుఁ బ్రతికూలము లగు చున్నవి. అందువలనఁ దద్దేశాదర్శసభ్యతలఁ బ్రమాణముగఁగొని తదను సరణముగ మనసోదరీమణులను, మనబాలికలను, వర్తిలక్షేయుట యనర్థదాయకముగాక మఱీ మగును. కాఁబట్టి మనదేశమునకు మనదేశ సభ్యతకు ననుగుణమగునటులు పాత్యవిషయములు నిర్ణీతములు గావింపవలయును. అందుతోఁబాటు యువతులకును యువకులకును ధార్మిక శిక్ష యనివార్యమగునటులు నియమము (చట్టనిర్మాణము) నుగావింపవలయును. ప్రకృత కాలములోఁ బాతకాలలలోను, గళాకాలలలోను, విద్యార్థులకు ధార్మికశిక్ష గణపని కారణమున వారలు ధర్మకర్మములయందు ఇసుమంతయైనను జ్ఞానము గలవారలగు నుండలేదు. అది కారణముగ మనదేశములోని యువకులకును, యువతులకును. భారతీయ భావపూరితుల గాక వైదికాచారవ్యవహార విచారప్రభావములకు లోనగుచున్నవారు. అందువలన ధార్మికశిక్షావిషయక పాత్యవిషయముల ననివార్యములగుఁ జేయవలయును. ఈనియమము నిర్ధాంతమైన దైనయెడ యువతులను, యువకులను, నున్నతశిక్షఁ గఱచుట కర్హతగడించుటకుఁ బూర్వముననే వైదేశికాచారవ్యవహారముల, వైదేశిక సిద్ధాంతముల ప్రభావములు వారిహృదయాంకితములుగాక యుండునంతటి భారతీయాదర్శములవిడఁదీయకుండు నంతటి ధార్మిక జ్ఞాన ముదయించుటకువగునటుల ధార్మిక శిక్ష గఱపుట నియమబద్ధము కాలయు.

సోదరీ మణులారా! శ్రీల కాంగ్లవిద్యఁగఱుపరాదని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని, యయ్యది సమంజసమైనదికాదు. వాస్తవముగ నాంగభాషయగు నోషమే మియునులేదు. కాని, అన్నదోషము శిక్షగఱపు విధానమున నున్నది. శిక్షాప్రణాళికను రూపాంత మొందింపవలయును. పాత్యవిషయములను బరివర్తనము గావింపవలయును. విద్యార్థులకు ధార్మిక శిక్షఁగఱపి, వాతెచ్చాదయములు, వారిభావములు అంగ్లేయ ప్రభాభాసురములు గాకుండనుండునటుల వారిచేత భారతీయపౌరాణికాదర్శములను మననమున నియింపవలయును. ఈవిధముగ శిక్షాప్రణాళిక సుధారకముగాంచు నదియైనచో, నాంగభాషాభ్యాసము వలన మనయువతుల యందును, యువ

కులయందును, దుర్గుణములు, దుర్భావములు చూపట్టినేరవని నావిశ్వాసము. భాషా పరిజ్ఞానముమాత్రమే యలవడును. ఇంగ్లీషు ప్రస్తుత కాలమందు సభ్యభావమై యున్న యది. రాజభావమై వఱలుచున్నయది. ప్రపంచవ్యవహారములన్నియు, అంగ్లభాష మూలకముననే వ్యవహృతములగు చున్నయవి. నడుపఁబడుచున్నయవి. అందువలన నాంగ్లేయభాషాపరిజ్ఞానము మిగుల నావశ్యకము. ఆట్టి భాషాజ్ఞానము లేకుండుట శోచనీయమే కాదు. హానికరము. కావున స్త్రీలకుఁ గూడ నాంగ్లభాషాపరిజ్ఞాన మత్యవసరమని నాయుద్దేశము. ఈవిధమున స్త్రీలుత్తమశిక్షను ఒడవినవారలైననో, బూర్ణయోగ్యతను ఒడయఁగలవారలగుదురు. అంతఁ బురుషసమాజము స్త్రీలకును దగునధికారమును నొసంగుటకును, వారితో సమతారూపమున వ్యవహారము సలుపుటకును నెవ్విధమగు నాటంకమును జూపుటకు సాహసమానఁ గలవారు కాజాలరని నావిశ్వాసము.

సోదరీ రత్నములారా ! ఇపుడు మీలో నంకురితములైయున్న దుర్గుణములను, దుర్భావములను సత్వరముగ బహిష్కృతములు గావింపవలయును. ఆయ్యది యత్యావశ్యకము. మీలో నాంగ్లభాషాభ్యాసములగు వారిలో దుర్గుణములు దుర్భావములు చూపట్టుచున్నవి. కాని వారి యందుఁ గనంబడు భాషాసాంఘికత్యము గ్రహణశక్తి మీయందుఁ జూపట్టుట లేదు. అశిక్షితలను గూడ వారిని జూచి దుర్వృత్తములను జేకొనుచున్నారు. గృహకృత్యములయందు ఘృణిత లగుచున్నారు. దుర్వ్యసనముల కభ్యస్తలగు చున్నవారు. తద్విషయమున ద్రవ్యమును దుర్వ్యయము చేయుచున్న వారు. పతి, ఆత్మ మామలు మొదలగు పూజనీయులయొడ ననాదృతియు నగౌరవ మును జూపుచున్నారు. ఈ దుర్వృత్తములు సాధారణమగు స్త్రీలలో నెల్లను గానఁబడుచున్నయవి. అందు ఇంగ్లీషు చదివిన స్త్రీలయందు దెక్కువగఁ జూపట్టు చున్నది. దీనికి ముఖ్యకారణము విదేశీయవనితల వర్తనము ననుకరింపవలయు నను నభిలాషమును బూర్ణరూపమునఁ బూని యుండుటయే కాని, యావిదేశీయ లగు స్త్రీల దినచర్యల నెఱింగినవారు మాత్ర మిందేరును లేరు. అంగ్ల మున్నగు విదేశ వనితలు తమ సమయమును గ్రంథపఠనమునందును, ఉన్నిపనులు, కుట్టుపనులు, ఆర్థిక పనులు, మొదలగు వాని యందును వినియోగ పఱచుచుందురు. ఒక్క నిమిష మేనియు వ్యర్థముగఁ గడుపరు. ఇంటి పనులను, నితరకార్యములను నన్నింటిని వారే నిర్వహింతురు. అందుఁ బురుషులకుఁ బ్రమేయము గలుగనీయరు. వారి కార్యక్రమము నియమ రూపమును సమయబద్ధమును గని యుండును. కార్యసమయము నతిక్రమింపక కార్యమును జరుపుదురు. విహారసమయమున విహారమును సలుపుదురు.

మన సోదరీమణు లాంగ్లవనితల గృహముల కరిగి వారు చేయుపనులను జూచుటకుఁ దగు నవసరము నెన్నఁడును గనినవారు కారు. వారల నుత్సవములలోను, నాటక కాలలలోను, దమ పురుషులతోఁ గూడ విహారములు సలుపు సమయములలోను జూచుట మాత్రమే సంభవమగు చున్నయది. ఆ క్కారణమున వారలను సుఖోప భోగ లనియు, కార్యవిరతలనియు స్వేచ్ఛాపరతంత్ర లనియుఁ, దలంచుచున్నవారు. అట్లు తలంచుట కేవలము పొరపాటు. అయ్యది వట్టి భ్రమ మాత్రమే. వారెప్పుడును కార్యతత్పరులై యుందురు. అంతియకాని యలసులై యెన్నఁడును నుండరు. ఆంగ్లవనితలు గృహకృత్యములయందు హస్తక్షేప మిడువారు కారనియే తలంతము. అయిన వారి దేశపరిస్థితులు వారి యాచార విచారములు, వారివర్తనము, వారి యునికి, మొదలగు నవి వేఱు విధములుగా నుండును. వారి దేశములో వారు సిద్ధుత్తము లని సభ్యము లని తలంచు సిద్ధాంతములు ఆచారములు మన దేశములో మనము దుష్టములుగను, నసభ్యముగను, బరిగఁ జొందు చున్నవార మని యిదివఱకే చెప్పియున్నదానను. వారి యాచరణములు వారల కుచితము లయియున్నను మన కనుచితములు. నింద్యములు. కళంకితములు. మన యాదర్శములు వేఱు, మన యాచారములు వేఱు, మన దేశములందుఁ బ్రతిప్రేమను, బ్రతిభక్తిని బ్రపంచమునకు నుదాహరణముగ నాదర్శముగఁ జూపిన దేవీరత్నములు సాధ్వీమణులు, సతీమతలులు నెందఱుద్భవించి యుండిరో పరికింపుఁడు. అత్త, మామ, మొదలగు వృద్ధ జనాదరణము నందు, స్వావలంబనమునందు, మానరక్షణమునందు, గన్తసహిష్ణుతయందు, మన దేశ స్త్రీలు సుప్రసిద్ధులు. అగ్రగణ్యులు. ఇంతకంటె నతిరక్తముగ మన దేశముయొక్క యాధికదశ వంక ధ్యాన ముంచిన యెడ యూరోపుఖండముఁ బోలె మన దేశమిపుడు గృహకార్య నిర్వహణమునకు సేవకుల నియమించు కొనుటకుఁ దగినంత ధనవంతమైనదిగఁ దగి యుండలేదు. అని విస్పష్టమగుచున్న యది. మనలో నూటి కనుబదిమంది వఱకు దారిద్ర్యదేవతకు గురియై కడుపునిండఁ దిండిలేక ఒంటినిండ బట్టలేక పరితపించు చున్నవారు. వారు సేవకుల నునుచుకొనుట యెటులో మీరే విచారింపుఁడు. ఇట్టి నిరర్థకదేశమునందు, నిట్టి దారిద్ర్యావస్థయందు, నొకరిఁ జూచి యొకరు స్త్రీలు కడునలసులై, వేషములకు లోనై “మేము గృహకృత్యముల సలుపనొల్లము. సేవకుల నియమించుకొనుండు” అని పురుషుల నిరోధించుట యుచితవర్తన మగునా? ఇక్కారణముననే పురుషులు స్త్రీలను శిక్షితలను గావించుట కియ్యకొన కున్నవారు. అందులకుఁ గారణము స్త్రీలను శిక్షితలఁజేసిన వారు గృహకృత్యములయందు ఘృణిత లగుదురు. ఏ పనిని

ముట్టరు. ఘోషనుల కలవడుదురు. ద్రవ్యము నపవ్యయమును జేయుదురు. భయభక్తులను వీడుదురు. అదుపునకును, నాజ్ఞకును లోను గారు. అని తలంచి యున్నవారు. కాఁజిట్టి యట్టి యరిష్టములనుండి రక్షితులగుటకునై స్త్రీలనుశిక్షితలను గావింపకుండ నునుచుటయే శ్రేయస్కరమని యుచితమని వారు తలంచు చున్నవారు.

సోదరీ రత్నములారా! పాపము! పురుషులేమి చేయఁగలరు? దారిద్ర్యము నకుఁ బాల్పడి పరితప్తు లగుచున్నవారు. ఏమి చేయుటకును నేరక విపశులగుచున్నవారు. అందువలన స్త్రీ విద్య సరికట్టుటకుఁ బాల్పడుచున్నవారు. కాఁజిట్టి మీరందఱు నిట్టి యరిష్టమునకుఁ బ్రధాన కారణము లగు దుర్బాఘములను, చెడ్డయలవాటులను, దూరముచేసి విద్యాభ్యాసమునకు దొరకొనుఁడు. సుశిక్షిత లగుటకు యత్నములు సలుపుఁడు. యోగ్యతఁ బడయుటకుఁ గఠిన పరిశ్రమచేయుటకును నుద్యుక్తుల రగుఁడు. అంతియ కాదు. ధనసంచయమున కను వగునటులు సాధ్యమయినంతవఱకు మీ పనులను మీ చేతులతోఁ జేసికొనుటకు సంసిద్ధుల రగుచుండవలయును. సంలగ్నుల రగుచుండవలయును. సేవకులను మాటను దలఁపనైనఁ దలఁపరాదు. ధనసంచయమును బ్రధానకృత్యముగ నెంచి పరిశ్రమము చేయవలయును. అట్లు పరిశ్రమ పూర్వకముగ సంచితమైన ధనమును మూలధనముగ నిడి పురుషులచే నేదైన లాభదాయక మగు వర్తకమును జేయింపవలయును. దాన మీ కుటుంబమునకు నాదాయము హెచ్చును. మీరు సమృద్ధిగలవార లగుదురు. ధనసంపన్ను లగుదురు. అపుడు ఒక్క సేవకుని గాదు. పదుగుర సేవకుల నుంచుకొనుటకు శక్తు లగుదురు. అపుడైనను శరీరసౌఖ్యమునకుఁ జూడరాదు. పరిశ్రమమునకు వెనుదీయరాదు. పరాధీన మందు నిలిచియున్న దేశమునకునై పతితావస్థయందు నున్న సమాజమునకునై ప్రతి స్త్రీకిని, ప్రతి పురుషునకును, దేశోద్ధారమును సమాజోద్ధారమును నవశ్యక ర్తవ్యములై యొప్పుచున్నయవి. గాన నా సమయమునందుఁ గూడ మన దేశమునకును, మన సమాజమునకును గల్యాణ మొనఁగూర్చుటకై ధ్యాన ముంచవలయును. మీరు సుధరులై మీ కుటుంబములను నుధరములను గావించుకొనిన పిమ్మట, మీరు మీ తనమునో ధనములతో దేశసమాజములను సుధారకము గావించుట కగ్రేసరులు కావలయును.

సహోదరీమ తల్లులారా! మీ రెపుడు సుధరు లగుదురో, అపుడన్నియును సంభవము లగును. అంతకు లోపల సంభవములు కాఁజాలవు. కావున నేఁ జెప్పు విషయముల యందలి యథార్థమును జక్కగ గ్రహించి. మీ కల్యాణమును నభిలషించుచు దేశక్షేమమునకు సమాజహితమునకును ననువగు రీతిని బ్రవర్తింపుఁడని మిమ్ముఁ గూర్చి సవినయముగ జేతులు జోడించి ప్రార్థించు చున్న దానను.

సోదరీమణులారా ! మీ సమయమును విశేషముగఁ జేకొని మీయొక చాష్ట్రీ మొనర్చితినిని మిగులఁ బరితపించుచున్న దానను. కాబట్టి నన్ను త్నమింపవలయును. త్నమింతురుగాక ' మిమ్ముల నొక ప్రశ్న మొసంగి దానికిఁ దగు మీయుత్తరమును గ్రహించి నాభాషణమును సమాప్త మొనరించు చున్నదానను. “ నేను గావించిన యీసంభాషణమలకు మీరెల్లరును గోపించి యుండురు. ఇంతకుముందు నేను గావించిన యుపన్యాసములకు సంపూర్ణముగాఁ గుఱితమనుస్కలై యుండిరి. ఆప్రసన్నతను జూపియుంటిరి. ఆ క్కారణమున నిపుడు నామాటలు హితకరముగ మీకిపుడు తోచినవా ? ఆమాటలను వ్యవహరిమునందును ననుష్ఠానమునందును నుంచుటకుఁ గృప సేయుదురా ? అని ప్రశ్నింపవలసివచ్చినది. కావున నామాటలను బాటించుట మీకు శ్రేయస్కరమని తోచిన యెడల ననుకూలముగను, లేనియెడలఁ బ్రతికూలముగను, స్పష్టముగ నిర్దాక్షిణ్యముగఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగుదురుగాక యని మిమ్ములఁ బ్రార్థించుచున్నదానను. ” అనిపలికను. అంతసభాసభలమఁడుండిన స్త్రీలందఱును జేతులెత్తి యొక కంఠ్యముగ దిక్కులు పిక్కుటిల్లునట్లుగను, గగన మండలము భేదిల్లునట్లుగను “ మే చెల్లరము మీమాటలకు సంతృప్తి నొందినారము. తదనుసరణముగ వర్తిల్లుటకు దృఢప్రతిజ్ఞలమై యున్నాము ” అని ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. ఈప్రత్యుత్తరమును విని కాత్యాయనీదేవి యత్యంతానంద భరితయయ్యెను. గద్గద కంఠ యయ్యెను. అశ్రుపూరితనయనయై “ సోదరీరత్నమలారా ! మీవలన నీప్రత్యుత్తరమును బడసినంతనే నాకు గల్గిన యానందమును బోలిన యానందమింతకు మున్నెన్నఁడును గల్గియుండలేదు. మీకు దేశసమాజోద్ధారకముల నొడఁ గూర్చుటకుఁ దగు శారీరక మానసిక శక్తులను బ్రసాదించుటకుఁ బరమేశ్వరునిఁ గడుభక్తితోఁ బ్రార్థించుచున్నదానను ” అని పలికి యానయయ్యెను.

కాత్యాయనీదేవి తనభాషణమును ముగించిన పిమ్మట సభానేత్రీ జ్ఞానవతీదేవి సభాసదుల కెల్లరకును ధన్యవాదముల నొసంగి సభను పూర్తిచేసెను పిమ్మట సభ కరుణించిన స్త్రీలెల్లరును “ భారతమాతకు జయము, కాత్యాయనీదేవికి జయము ” అని దిశలు ప్రతిఘటించునటు లుచ్చరించుచుఁ గర్తవ్యనిశ్చితలై నూతనోత్సాహము గలవారై తమ తమ గృహముల కలిగిరి.

ఇ రు వ ది య వ ప్ర క రణ ము

స్త్రీ సమాజము శాంతిభూయిష్ఠమైనదయ్యెను. సన్మార్గవర్తనమును జేకొని యెను. స్త్రీ పురుషులనోన్యన్యనుకూలమున మెలగుచుండిరి. అద్దానిని గలిగినంతనే



కాత్యాయనీదేవి కలవడిన సంతసమెంతని చెప్పనగును. ఒకనేత తన విశ్వాసమును, సిద్ధాంతమును ననుసరించి జనతా సుధారకమును గావించియుండ మఱియొకనేత మొదట నేతయొక్క విశ్వాసమునకు, సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రాతికూల్యమాని, వేటొక మార్గమాని సుధారకము గావింప నెంచును. అంతాయురువురలో నేనేత కార్యక్రమము జనతాను కూలమును హితకరమును నైనది సిద్ధియగునో, అనేత కలవడు నానంద మపారమైన దగును. అవిధముగనే కాత్యాయనీదేవి తన కలవడిన విజయమున కపారానందమును, నానందముతోఁ బాటుగ శ్రీసమాజము భీషణ పరిస్థితి యందుండి బయలు వెడలి సుధరతఁగ నినందులకు నమిత హర్షమును బొందఁజొచ్చెను. ఒక్క కాత్యాయనీదేవియే కాదు. ఎల్లరును సంతృప్తాంత రంగులు కాఁదొడఁగిరి. ప్రతి శ్రీయును, బ్రతిపురుషుఁడును, కాత్యాయనీదేవికిఁ గృతజ్ఞత గలవారలై యామె చూపిన మార్గమునఁ గండ్లు మాసికొనియే నడచుకొనుట కుత్సుకులైరి. ఉద్యుక్తులైరి. సమాచార పత్రములైక కంఠ్యముగ కాత్యాయనీదేవి కార్యక్రమమును సమర్థనము గావించెను. ప్రతిష్ఠితవ్యులైలెల్లరును సమాచారపత్రికలమూలమునఁ గాత్యాయనీదేవి ప్రశంసనము నమితముగఁ గావింపసాగిరి. జనతానురాగమును బ్రతిష్ఠితవ్యక్తి సమర్థనమును దత్సహాయోగమును బడసి కాత్యాయనీదేవి యానందము ద్విగుణితమైన దయ్యెను. ఆమె కార్యసాధనమున ద్విగుణితోత్సాహమును బూనినదయ్యెను.

శ్రీసుధారక కార్యమును విస్తృతరూప మొనర్చుటకునై కాత్యాయనీదేవి 'మహిళాసేవక సమాజము' అను పేరున నొకసంఘమును నెలకొల్పెను. ప్రతి స్థితులగు పురుషులు, స్త్రీలు, నెల్లరును, నీసంఘమునసహాయోగులైరి. ఈసంఘమును కాంగ్రెసు సంస్థవలె దేశస్వామిక సంస్థను గావించుటకును, శ్రీ పురుషులెల్లరును సంఘసభ్యులుగఁ జేయుటకును, స్త్రీలను సుధారకము గావించుటకును. శ్రీల కథి కారములఁ జేకూర్చుటకును, నీమహిళాసేవకసమాజముఖమున నాందోళనము వెడలించుటకును నిశ్చితమయ్యెను.

కాత్యాయనీదేవి కార్యక్రమ ముదారమును సర్వప్రియమునునై యుండెను. శ్రీపురుషు లెల్లరును మహిళాసేవకసమాజమున సభ్యులఁ జేర్చుటకును, సమాజమున లోక సానుభూతిప్రాప్తిఁ గను దానిగఁ జేయుటకును ప్రయత్నములు గావింపఁ జొచ్చిరి. కొలఁది కాలముననే దేశమందంతటను, మహిళాసేవక సమాజముయొక్క సభ్యుల సంఖ్య యొక్కడుగఁ జూపట్టఁ జొచ్చెను. దేశమందలి శ్రీ లెల్లరును నీ సమాజమును దమకుఁ బ్రతినిధి సంస్థగ భావింప సాగిరి.

మహిళాసేవక సమాజముయొక్క ప్రధాన కార్యకర్తలలో శ్రీమతి కాత్యాయనీదేవి, శ్రీమతి శైలకుమారీదేవి, శ్రీమతి జ్ఞానపతీదేవి, శ్రీమతి రమాదేవి,

బాబూ ఆనందస్వరూపుఁడు, శ్రీ చాందనారాయణుఁడు, వినయకుమారుఁడు మొదలగు పరిశితవ్యక్తులే కాక పలువురు సజ్జనులు కూడ నియుక్తులై యుండిరి. కాని, పరిశితవ్యక్తులే కర్తలు. ధర్తలు. వారు చేయు కార్యములు సర్వజనాంగీకృతములు. వారేపనిచేసినను సార్వజనికహితద్వైజ్ఞేయదురని యెల్లరకును విశ్వాసము. అయినను, మహిళాసేవక సమాజముయొక్క మహాసభను సమకూర్చి వలయుననియు, నందు, సర్వజన సమ్మత మగు విధమునఁ గార్యక్రమమును నిర్దిష్ట మొనరించి తదను సరణముగఁ గార్యమును నలుపుటకుఁ గృతనిశ్చయములైరి. ఈ నిశ్చయము ననుసరించి కాత్యాయనీదేవి గృహమునందు సమాజాధినివేశ మొందు సమకూర్చబడియె. అందు సర్వజన సమ్మతముగ, ప్రకృతము ప్రచలిత మగుచున్న శిక్షాప్రణాళిక యందలి దోషములను దూరమొనర్చి, స్త్రీలయందు విద్యాప్రచారమును దీప్రముగ సాగింప వలయు నని నిశ్చయింపఁబడినది. అయ్యది యేతరున సాగింపవలయునో దానిని నిరూపించుటకుఁ బై పరిశితవ్యక్తు లొకసంస్థగ (Committee) నేర్పఱుపఁ బడిరి. ఆ సంస్థకుఁ గాత్యాయనీదేవి యధ్యక్షురాలుగ నియమిత యయ్యెను.

ఈ సంస్థ సుదూర విచారమును సుదీర్ఘపరామర్శ యొనర్చి ప్రస్తుతము శిక్షిత లగు స్త్రీలలో నంకురితములై ప్రవృద్ధి గనుచున్న దుర్భావములను దూరమొనర్చి, వారి హృదయములు భారతీయాదర్శ భారతీయవర్తన, భారతీయ విచారములయందు, సంలగ్నము లగు నటులఁ జేయుటయును, వర్తమానశిక్షాప్రణాళిక యందలి దోషములను దొలఁగించుటయును, నావశ్యక విషయములయి యున్నందునఁ గాత్యాయనీదేవి పరివీక్షణమున నాదర్శమహిళా విశ్వవిద్యాలయ మొందు స్థాపిత మొనర్చి, యందు భారతదేశీయ పరిస్థితుల కనుకూల మగు విధమున శిక్షాప్రణాళిక నేర్పఱచి, తదను సరణముగ విద్యాశిక్షలఁ గలుపుటకు నిశ్చిత మయ్యెను. అంతియకాక కేవలము పుస్తక శిక్షయే కాకుండ నైతిక కాయక మానసిక శిక్షలఁ గూడ నొసంగి స్త్రీలను బూర్ణ విదుషులుగను సుదక్షగృహిణులుగ నుండునయోగ్యమాతలగును, జేయుటకుఁ గూడ విశేషధ్యాన ముంచుటకును, దేశసమాజ పరిస్థితుల గ్రహించి తత్సమయానుకూల సేవాతత్పరు లగు వారినిగఁ జేయుటకు నిర్ణయమొనర్చెను. సదాచార నిరతలుగను, బతులకు యధార్థరూపమున సహధర్మిణులుగను, సహయోగులుగను నగు వారలఁ జేయఁనెంచెను. భారతీయ యువతులను సర్వవిధముల దేశేతర యువతుల కాదర్శనీయులుగఁ జేయ సమకట్ట నెంచెను. ఇట్టి యాదర్శ విశ్వవిద్యాలయ మొందు స్థాపితమైన పిమ్మట, దానిని సమాజ సమ్ముఖమున నుదాహరణముగ

నిడి, తదనుసరణి వర్తనమునకుఁ బాధ్యము గావించుచు వర్తమానప్రజాళి సుధార కముఁ గూర్చి, తీవ్రాందోళనము గావించుటకు నిర్దిష్ట మయ్యెను.

సంస్థానిర్ణయము ననుసరించి రాష్ట్రీయ మహిళా విశ్వవిద్యాలయ నామక విశ్వవిద్యాలయ మొందు సంస్థాపిత మయ్యెను. అందుల ప్రధానాధ్యక్షపదవి కాత్యాయనీదేవి కొనఁగఁబడెను. అయ్యది విద్యాలయము కాదు. ప్రత్యక్ష స్వర్గ సదనమన నొప్పును. అందు బాలికలు మొదలు తరుణుల వఱకును, బరస్పరము చూపట్టు ప్రేమానురాగములు, స్నేహవాత్సల్యములు, చూపఱి హృదయముల కానందమును నాశ్చర్యమును గలిగించు చుండెను. పతనసమయమునకుఁ బూర్వము విద్యాలయమునందలి విశాలాంగణము (Hall) నందు విద్యార్థినులును, నుపాధ్యాయులును, నెల్లరును జేరి యీశ్వరవందనము, భగవత్పూర్ణమును గావించుదురు. అనంతరము కాత్యాయనీదేవియుఁ, దదితరులును, సుయోగ్యులగు యుపాధ్యాయులును, విద్యార్థినులును, సదాచారము, బ్రహ్మచర్యము, శీలము, నమ్రత, పాతి ప్రత్యము, గురుజనపూజనము, గృహప్రబంధము గార్హస్థ్యధర్మము మొదలగు మహత్వ పూర్ణము లగు విషయములఁ గూర్చియు, స్త్రీజాతికి, స్త్రీసమాజమునకు నన్నుతిఁ గూర్చు విషయములఁ గూర్చియు, నుపదేశము లొసంగుచుందురు. కేవలము వాగ్రూపమున నుపదేశ మొసంగుటయే కాదు. అందలి యధ్యాపిక లెల్లరును, దమ తమ వర్తనములను వ్యవహారములను విద్యార్థినుల సముఖమున నుదాహరణములుగ నిడి, వారలను దదనుసరణులగునటుల బాధ్యులఁ గావించుచుందురు. ఒకరిని మించిన వారింకొక రగు సుయోగ్యులు, సుదక్షులు, తమతమ పాత్యవిషయములలో నత్యంత నిపుణులును, ననుపమానలును, సదర్పసదాచారవర్తనముల యందద్విత్తియులును, నాదర్శులు నగు నధ్యాపిక లను వెదకి వెదకి కొనితెచ్చి, విద్యాలయమునందు నియమితలఁ గావించిరి. అంగ్లము, అర్ధశాస్త్రము, విజ్ఞానము, దర్శనము, ఇతిహాసము, రాజనీతి, గణితము, కళాకాళము, సంగీతము, వాణిజ్యము, చికిత్సాశాస్త్రము, మొదలగువిషయములయందద్విత్తియు లగువారలెయధ్యాపికలుగ నియమితలై యాయా విషయములఁ గూర్చిన శిక్షను యువతుల కొసంగు చుండిరి. ఈ విద్యాలయమునందు యువతులకుఁ బ్రతివిషయము నందును, సర్వశ్రేష్ఠముగుశిక్ష యొసంగఁబడు చుండెను. శిక్షతోఁబాటు, కట్టు పనులు మొదలగునవి నేర్పఁబడు చుండెను. భారతీయ విచారములను, ఆచారములను, ఆదర్శములను సభ్యతను ననుకరించు వర్తనము గఱపఁబడు చుండెను.

రాష్ట్రీయ మహిళా విశ్వవిద్యాలయము నందలి పాత్యవిషయములలో భారతీయ భావమును నుత్పన్నమొనర్చు పుస్తకములు పఠనగ్రంథములుగ నిర్ణీతములగు

చుండెను. ఒక్కొక్క తరగతియందును, నొక్కొక్క శ్రేణియందును, భారతీయా దర్శదేవీమణుల కీర్తి చరిత్రముల వర్ణనలుగలవి. భారతీయ వీరాంగనల వీరతయుఁ బతి పరాయణతయు, నాదర్శములుగ నిది, తమ సతీత్వమును, తమధర్మమును సంరక్షించు కొనుటకుఁ దమసర్వస్వమును దుదకుఁ బ్రాణములనుగూడ నామాతుల కావించిన సతీమత్యుల చరిత్రములు, భారతీయ విదూషీమణుల చరిత్రములు, భారతీయదేశసమాజ సేవికామహిళారత్నముల చరిత్రములు, వారు సలిసిన మహత్కార్యముల వివరణములు యధార్థరూపమున వర్ణితములైన పుస్తకములు పఠనీయములు నిర్దిష్టములుగా నగు చుండెను. ప్రతివిషయమునందును నుత్తమోత్తమైన గ్రంథము పఠనీయముగ నిరూపింపఁ బడుచుండెను. సాహిత్యమునందు షేక్స్పియరు, మిల్టనుల యశ్లీలములు, శృంగార రసపూరితములనగు దూషితపుస్తకములు నిర్ణీతములు కాఁబడుటలేదు. విశ్వవిద్యాలయమునందలి పాఠ్యపుస్తకములలో శృంగార శ్రేణి రసోద్బోధకము లగు పుస్తకములకు స్థానమలవడుటలేదు. మహారాణి ఆహల్యాబాయి, మహారాణి లక్ష్మీబాయి, మహారాణి పద్మినీబాయి, మొదలుగాఁగల వీరాంగనల వీరత్వము నిజరూపమున నంకితములైన పుస్తకములు నిర్ణీతములయ్యెను. భారతీయేతిహాస గ్రంథములలో మహారాణా ప్రతాపసింహుని “దోపిడిగాఁ” డని వీరశిరోమణి స్రవతతి శివాజీని “కొండయెలక” యని, మహారాణి లక్ష్మీబాయిని “విద్రోహి” యని నిందించుచు వారలను నీచతకుఁ బాలుగావించిన గ్రంథ మొక్కటియుఁ గానరాదు. ఏ గ్రంథములయందు భారతీయ వీరత, భారతీయసభ్యత, ప్రాచీన భారతీయసామాజిక పరిస్థితి మొదలగు వానినిఁ గళంకితములుగను, నింద్యములుగను, ద్వాజ్యములుగను వర్ణింపబడియున్నదో, ఎందు క్లెవు, వారన్ హేస్టింగ్సు, డల్ హౌసీ మొదలగు వారు ప్రశంసించఁ బడియున్నారో, యాగ్రంథములు పాఠ్యగ్రంథములుగా నుంపక బహిష్కృతము లయ్యెను. భారతీయేతిహాసము నిజరూపమున నున్నది యున్నయట్లు వర్ణింపబడినట్టి గ్రంథములు, భారతవీరులు, వీరాంగనలు, శూరత, ధర్మపరాయణ్య సత్యసంధత, కార్యనిపుణత, నీతికుశలత, నిజరూపమున వర్ణితములైనవియును, సత్య దూరములుగను, నతిశయోక్తి పూరితములును కానట్టివియును, నగు గ్రంథములే పాఠ్యములుగ నిర్ణయింపఁబడినవయ్యెను.

విశ్వవిద్యాలయమునందుఁ బాఠ్యవిషయక పుస్తకపరివర్తన మొనర్చుట కతిరిక్తముగ విధ్యాధిపతులకు దార్శికశిక్ష నొసంగుటయందు విశేషధ్యాన మొసంగఁబడుచుండెను. చారిత్రక బలమునందును. సదాచార నిష్ఠయందు, ఆదర్శినుల గావించుటయే రాష్ట్రీయమహిళా విశ్వవిద్యాలయమునకుఁ బ్రధానలక్ష్యము యుండుటవలన

నందెవిధముయిన తృటియుఁ గలుగుట కవకాశముగలుగకుండునటులు తగుప్రయత్న ప్రబంధము నిర్మింపఁబడియెను. కాత్యాయనీదేవి స్వయముగ విద్యార్థినుల చరిత్రమందు వర్తనమునందు, సదాచారమునందు, నెట్టి విచ్చిత్తియుఁ గలుగకుండునట్లు చేయు యత్నమున లగ్నచిత్తయై యుండెను. తమపూర్వుల శీలవర్తనము ధర్మనిష్ఠ, యాదార్యము, స్వార్థత్యాగము మొదలుగాగఁల సద్గుణములను మననము గావించుచుఁ దదనుకరణమునందుఁ బ్రోత్సాహమొనరించుచుండెను.

విశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగ వసతిగృహము, భోజనశాలయుంపఁబడి యుండెను. తత్పరిశీలనమును గాత్యాయనీదేవియు, నామెకు విశ్వాసపాత్రురాలును నగు, జ్ఞానవతీదేవియుఁ బలు తెఱంగుల జూచుచుండిరి. జ్ఞానవతీదేవి యనుమతిని బడయక భాత్రాలయములోని కరుగుటకుఁ బురుషులకేరికిని నవకాశము లేకయుండెను. విద్యార్థినుల తండ్రులుగాని, యన్నదమ్ములగాని, యితరసమీపబంధువులుగాని, తమ బాలికలఁ జూడవలయునని జ్ఞానవతీదేవి యనుమతిఁ బడయుచుండును.

భోజనశాలయందు విద్యార్థినుల మనోరంజకమునకుఁ బూర్ణప్రబంధములు నిర్మితములయ్యెను. సర్వసౌకర్యములు చేకూర్చఁబడినవి. సంగీతము, చిత్రలేఖనము, నేర్పబడును. పుష్పవాటి కానిర్మాణము, వృక్షదోహదము, మొదలగునవి నేర్పఁబడును. అన్ని పనులయందును బ్రతివిద్యార్థినియు, నభ్యస్త కావలయునను నియమము తప్పని సరియైన దయ్యెను. విద్యార్థినులందఱును, అన్ని పనులయందును, పిన్నులనియును, బెద్దలనియును, ఉచ్చుపీచిత్రేణులనియును, సంతరము లేకయుండఁ గలిసి మెలిసి వర్తిలచుండుటవలన వారిలో భేదభావములు లేక యనోన్యమము మైత్రియుఁ బ్రేమయు, సానుభూతియు, బ్రవృద్ధులగుచుండెను.

విద్యార్థినుల కందఱకును గృహకృత్యములయందు నైపుణ్యమును గనుట కవకాశ మియబడుచుండెను. పాకశాస్త్రమునందుఁ బ్రాప్తిజ్యము కనుటకుఁ దగిన యేర్పాట్లు చేయబడుచుండెను. సర్వవిధములగు పక్ష్యాన్నములు, పిండిపంటలు సిద్ధము చేయు విధమందఱకును గఱపబడుచుండెను. భోజనశాలయందు వంటచేయుటకు నేవకులను నియమించుటలేదు. విద్యార్థినులే వంటులవెంబడి వంటచేయవలయు ననునియమము దాఁటరానిదిగ నుండెను. అనివార్యముగను నుండెను. దాన విద్యార్థినులందఱును బలువిధములగు వ్యంజనములు, వివిధములగు వంటకములు సిద్ధముచేయఁగల జ్ఞానము సంపూర్ణముగఁ బడయగలవారలగు చుండిరి. అంతియగాక పలువిధములగో కుట్టుపనులు, అల్లికపనులు, శిశుపాలనము, గృహప్రబంధము, మొదలగు నావశ్యకవిషయములు కన్యలకును, యువకులకును, నిర్బంధరూపమున నేర్పబడుచుండెను.

కాత్యాయనీదేవి మస్తిష్కభూజమందు పృతిల్లిన యీ సత్ఫలమును నీవిశ్వవిద్యాలయప్రతిష్ఠాపనమును బరికించి సమాజమంతయు విస్మితమయ్యెను. ఆమె భారతీయ సభ్యుల, భారతీయాదర్శస్వచ్ఛస్వరూపము. రాష్ట్రీయ మహిళావిశ్వవిద్యాలయమునందు పద్ధితము గావించి యెల్లరును జకితహృదయములఁ గావించెను. అందు కిత్తో ప్రాప్తిగని, బయలుపెడలిన మహిళావతంసములు, కాత్యాయనీదేవి యొక్కయు, నామెతోఁబాటు విశ్వవిద్యాలయము యొక్కయుఁ గీర్తిగేయములను దేశవిదేశములయందుఁ బ్రతిధ్వను లీనులులు పాడఁజొచ్చిరి. కాత్యాయనీదేవి రాష్ట్రీయమహిళావిశ్వవిద్యాలయములయొక్క చర్చయుఁ బ్రశంసయు సమస్త దేశములయందును బ్రతిధ్వను లీనఁజొచ్చెను. ఆమెసమాజసుధారకమునందు, నూతనోత్సాహము నూతన కార్యక్రమమును సుతృప్త మొనరించెను. రాష్ట్రీయ మహిళా విశ్వవిద్యాలయ కిత్తో ప్రణాళిక ననుసరించి వర్తమాన కిత్తోప్రణాళిని సుధరము గావించుటకాయోజనము సలుపబడసాగెను. దొరతనమువారి మూలముగ నీశిక్షాప్రణాళి ప్రచరితము గావింపఁబడుట కాందోళనము జరగుచుండెను. చట్టనిర్మాణసభాసభ్యులు ఈవిశ్వవిద్యాలయము నుదాహరణముగ నిది, తదనుసరణముగ కిత్తోప్రణాళిని నేర్పఱింపుటకు దొరతనము వారిని నిర్బంధింపఁ జొచ్చిరి.

ఇది యిట్లుండ వేటొకవంక సంపత్తికాలురు, సమాజసేవాత్పరులు, శ్రీ కిత్తోభిమానులు. శ్రీసమాజ సుధారాభిలాషులు, సజ్జనులు, స్వయముగ వ్యయభారముగ్రహించి స్థానస్థానములయందు నీవిశ్వవిద్యాలయమున కంతర్గతములుగ ననుబంధములుగ బాలికాపాఠశాలలు, మహిళాకళాశాలలు నెలకొలుపఁజొచ్చిరి.

కాత్యాయనీదేవి సమాజమును నొక్కసారిగ పరివర్తనము గావించెను. సన్మార్గముననుంచెను. వైదేశిక కిత్తోప్రణాళిని వైదేశికాచారములను, వైదేశిక జీవనవ్యవహారములను, నాదర్శములుగఁ జేకొనిన యెడల, నధఃపతనమును, మనదేశసభ్యుల మనదేశాచారములు, మనదేశవిచారములు, మనదేశ జీవనవ్యవహారములు, మనదేశ కిత్తోప్రణాళినాదర్శముగ గ్రహించిన యెడల నౌన్నత్యము గలుగునని ప్రత్యక్షరూపమునఁ బ్రమాణపూర్వకముగ సిద్ధిలునట్లు చేసెను.

## ఉ ప నం హా ర ము

కాత్యాయనీదేవి కార్యకలాప మచిరకాలముననే యామె పితృవ్యసకు మహేశ్వరనాథునకుఁ గండ్లు తెఱచునట్లు చేసెను. ఆతనికిఁ దానొనర్చిన సోదరవంచనము నకును, దానవలంబించిన యనుచితవర్తనమునకును, దాను జేకొనిన లోభగుణము

నకును, స్వార్థచింతనమునకును, బళ్ళాత్తాపమునుగలిగించెను. ఆవేదనము నుదయింపఁ జేసెను. అతఁడు కాత్యాయనీదేవి కడ కేగి తానొనర్చిన కుత్సితమును, నన్యాయ పూరితమును, నగు వ్యవహారమునకు త్నమాప్రార్థనమును జేయవలయు నని తలంపఁ జొచ్చెను. కాని, యామె యెదుటి కరగుటకుఁ దగు సాహస మాతనికిఁ బొడనూప దయ్యెను. అతని హృదయమం దుదయించిన యాత్మగ్ధాని యనుదావానలము దిన దినము ప్రజ్వలితమైన యాతని శరీరమును లోలోన దహింప సాగెను.

ఒక దినము ప్రాతస్సమయము. ప్రిన్సిపల్ కాత్యాయనీదేవి నిత్యకృత్యములు నిర్వర్తించుకొని తన కచేరీగదిలోఁ గూర్చుండి తపాలా బంట్రోతు తెచ్చియిచ్చిన జాబులు విచ్చి చూచుచుండెను. ఆ సమయమున ద్వారపాలకుఁ డొకఁ డరుదెంచి సవినయముగ వందన మాచరించి యామెనో “తిమ దర్శనము నభిలషించి యొక నజ్జనుఁడు వేచి యున్నాఁడు” అని మనవిచేసెను. అతనిని లోనికిఁ గొని రమ్మని ద్వారపాలున కాజ్ఞ యొసఁగెను. అజ్ఞ యలవడుటయే తడవుగ ద్వారపాలుఁ డాతనిఁ గాత్యాయని యన్న యెడకుఁ గొని తెచ్చెను. అంతఁ గన్నుల నీరు కార్చుచు నొక కామయాంబరధారి యగు సన్నాసి యరుదెంచి యామె పాదప ద్మముల మీఁద వ్రాలి, శిరమును మోచు కొనుచు, తల్లీ! త్నమాప్రదాన మొసంగు మని విలపింపఁ దొడఁగెను. ఈ సంఘటనమువలనఁ గాత్యాయనీదేవికిఁ గలిగిన శోక సంతాపములకు మేర కానరాదు. ఆమె తన పాదములపై వ్రాలియున్న యా జీర్ణ దేహుని, సుష్కశరీరుని, నస్థివర్జితశిష్టుని, లేవనెత్తి పరికించి నంతనే యాతఁడు తన పినతండ్రి యని గుర్తించెను. అంతఁ గాత్యాయనీదేవి ధైర్యము గట్టుతేగి పలు వంకలఁ బాటఁజొచ్చెను. ఆమె కమల సదృశము లగు నేత్రములనుండి యవిరళముగ నశ్రుధారలు ప్రవహింపఁ జొచ్చెను. ఆమె యాతని పాదములపై వ్రాలి వెక్కి వెక్కి యేడువఁ దొడఁగెను. మహేశ్వరనాథుఁ డామెను లేవనెత్తి యక్కునఁ జేర్చెను. కాత్యాయనీదేవి రుద్ధకంఠ యయ్యెను. అతని ముఖమును తడేక ధ్యానమునఁ బరికింపఁ జొచ్చెను, ఎంత ప్రయత్న మొనరించినను నామె నోటమాట వెడల దయ్యెను. దాన నవనతవదనయై క్రిందుఁ జూచుచుండెను. అంత నొక పెద్ద కాగితపు సంచి యామె దృష్టికి గోచరించెను. అద్దాని నెత్తి చూడఁగా నందుఁ దన చిరు నామా వ్రాయఁబడి యుండుటఁ గాంచి చకిత యయ్యెను. ఆ సంచినీ విప్పెను. దాని యందుండు పత్రమును జదివెను. తన పినతండ్రి తనకు వ్రాసి యిచ్చిన దానపత్రము. రిజప్టరు చేయఁబడి యుండినది. అతఁడు తన సర్వస్వమును దత్పత్రమాలకముగఁ గాత్యాయనీదేవి వశమొనర్చెను. అద్దానిఁ జూచి కాత్యాయని విలపించెను. ఆమె కన్ను లెఱ్ఱనయ్యెను. ముఖము కందిపోయెను. అంతఁ గొంతవడికిఁ గాత్యాయనీదేవి

పిసితండ్రీ మహేష్వరనాథుఁడు ఇంచుక ధైర్యముఁ జెచ్చుకొని, తడఁబడుచు నామెతోఁ, బుత్రి! నేను మహాపాపిని. ఘోరపాపిని. నన్ను త్నమింపుము. త్నమింపవేని నా యాత్మగ్ధానిని నేను సహింపఁ జాలను. దాన నాత్మహత్యకు బాధ్యుఁడను గావలసిని వాఁడ నగుదును. నా హృదయము సంసారము నందుండి విషరి చెందినయది. ప్రాయశ్చిత్తస్వరూపముగ నా జీవన కేషమును సన్యాసిసై ర్యతీతము గావింప నిశ్చయించితిని. నాకడ నున్నదాని నంతను విక్రయించి తల్లభ్య ముక్తి ఎనుబది లక్షల రూప్యములను నీ షేర ఇంపీరియల్ బ్యాంకిలో నిలువచేసితిని. ఆయ్యది నీ ధనము. దానిని నీ యిచ్చు చొప్పున వ్యయము చేయుము. నిన్నుఁ బర మేశ్వరుఁ డెల్లప్పుడును సుతులముగ నునుచుఁ గాత! అదియే యీ సన్న్యాసి కామితారము.

ఆతని మాటలు విన నిఁకఁ గాత్యాయనీదేవి సహింపఁ జాలని దయ్యెను. ఆమె వెక్కిరిచెక్కిరియేడ్చుచు, “మీరు నాకుఁ బిసితండ్రులు. పితృసములు. నేను మీకు త్నమాప్రదాన మొసంగుట కర్హతగల దాననా! బిడ్డలు తండ్రులకు త్నమా దాన మొసంగుట యెన్నఁదైన నెంచైన నుండెనా! మీరు నా కేమియు ననర్హమును నన్యాయమును జేకూర్చియుండలేదు. సరియే కదా! నాకు మేలొనర్పితివి, సౌభాగ్యమొడఁ గూర్చితివి. నాకుఁ బూజ్యవరునిఁ గూర్చి వివాహ మొనర్పితిరి. నేను పత్నివేమను రాగములఁ బడసినదాన నగుటకుఁ గారకులు మీరు గాక మఱెవరు? నాకుఁ గావలసినది దానికంటె వేఱొక్కఁడైనదెద్ది! అట్లుగాక, నన్నొక ధనవంతున కిచ్చి పెండ్లిచేసిన వారలైతిరేని, యాతఁడు ధనమదాంఘుడై, నాయెడ నిరాధరముఁ జూపువాఁడగు నెడ నేనేమియు పోయియుండునో? ధనసంపత్తి లేకపోయినను బోగండు. విదవృత్తంపద, గుణసంపద గల పతిఁ బడసిన తల్వేనవలన నేను బొందు సంతృప్తిని సంతోషమును నేరు గ్రహింపఁ గలరు? తల్ద్రీ! ధనలోభము మహాపురు షులఁ గూడ ధోలాందోళితులఁ గావించును. అయ్యది మనుజులను దురాశాపీడితులు గను, దురుజసంపన్నులుగను, దుర్వర్తనులుగను, మాయాజాలప్రస్తారులుగనుజేయును. తండ్రికొడుకులకు, అన్నదమ్ములకు, విరోధమును గలిగించుట యద్దానికి సహజ కృత్యము. అద్దాని ప్రభావము మీఁపైఁబడినపుడు అందు మీ దోసమేది? ఆదోషము ధనము ననుసరించినయది కాదా?

మీ కృపాకటాక్షమునఁ గొద్దిగొప్ప సమాజసేవ సలుపుటకు సామర్థ్యము సంప్రాప్త మయ్యెను. అధవాధన సంపత్తి కధికారిణి నైతినేని నీ సమాజసేవ నీ మాత్రమైనను సలుపుటకు శక్తి కలదానను గాకుండ నుండి యుండును. పిన్



కుక్క మొదలగు తుద్రజంతువులఁ బోలెఁ, గుఱింభరినై మానవ జన్మమును గళంకి తము గావించిన దాన నగుదును. తండ్రి! మీరు నాకు సర్వవిధముల శ్రేయమొనర్చి యుంటిరి. మీ వలన నాన్నత్యమును గనఁగలిగితిని. మీ వలననే యిండుక జ్ఞాన ప్రాప్తి గలదాననైతిని. మీ వలననే నాకు మహాచైతన్యము సంప్రాప్త మైనది. మీరు నా సౌభాగ్యమునకుఁ బ్రధాన కారకులు. మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. అట్టి సమయములో నన్ను త్నమాయాచనమొనర్చుచు నన్ను వ్యర్థముగ నిర్ణిమిత్తముగఁ జేయువారలు... ..

కాత్యాయనీదేవిమాటకు మహేశ్వరనాథుఁడు అడ్డమువచ్చి “కాత్యాయనీ! నీవు మానవ స్త్రీవి కావు. సాక్షాత్పరదేవతవు. పరమాత్మ నినుఁ బోలు సతిమతల్లులను దేశమం దుదయింపఁ జేయునేని దేశక్షోభరహితమును, సంపత్సమృద్ధమును గని సర్వవిధముల భాగ్యవంతమైన దగుటకు సంధియము లేదు. కాని, పుత్రీ! కాత్యాయనీ! ఒక్కసారి, కేవలము, ఒక్కసారి, నీ నోటి త్నమ నొసంగితివనుము. పుత్రీ! నీ పితృహృదు నేఁడు నీ కట్టెదుట చేతులు జోడించి నిలిచి త్నమాభిక్ష దేహి యని యాచించుచుండఁ దద్భిక్ష నాతనికొసంగ మనసుగొలుపుటలేదా? ఆతనిని త్నమింప నొల్లదా! నాప్రియపుత్రీ! మరల నిదె చేతులుజోడించి యాచించు చున్నవాడను. నన్ను త్నమింపుము. నా హృదయము విదీర్ణమగు చున్నది. నాయాత్మగ్లాని నా శరీరమును, అరణ్యమును గార్చిచ్చు దహించునటులు దహించు చున్నయది. రోమకూప ములనుండి యగ్నిజ్వాలలు వెడలుచున్నయవి. ఏమి? నా హృదయమునకు శాంతి నొసంగ నొల్లరా? చల్లఁదనమును గలిగింపఁ దలంపరా? నా యందుఁ గనికరముఁ జూపరా? అని పలికెను.

, మహేశ్వరనాథుని మాటల నాలించి కాత్యాయనీదేవి “బాబూజీ! నా త్నమ మీకు సంతృప్తి కలుగఁ జేయునది యగునెడ, మీకు సౌఖ్యమును జేకూర్చునది యగునెడ, మీకు మనశ్శాంతి కలుగుటకుఁ గారూ మగునది యగునెడ, మీ సోదర పుత్రీ, మీ ప్రసన్నతకొఱకు, మీ యాజ్ఞాపరిపాలనము కొఱకు. మీరు పూజ్యులని మది నెన్నుచు, ననుచితమైనదైనను, మీకు త్నమాదాన మొసంగుచున్నయది.” అని డగ్గర్తికతోఁ బలికెను. ఆ పలుకుల నాలించి మహేశ్వరనాథుఁ డానంద పరవశుఁ డయ్యెను. ఆతని మానసిక వేదన మొక్కుమట్టి విలోపముఁ జెందెను. ఒక విధమగు సపూర్ణమగు లేజ మాతని ముఖమునఁ జూపట్టఁ జొచ్చెను. ఆతఁడు ప్రసన్నహృదయుడై “పుత్రీ! నేఁడు నా భారము చులకన యైనది. ధన్యుడ నైతిని. నేను మనఃపూర్వకముగ నిర్మలాంతః కరణముతో నాకీస్సుల నొసంగు చున్నాడను.

నీవు దేశములో దేవీసమముగఁ బూజింపఁ బడుదువు. నీవలన మహాత్కార్యములు పెక్కులఁ నుసాధితము లగును. నీ యశఃకర్తవ్యములు ప్రపంచముం దంతటను సర్వ జనులు కర్ణపేయముగ గానముచేయువారలగుదురు. ఆహా! సోదరా! ఋషీశ్వరా! ఇట్టి సద్గుణ సంపన్నుయగు పుత్రికను గనుట కెన్ని నోములు నోచితివోగదా! ఎన్ని పుణ్యకార్యముల నొనర్చితివో కదా! తనీ! కాత్యాయనీ! నీవు! నీ జనకుని వాంఛిత ములయెడఁ జూపిన మన్ననయు; దత్సంపాదనమందుఁ బ్రకటించిన కౌశలము, పరాకాష్ఠ, భారతీయ మహిళా రత్నముల సమ్మఖమున కొక యాదర్శ చిత్రముగ నుపసిత్యమై యాచంద్రతారార్కముగ వెలయుచుండునది యగుఁగాత! హరిఃఓమ్. తత్సత్. అని పలికెను.

మహేశ్వరనాథుఁడు “హరిఃఓమ్, తత్సత్” అని పలికిన పలుకువలన నుప్పత్తిగిని ధ్వనివలన నా విశాలభవనము కంపింపఁ జొచ్చెను. అతఁడు అశీస్సుల నొసంగు చుండెను. కాత్యాయని తన ముఖమున వస్త్రాచ్ఛన్నము గావించి జెక్కి జెక్కి యేడ్చుచుండెను. ఆమె యేడ్చున కంత మలవడుటయే లేదు. “హరిఃఓమ్, తత్సత్” అను శబ్దము లామె కర్ణములఁ జొరఁబడి యామె ముఖమును నావరించి యున్న వస్త్రాచ్ఛాదనమును దొలఁగించెను. ఆమె కన్నులను విచ్చునటులు చేసెను.

కాత్యాయనీదేవి కన్నులు విప్పి నలువంకలు కలయఁ జూచెను. కాని, మహేశ్వరనాథుఁ డగుపడలేదు. అట్లఁడు “హరిః ఓమ్. తత్సత్” అని పల్కుచు నందుండి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. అతఁడేవంక కేఁగినదియు, నెందేగినదియు నామె తత్తర మంచుచు సింహద్వారము కడ కరుడెంచి నలుదిక్కులు వీక్షించుచు, మహేశ్వరనాథుని యుదంతమును గూర్చి పలువురను బ్రశ్నించెను. అంత నొక ద్వార పాలకుఁ డామె యెదుటి కరుడెంచి చేతులు జోడించి నీలివి “హరిః ఓం తత్సత్, హరిః ఓం తత్సత్” అని పలుకుచు నొక వ్యక్తి లోనుండి యరుడెంచి యావంకఁ బరుగిడుచుఁ బోయెను.” అని పలికెను. ఆ పలుకుల నాలకించి, కాత్యాయని, మహేశ్వరనాథుని యుదంతము నారయ నలువంకలకు నేవకులను బంపెను. పలువిధ ములగు ప్రయత్నము లన్నియు విఫలములయ్యెను. అతని యుదంత మలవడదయ్యెను. అతఁ డంతరాసము నొంచెనో లేక విలుపుఁ డయ్యెనో యేరును నిర్ణయింప నేర కుండిరి.

కాత్యాయనీదేవి తనపినతండ్రి మహేశ్వరనాథుని యుదంత మారయుటయందు విఫలమనోరథ యయ్యెను. తన పినతండ్రి తనకు దానపూర్వకముగ నొసంగిన సంపత్తు నంతను బతియనుమతిఁ గొని, రాష్ట్రీయమహిళా విశ్వవిద్యాలయమున కొసంగెను.

విశ్వవిద్యాలయ సంచాలనకర్తవ్యమును పంచాయతీ (Trust) వశమొనర్చెను. పంచాయతీ యందుఁ బలువురు మహానీయులు నియమితులైరి. అందు గణ్యులును మాన్యులును, వదాన్యులును, విద్యాధికులును నగు పురుషులును స్త్రీలునుసహాన సంఖ్యలుగ నుండిరి. కాత్యాయనీదేవి పంచాయతీకి మంత్రిణిగను, చాందసారాయణుఁడధ్యక్షుఁడుగను నెన్నుకొనఁ బడిరి. కాత్యాయనీదేవి రాష్ట్రీయమహిళా విశ్వవిద్యాలయ సంచాలనమునకునై విరాళముగ నొసంగి పంచాయతీ వశ మొనర్చిన ధనము వలన నెలకు నేఁబదివేల రూప్యముల వృద్ధి రాఁదొడఁగెను. తన్ములమున విద్యాలయ సంచాలనము సుచారు రూపమున విద్యాహితము కా సాగెను.

భారతదేశమందు రాష్ట్రీయ మహిళా విశ్వవిద్యాలయముయొక్క శాఖోప శాఖలు ప్రతిపట్టణమునందును, బ్రతినగరమునందును, బ్రతిపల్లెయందును నెలకొలపఁబడియెను. అందు బాలికలు యువకులు బహుళసంఖ్యాకులు వాస్తవికశిక్షణబడయుచు, నాదర్శవర్తనలై దేశసమాజ సేవాతత్పరులు కాఁదొడగిరి.

నేడు కాత్యాయనీదేవి తన జీవన చరిత్రమువలనఁ బ్రకటించిన, శీలవర్తనము, స్వార్థత్యాగము, కార్యకాళము మొదలుగాఁగల సద్గుణములు భారతీయ రమణీమణులకుఁ గ్రాత్రలుగావు. ఆయ్యవి వారలకుఁ సహజములు జన్మనీధములు. శైలకుమారీ రమాదేవులును సంపూర్ణసుచరిత్రలై విద్యాసంస్థయందుఁ బ్రధానులైరి. కాత్యాయనీదేవి జీవనచరిత్రమందు మనసోదరీమణులు ధ్యానమిడువారలగుదురేని కాత్యాయనీదేవి సలిపిన త్యాగమును, గార్యమును మించిన యనుపమములును, మహత్త్వపూరితములును నగు ఘనకార్యముల నెన్నింటినో సాధించుచు, దేశోద్ధారమును సహజముగ సమకూర్చుటకు సామర్థ్యమును బడయఁగలవారలగుదురనుట కినుమంతయును సందియములేదు. స్త్రీ లెల్లరును, బురుషులును సుస్వభావమును బడసి సుఖముగఁ గాలమును గడపి తమచరిత్రము నాచంద్రతారార్కముగ నెల్లరకుఁ గీర్తినీయముగఁ గావించిరి.

సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు సన్సారము జయించుఁగాక :

